

شرح المفصل

- ✽ للشيخ العالم العلامة جامع الفوائد موفق الدين يعيش ✽
- ✽ ابن علي بن يعيش النحوي المتوفى سنة ٦٤٣ هجرية ✽
- ✽ على صاحبها افضل صلاة واكمل تحية ✽

الجزء التاسع

✽ قرر المجلس الاعلى للازهر تدريس هذا الكتاب ✽

✽ عنيت بطبعه ونشره بامر المشيخة لأول مرة ✽

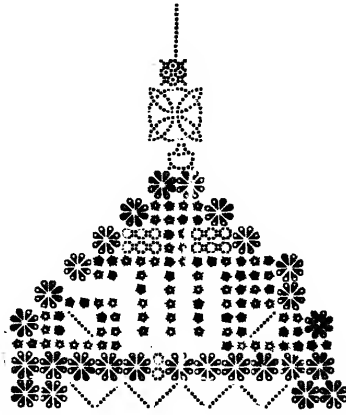
ادارة الطباعة المنيرية

✽ لصاحبها ومديرها محمد منير عبده اغا الدمشقي ✽

(محمده وعلق عليه جماعة من العلماء بعد مراحته على اصول خطية بمعرفة مشيخة الازهر المعمور)

حقوق الطبع على هذا الشكل: التمليق والتصحيح محفوظة الى

ادارة الطباعة المنيرية بمصر بشارع الكهكيين رقم ١



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وان كان الجزاء أمراً أو نهياً أو ماضياً صحيحاً أو مبتدأ وخبراً فلا بد من الفاء كقولك إن أذاك زيد فأكرمه وان ضربك فلا تضربه وان أكرمتني اليوم فقد أكرمتك أمس وان جئتني فأنت مكرم وقد نجيء الفاء محذوفة في الشذوذ كقوله * من يفعل الحسنات الله يشكرها * ويقام اذا مقام الفاء قال الله تعالى (اذا هم يقنطرون) ﴿ قال الشارح : قد ذكرنا أن الشرط والجزاء لا يصحان إلا بالافعال أما الشرط فلا أنه علة وسبب لوجود الثاني والاسباب لا تكون بالجوامد إنما تكون بالاعراض والافعال وأما الجزاء فأصله أن يكون بالفعل أيضاً لأنه شيء . وقوف دخوله في الوجود على دخول شرطه والانهال هي التي تحدث وتنقضي ويتوقف وجود بعضها على وجود بعض لاسبابها والفعال مجزوم لان المجزوم لا يكون الا مرتبطاً بما قبله ولا يصح الابتداء به من غير تقدم حرف الجزم عليه * وأما اذا كان الجزاء بشئ يصلح الابتداء به كالامر والنهي والابتداء والخبر * فكأنه لا يرتبط بما قبله وربما آذن بأنه كلام مستأنف غير جزاء لما قبله فانه حينئذ يفتقر الى ما يربطه بما قبله فأقوا بالفاء لانها تفيد الاتباع وتؤذن بأن ما بعدها مسبب عما قبلها اذا ليس في حروف المعطف حرف يوجد فيه هذا المعنى سوى الفاء فلذلك خصوها من بين حروف المعطف ولم يقولوا إن تحسن الى الله يجازيك ولا تم الله يجازيك فن ذلك قولك * ان أذاك زيد فأكرمه * ألا تري أنه لولا الفاء لم يعلم أن الاكرام متحقق بالاثني وكذلك * إن ضربك عمرو * فلا تضربه فالامر

هذا والنهي ليسا على ما يهتد في الكلام وجودهما مبتدأين غير معقودين بما قبلهما ومن أجل ذلك احتاجوا الى الفاء في جواب الشرط مع المبتدأ والخبر لان المبتدأ بما يجوز أن يقع أولا غير مرتبط بما قبله وذلك نحو قولك « إن جئتي فأنت مكرم » وإن نحن اليّ قاله بجازيك فوضع الفاء وما دخلت عليه جزم على جواب الشرط يدل على ذلك قوله تعالى في قراءة نافع (وإن تخفوها وتؤتوها الفقراء فهو خير لكم ويكفر عنكم) بالجزم « وكذلك لو وقع في الجزاء فعل ماض صحيح لم يصح الا بالفاء » ومعنى قولنا ماض صحيح أن يكون ماضياً لفظاً ومعنى نحو قولك إن أكرمتني اليوم فقد أكرمتك أمس لان الجزاء لا يكون الا بالمستقبل وإذا وقع ماضياً كان على تقدير خبر المبتدأ أى فأنا قد أكرمتك أمس وربما حذفت الفاء من المبتدأ اذا وقع جِاءَ وهى مرادة قال الشاعر

من يفعل الحسنات الله يشكرها والشر بالشر عند الله مثلاًن (١)

هكذا أنشده سيديوه وقد أنشده غيره من الاصحاب * من يفعل الخير فالرحمن يشكركه * ولا يكون فيه ضرورة على هذه الرواية « وقد أقبلوا إذا التي للفتحة في جواب الشرط » وهى ظرف مكان عن الفعل قال الله تعالى (وإن تصبهم سيئة بما قدمت أيديهم إذا هم يقنطون) كأنه قال فهم يقنطون والاصل يقنطوا وإنما ساغت المجازة باذا هذه لانه لا يصح الابتداء بها ولا تكون الا مبنية على كلام نحو خرجت فاذا زيد فزيد مبتدأ واذا خبر مقدم والتقدير فخرني زيد « فان قيل » فما هذه الفاء في قولك خرجت فاذا زيد قيل قد اختلف العلماء فيها فذهب الزياى الى أن دخولها هنا على حد دخولها في جواب الشرط وذهب أبو عثمان الى انها زائدة الا انها زيادة لازمة على حد زيادة ما فى قولهم افعل ذلك آتروا ما وذهب أبو بكر الى انها عاطفة كأنه حل ذلك على المعنى لان المعنى خرجت فقد جاءنى زيد وأنت اذا قلت ذلك كانت الفاء عاطفة لا محالة كذلك ما كان فى معناه وهو أقرب الاقوال الى السداد لان الحل على المعنى كثير فى كلامهم فاما قول الزياى فضعيف لانه لا معنى للشرط هنا ولو كان فيه معنى الشرط لأغنت اذا فى الجواب عن الفاء كما أغنت فى قوله تعالى (اذا هم يقنطون) وقول

هذا البيت فى كتاب سيديوه منسوب الى حسان بن ثابت . وقال البغدادى . « البيت نسبته سيديوه وخدمته لمبدل الرحمن ابن حسان بن ثابت رضى الله عنه ورواه جماعة لكعب بن مالك الانصارى وقبله بيتان وهما .

ان يسلم المرء من قتل ومن هرم للذة الميت أوفاء الجديدان
فأما هذه الدنيا وزينتها كالأدلابديوما أنه فاني اه

وقال الاعلم . « وزعم الاصمعي ان النحويين غيروه وان الرواية * من يفعل الخير فالرحمن يشكركه * اه ونقل بعضهم عن المسازنى انه قال « خبر الاصمعي عن يونس قال . نحن عملنا هذا البيت » والاستهداء بالبيت على ان الفاء الرابطة محذوفة من جواب الشرط ضرورة أى قاله يشكركه ... قال ابو سعيد السيرافى . « والذى أوج الى ادخال الفاء فى جواب الجزاء ان أصل الجواب ان يكون فعلاً مستقبلاً لانه من مضمون فعله اذا فعل الشرط ووجد مجزوما ملتبسا بما قبله من الشرط « وان » هى التى تربط أحدهما بالآخر ثم عرض فى الكلام ان يجازى بالابتداء والخبر لنيابتها عن الجواب وان لاتعمل فيها ولا يقمان موقع فعل مجزوم فاتوا بحرف يقع بعده الابتداء والخبر وجعلوه مع ما بعده فى موضع الجواب واختاروا الفاء دون الواو وهم لان حق الجواب أن يكون عقب الشرط متصلاً به والفاء توجب ذلك » اه

أبي عثمان لا ينفك من نوع ضعف أيضاً لأن الفاء لو كانت زائدة لجاز خرجت اذا زيد لان الزائدة حكمه أن يجوز طرحه ولا يخل الكلام بذلك ألا ترى الى قوله تعالى (فبما رحمة من الله) لما كانت زائدة جاز أن تقول في الكلام لا في القرآن فبرحمة وكذلك (عما قليل) يجوز في الكلام عن قليل وأما لزوم الزيادة فعلى خلاف الدليل فلا يحمل عليه ما وجد عنه مندوحة فاعرفه *

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ولا تستعمل إن إلا في المعاني المحتملة المشكوك في كونها ولذلك قبح إن احمر البسر كان كذا وإن طلعت الشمس آتت في اليوم المنيع وتقول إن مات فلان كان كذا وإن كان موته لا شبهة فيه إلا أن وقته غير معلوم فهو الذي حسن منه﴾

قال الشارح: قد تقدم القول أن «ان في الجزاء مبهم لا تستعمل إلا فيما كان مشكوكا في وجوده» ولذلك كان بالأفعال المستقبلية لأن الأفعال المستقبلية قد توجد وقد لا توجد ولذلك لا تقع الجزاءة إذا كانت للاستقبال لأن القاء لمسا كالمترف بوجود ذلك الأمر كقولك اذا طلعت الشمس فأنتي «ولو قلت ان طلعت الشمس فأنتي لم يحسن إلا في اليوم المنيع» الذي يجوز أن ينقش الغيم فيه وتطلع الشمس ويجوز أن يتأخر قولك اذا طلعت فيه اعتراف بأنها ستطلع لاحالة وحق ما يجازى به أن لا تدرى أيكون أم لا يكون فعلى هذا تقول اذا احمر البسر فأنتي «وقبح ان احمر البسر» لان احمرار البسر كائن وتقول اذا أقام الله القيامة عذب الكفار ولا يحسن ان أقام الله القيامة لانه يحمل ما أخبر الله تعالى بوجوده مشكوكا فيه وربما استعملت إن في مواضع إذا وإذا في مواضع إن ولا يبين الفرق بينهما لما بينهما من الشك وتقول من ذلك ان مت فاقضوا ديني وإن كان موته كائناً لاحالة فهو من مواضع اذا إلا ان زمانه لمسا لم يكن متعينا جاز استعمال ان فيه قال الله تعالى (أفان مات أو قتل انقلبتم على أعقابكم) وقال الشاعر

كم شامت بي إن هلك وقائل لله دره (١)

فهذه من مواضع اذا لان الموت والهلاك حتم على كل حي فأما قول الآخر

إذا أنت لم تنزع عن الجهل واغلنا أصبت حليما أو أصابك جاهل

فهو من مواضع ان لانه يجوز أن ينزع عن ذلك وأن لا ينزع إلا ان بعضها أحسن من بعض فقولنا ان مات زيد كان كذا أحسن من قولنا ان احمر البسر لان موت زيد مجهول الوقت واحمرار البسر له وقت معلوم فاعرفه *

(١) حكى ابو عبيدة قال: «مكث النابغة الذبياني زمانا لا يقول الشعر فأمر بفسل ثيابه وعصب حاجبيه على عينيه فلما نظر الى الناس قال:

المرء يأمل ان يعي ش وطول عيش قد يضره
تفنى يشاشتته ويبقى بعد حلو العيش مره
وتخونه الايام حتى لا يرى شيئا ييسره
كم شامت بي إن هلك ت وقائل لله دره

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وتجيء مع زيادة ما في آخرها للتأكيد قال الله تعالى (فاما يا أيها الذين آمنوا) وقال • فاما ترى اليوم أزجي ظميتي • ﴾

قال الشارح : قد تزداد ما مع إن الشرطية مؤكدة • نحو قولك إما تأتني آتاك والاصل إن تأتني آتاك زيدت ما على إن لتأكيد معنى الجزاء ويدخل معها نون التوكيد وإن لم يكن الشرط من مواضعها لأن موضعها الأمر والنهي وما أشبههما مما كان غير موجب وذلك نحو قوله تعالى (فاما يا أيها الذين آمنوا) وقال سبحانه (فاما ترى من البشر أحداً) وقال (وإما تعرض عنهم) والعلّة في دخولها أنها لما لحقت أول الفعل بعد إن أشبهت اللام في والله ليفعلن فجامعتها نون التأكيّد كما تكون مع اللام في ليفعلن وجه التثنية بينهما إن ما هنا حرف تأكيّد كما أن اللام مؤكدة والفعل واقم بعدها كما يقع بعد اللام والكلام غير واجب كما هو كذلك في الأمر والنهي فلما شابهت اللام في ذلك لزمت الفعل بعدها النون في الشرط كما لزمت اللام في ليفعلن وصار الشرط في مواضع النون بعد إن لم يكن موضعاً لها وقد جاءت أخبار مثبتة قد لزمت النون لدخول هذا الحرف أعني ما للمؤكد في أوائلها وذلك قولهم

• بعين ما أرينك • • ومن عضة ما يبتن شكيرا • (١) وإذا لزمت النون هذه الأخبار الصريحة لوجود هذا الحرف فدخولها مع فعل الشرط أولى لما ذكرنا وقد يجوز أن لا تأتي بهذه النون مع فعل الشرط وذلك نحو قولك إما تأتني آتاك قال الشاعر أنشد أبو زيد

زعتُ فمأمرُ أني إنا أمْتُ يَسُدُّ أَيْتُوهَا الْأَصَاغِرُ خَلَّتِي (٢)

وقال الآخر أنشد سيدي

(١) هذا المصراع ورد عجز البيت صدره • إذا مات منهم ميت سرق ابنه • وهذا هو الدائع المشهور في كتب النحو. وقد ورد صدر البيت آخر عجزه • قديماً ويقط الزناد من الزند • وكلاهما يتبعان لوجه النسبة إلى قائله • والعضة شجرة • وشكيرها شوكها وقيل صنادورقها وقيل الشكير ما ينبت حول الشجرة من أسلها • يريدان الابن يشبه أباه فن رأى هذا ظنه هذا فكان الابن مسروق • يضرب مثلاً في مشابهة الابن أباه وقيل يضرب مثلاً في ان صفار الأمور تدل على كبارها • وقوله «سرق ابنه» فقد اختلف في ضبطه فقيل هو بالبناء للمجهول وبسبب مهلة وآخره قاف مثناة وتقديره سرق ابنه منه وقيل هو بالبناء للفاعل أي سرق ابنه صورته وشبهه • وقيل هو بشين معجمة وآخره فاه موحدة وهو مبنى للمعلوم وقوله في البيت الآخر «ويقطع» أي يقطع ويؤخذ • وقد أنشد الشارح العلامة هذا المصراع شاهداً على أن زيادة «ما» للتوكيد بمنزلة اللام لاجلها جازت تأكيد الفعل بالنون وذلك دليل على أنه يجوز بقلة تأكيّد الفعل المستقبل في غير الشرط إذا كان أوله «ما» الزائدة قال سيدي • «ومن مواضعها أفعال غير الواجب التي في قولك بجهد ما تبطن ونحوه وإنما كان ذلك لكان «ما» وتصدق ذلك قولهم في مثل • ومن عضة ما يبتن شكيرا • وفي مثل آخر • بألم ما تحتته • وقالوا • بعين ما أرينك ههنا • فسامنا بمنزلة لها في الجزاء • اه

(٢) أنشد الشارح العلامة هذا البيت على أنه يجوز أن تأتي نون التوكيد في فعل الشرط مع إن الشرطية المقرونة بما • والزجاج يلتزم تأكيد • وهذه الأيات شواهد عليه فقد جاءت كلها بنون النون • قال ابن الناطم • «وأما الشرط بأما فتوكيده بالنون جائز قال الله تعالى (فاما أن تقفهم في الحرب) واما تخاف من قوم خيانة • فاما ترى من البشر أحداً) وقد تحلوا

فَإِمَّا تَرَبِّنِي وَلِيَّ لِمَةٍ فَإِنَّ الْخَوَاطِثَ أَوْدَى بِهَا (١)

وقال رؤبة

إِمَّا تَرَبِّنِي الْيَوْمَ أُمَّ تَخْرِ قَارَبْتُ بِنَّ عَنَقَى وَتَجَزِي (٢)

وذلك أن هذه النون لم تدخل قارفة بين معنيين وإنما دخلت لضرب من الاستحسان وهو الحل على ليفعلن لشبه بينهما وقد جاز سقوط النون من ليفعلن على ما حكاه سيبويه وإذا لم تلزم مع ليفعلن مع أن النون فيه تفرق بين معنيين فإن لا تلزم إما يفعلن بطريق الأولى إذ النون فيه لا تفرق بين معنيين قال الشاعر

فَلَمَّا تَرَبَّنِي الْيَوْمَ أُرْجَى ظَمِئَتِي أَصَعَّدُ سِرًّا فِي الْبِلَادِ وَأُفْرِعُ (٣)

البيت لعبد الرحمن بن همام السلولى أنشده الزمخشري شاهدا على المجازاة بأما وحذف نون التثنية كيد من شرطها ورواه سيبويه * إذا ما ترينى اليوم ازجى ظميتي * وبمه

من التوكيد بها كفى قوله * فاما ترينى وليمة * وقول الآخرة

يا صاح اما تجدينى غير ذى جدة فما التخلى عن الخللان من شيمى

هذا كلامه . وقال ابن هشام فى المتن : ويقرب التوكيد من الوجوب بعد ما وذكّر ابن جنى انه قرأ (فاما ترينى) - بيا ساكنة بعدها نون خفيفة هي نون الرفع - على حذف قوله * ... لم يوفون بالجار * ففيها شذوذاً فإن ترك نون التوكيد واثبات نون الرفع مع الجازم اهـ (١) هذا البيت للأعشى ميمون ورواية سيبويه هكذا .

فاما ترى لمتى بدلت فإن الخواث أودى بها

وقد انشده سيبويه شاهدا على حذف التاء من «أودى» ضرورة ووجه الضرورة أن القافية مردفة بالألف فلو قال «أودت» لغائه الرفع . وسهل هذه الضرورة أن تانيث الخواث مجازى وأنها فى معنى الحدثان ، ومعنى أودى بها ذهب بيم جثتها وحسنها واللغة الشعرية تلم بالمتكسب وتبدلها تغيرها من السواد الى البياض .. ووجه استشهاده الشارح العلامة بهذا البيت مجى فعل الشرط وهو «ترينى» فى روايته «ترى» فى رواية سيبويه بدون نون التوكيد (٢) أنشده شاهدا على ورود فعل الشرط وهو «ترينى» خاليا من نون التوكيد . وأم حمز يحتمل أن اسم إنها حمز بلاتاء وهو ظاهر ويحتمل أن يكون اسمه حمزة بالتاء فرحمه وليس منادى بل هو مضاف الى المنادى وقد تقدم مثل ذلك وأنهم يتساهلون فى مثله لاتصاله بالنادى ولأن المضاف والمضاف اليه كالشئ الواحد والعنق - بفتحين - ضرب من السير سريع والجز - بفتح فسكون - عدودون الحضر - بضم الحاء - فوق العنق .

(١) البيت لعبد الله بن همام السلولى وسماه الشارح هنا عبد الرحمن وأزجى أى أسوق برفق والظمينة المرأة فى اليهودج ورواه سيبويه «مزجى ظميتى» بزنة اسم المفعول والظمينة نائب فاعل بعده . وأفرع من الاضداد وأراد به هنا أنحدر وإنما اتنى فى نسبه الى فهم واشجع مع انه من سلول بن عامر لأنهم كلهم من قيس عيلان بن مضر وقد انشده المؤلف شاهدا لسقوط النون المؤكدة بعد ان الشرطية اذا لحقتها ما . ولكن المحفوظ فى الرواية «اذما» وانظر كتاب سيبويه (ج ١ ص ٤٣٢) ولعل هذه رواية وقعت للمؤلف رحمه الله فقد كان ثباتا فى ما يرويه ولم تكن تعجزه الشواهد فانصف والله يهديك

فَأَتَى مِنْ قَوْمٍ سِوَاكُمْ وَأَمَّا رَجَالِي فَهُمْ بِالْحِجَازِ وَأَشْجَعُ

قال سمعناهما من يرويها عن العرب هكذا إذا والمعنى إما ولا شاهد فيه على هذه الرواية وإما سببويه أنشدته شاهدا على صحة المجازة بأدما وخروجها إلى معنى إما والمزجي فاعل من أزيجه إذا سقته برفق والظائفة المرأة في الهودج والمفرع ههنا المنحدر وهو من الاضداد وأتى في النسب إلى فهم وأشجع وهو من سلول بن عامر لأنهم كلهم من قيس عيلان بن مضر فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والشرط كالاستفهام في أن شيئاً مما في حيزه لا يتقدمه ونحو قولك آتيك إن أتيتني وقد سألتك لو أعطيتني ليس ما تقدم فيه جزء مقدما ولكن كلاما واردا على سبيل الاخبار والجزاء محذوف وحذف جواب لو كثير في القرآن والشرع ﴾

قال الشارح : قد تقدم قولنا أن الشرط كالاستفهام له صدر الكلام « ولذلك لا يعمل في أسماء الشرط شيء مما قبله » ولا يتقدم عليه ما كان في حيزه « إلا أن يكون العامل خافضا فإنه يجوز تقديمه على الجرور إذا كان في صلة ما بعده أو مبتدأ نحو قولك بمن تمرر أمرر وهي من تنزل أنزل قلباء وما اتصلت به من قولك بمن تمرر في موضع نصب بالفعل الذي هو تمرر وكذلك على وما بعده من الجرور في موضع نصب بفعل الشرط وأما ساغ تقديمه هنا لأن الجار يتنزل منزلة الجزء مما يعمل فيه ولذلك يحكم على موضعها بالنصب مع أن الضرورة قادت إلى ذلك لعدم جواز الفصل بين الخافض ومخفوضه ولا يتقدم الجزء على أداته فلا تقول أنك إن أتيتني وأحسن إليك إن أكرمتني بل يجزم على الجواب لأن الجزء لا يتقدم على ما ذكرناه فإن رفعت وقلت آتيك إن أتيتني وأحسن إليك إن أكرمتني جاز ومنه أنت طالق إن دخلت الدار وأنا ظالم إن فعلت ولم يكن ما تقدم جواباً وأما هو كلام مستقل عقب بالشرط والاعتداد على المبتدأ والخبر ثم علق بالشرط كما يعلق بالظرف في نحو آتيك يوم الجمعة وأنت طالق يوم السبت والجواب محذوف وليس ما تقدم بجواب ألا ترى أن الجواب إذا كان فعلا كان مجزوماً وإن كان جملة اسمية لزمته الفاء وكان يجب أن يقال فأنت طالق إن دخلت الدار كما نقوله إذا تأخر وهذا معنى قوله « وليس ما تقدم فيه جزء مقدماً ولكن كلاماً وارداً على سبيل الاخبار والجزاء محذوف » وأهل انه لا يحسن أن تقول آتيك إن أتيتني لأنك جزمت بأن وإذا أهلها لم يكن بد من الجواب ولم تأت بجواب ولو قلت آتيك إن أتيتني جاز لأن حرف الشرط لم يحزم فساغ أن لا تأتي بجواب وقد كثر حذف المبتدأ بعد الفاء في جواب الشرط نحو قولك إن أتيتني فكرمك وإن تعرض فكرم وذلك لأنه قد جرى ذكره مع الشرط فاستغني بذلك عن إعادته وقد يحذف جواب لو أيضاً كثيراً وقد جاء ذلك في القرآن والشرع فالقرآن قوله تعالى (ولو أن قرآنا سيرت به الجبال أو قطعت به الأرض أو كلم به الموتى بل لله الأمر جميعاً) فلم يأت للو بجواب فلم يقل لكان هذا القرآن وكذلك قوله تعالى (ولو ترى إذ وقفوا على النار) والجواب محذوف تقديره لرأيت سوء منقلبهم وقال الشاعر •

وَجَدَّكَ لَوْ شِئْتُ أَنَا وَسَوْفَهُ سِوَاكَ وَلَسَكُنْ لَمْ نَحِدْ لَكَ مَدْفَعاً (١)

(١) أنشدته شاهداً على أن « لو » حرف شرط وأن جوابه محذوف وتقدير الكلام لو أنا أنا رسول سواك لدفعناه (واعلم)

والمراد لو أننا رسول سواك لدفعناه وقال امرؤ القيس
فلو أنها نفسٌ تموتُ جِيفةً ولكنها نفسٌ تساقط أنفسا (١)
والمراد لفنيت واستراحت وقال جرير
كذب المواصل لو رأيت مناخنا بحرين رامةً والمطى سوامي (٢)

أن لومع كونها حرف شرط فانها لا تجزم الا في ضرورة الشعر كقول امرأة من بنى الحارث بن كعب .
لو يشأ طار به ذو ميمة لاحق الأطلال نهدي فوخلص
واكثر المحققين على انها لا تستعمل الا في المضي وذهب قوم الى انها تأتي المستقبل بمعنى «ان» مستدلين بظاهر قوله
تمالى (وليخش الذين لو تركوا من خلفهم ذرية ضعافا خافوا عليهم) وليس في هذا الاستدلال حجة على ما ذهبوا اليه
فان أقصى ما يدل عليه ان ما قبل شرطاً للوم مستقبل في نفسه او مقيد بمستقبل وذلك لا ينافي البتة امتناعه فيما مضى
لامتناع غيره ... وزعم ابن مالك ان ابن الشجري اجاز الجزم بلو في الشعر . وفي كلام ابن الشجري نفسه ما يفيدانه
لابرى ذلك حيث يقول في قول الصريف الرضي .

ان الوفاء كما اقترحت فلو تكن حيا اذن ما كنت بالزداد

• جزم بلو وليس حقها ان يجزم بها لانها مفارقة لحرف الشرط وان اقتضت جواباً كما تقتضيه ان الشرطية . وذلك
أن حرف الشرط ينقل الماضي الى المستقبل كقولك ان خرجت غدا خرجنا ولا تفعل ذلك «لو» وانما تقول لو
خرجت امس خرجنا . وقد جاء الجزم بلو في مقطوعة لامرأة من بنى الحارث بن كعب * لو يشأ طار بها ذو ميمة * اه
والبيت المستشهد به لامرئ القيس الكندي وسيأتي له مزيد شرح في ابواب القسم
(١) هذا البيت لامرئ القيس بن حجر الكندي من قصيدة له مغلطها .

تاوبني دائي القديم ففلسا أحاذر أن يرتد دائي فانكسا

وقبل البيت المستشهد به .

ويلارب يوم قد اروح مرجلا حبيبا الى البيض الكواعب املسا
يرعن الى صوتي اذا ما سمعته كابر عوى عيطا الى صوت اعيسا
اراهن لا يحبين من قل ماله ولا من رابن الشيب فيه وقوسا
وما خلت تبريح الحياة كما ارى تضيق ذراعي أن أقوم قالبسا

فلو انها نفس تجيء ... (البيت) وبعده

وبدلت قرحاً داميا بمدصحة لعل منايانا تحولن ابؤسا
لقد طمع الطامح من بعد أرضه ليلبسني من دائه ماتلبسا
ألا إن بعد العدم للمرء قنوة وبعد المشيب طول عمر وملبسا

والاستشهاد بالبيت على ان جواب «لو» محذوف على نحو ما في الشاهد الذي قبله وتقدير الكلام لو انها نفس تموت
جيفة لا تترحت وخف على ما أحله . قال محمد بن عيسى الدين عفا الله عنه . ولو قدرت «لو» هنالكتني مثلها في قوله تعالى
(لو ان لنا كرة) لكان له وجه وجيه

(٢) هذا البيت لجرير بن عطية من قصيدة هجائها الفرزدق : ومغلطها .

والمراد لرأين مايسخذهن وما يسخن أعينهن ومن ذلك لو ذات سوار اطمئني لم يأت بجواب والمراد
لا تنصفت وذلك كله للعلم بموضعه وقال أصحابنا ان حذف الجواب في هذه الاشياء أبلغ في المعنى من
اظهاره ألا ترى انك اذا قلت لعبدك والله نحن قمت اليك وسكت عن الجواب ذهب فكره الى أشياء
من أنواع المكروه فلم يدركها ببقى ولو قلت لا ضربك فأثبتت بالجواب لم تبق شيئا غير الضرب ومنه
قوله تعالى (لا عذبة عذاباً شديداً) ولم يعين العقوبة بل أبهمها لان إبهامها أوقع في النفس قاعره *
﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ولا بد من أن يليهما الفعل ونحو قوله تعالى (لو أنتم تملكون
وان امرؤ هلك) على إضمار فعل يفسره الظاهر ولذلك لم يجوز لو زيد ذاهب ولا إن عمرو خارج ولطلبهما
الفعل وجب في أن الواقعة بعد لو أن يكون خبرها فعلا كقوله لو أن زيدا جاءني لأكرمه وقال تعالى
(ولو أنهم فعلوا ما يوعظون به) ولو قلت لو أن زيدا حاضري لا كرمته لم يجوز ﴾

قال الشارح : قد تقدم القول ان الشرط لا يكون الا بالافعال لانك تعلق وجود غيرها على وجودها
والامياء ثابتة موجودة ولا يصح تعليق وجود شيء على وجودها « ولذلك لا يلي حرف الشرط الا الفعل »
ويقبح أن يتقدم الاسم فيه على الفعل ويفصل بينهما بالاسم لكونها جازمة للفعل والجازم يقبح أن
يفصل بينه وبين ما عمل فيه فلا يجوز لم زيد يأتك على معنى لم يأتك زيد وكذلك بقية الجوازم لا يفصل
بينها بشئ كالظرف ونحوه لان الجازم في الافعال نظير الجار في الاسماء كما لا يفصل بين الجار والمجرور
بشئ الا في الشعر كذلك الجازم فأما ان خاصة فلقوتها في بابها وعدم خروجها عن الشرط الى غيره
نوسموا فيها فأجازوا فيها الفصل بالاسم ولم يكن ذلك بأبعد من حذف فعل الشرط في قولهم المرء
مقتول بما قتل به إن خنجر فخنجر فان كان بعدها فعل ماض في اللفظ لآثارها فيه فالفصل حسن
وجاز في الكلام وحال السمة والاختيار وشبهت بما ليس بعامل من الحروف نحو همزة الاستفهام وإن
كان بعدها فعل مضارع مجزوم قبح تقدم الاسم الا في الشعر لانها قد جرت بعد الاعمال وظهوره
مجرى لم ولما ونحوهما من الجوازم فكما لا تقول لم زيد يقيم ولم زيدا أضرب الا في ضرورة الشعر
كذلك لا تقول ان زيد يقيم أقم الا في ضرورة الشعر فعلى هذا تقول اذا وابها الفعل الماضي ان زيد ركب
ركبت ومن كلامهم إن الله أمكنني من فلان فقلت وقال سبحانه وتعالى (إن امرؤ هلك) وقال تعالى

سرت الموم فبين غير نيام وأخو الموم يروم كل مرام

وقبل البيت المستشهد به .

لولا مراقبة العيون أرينا حديق الما وسوالف الآرام

ونظرن حين سمن رجع تحيى نظر الجياد سمن صوت الجام

كذب العواذل ... (البيت) وبعده

واليس حائلة الفروض كانها بقر حوافل او عييل تمام

والاستشهاد بالبيت لحذف جواب « لو » وتقدير الكلام لورأين مناخنا بهذا المكان لرأين امرائنا لمن له ونجزع
نفوسهن منه . والحزير - بزنة كريم - المكان الناطق وهو اسم لمدة اما كن في بلاد العرب منها حزير تلمة وحزير ارامه

(وإن أحد من المشركين استجارك فأجره) وقال الشاعر • عاود هراة وإن معسورها خربا • هراة اسم وضع وارتفاع الاسم بعد أن هنا عند أصحابنا على أنه فاعل فعل محذوف فسر هذا الظاهر وتقديره إن استجارك أحد من المشركين استجارك وكذلك نظائره لا يجيز البصريون إلا ذلك وموضع هذا الفعل الظاهر جزم لانه مفسر بمجزوم فكان مثله والذي يدل على أن موضع هذا الفعل الماضى جزم أن الشاعر لما جملة مستقبلا جزمه من ذلك قوله

مني واغل يذبهم يحيو • وتعاطف عليه كأس الساقى (١)

وقال الآخر

صمعة نايبة في حائر أينما الرّيح تُعَمِّلُها تمل (٢)

فظهر الجزم في الفعل المضارع بعد الاسم يدل أن الفعل الماضى إذا وقع بعدها الاسم فوقه مجزوم وذهب الفراء من الكوفيين إلى أن الاسم من نحو (إن امرؤ هلك وإن أحد من المشركين استجارك) مرتفع بالضمير الذى يعود إليه من هلك واستجارك كما يكون في قولك زيد استجارك وأما لو فاذا وقع بعدها الاسم وبعده الفعل فالاسم محمول على فعل قبله مضر يفسره الظاهر وذلك لاقتضائها الفعل دون الاسم كما كان في أن كذلك وهذا محقق لما شبيها بأداة الشرط فتحكمها في هذا حكم (إذا السماء انشقت وإن امرؤ هلك) قال الله تعالى (لو أنتم تملكون خزائن رحمة ربى) فقوله أنتم فاعل فعل دل عليه تملكون هذا الظاهر والتقدير لو تملكون خزائن تملكون وكان هذا الضمير متصلا فلما حذف الفعل

(١) هذا البيت لعمد بن زيد والشاهد فيه تقديم الاسم على الفعل في «متى» مع جزمها له ضرورة وارتفاع الاسم الذى بعده متى بأضمار فعل يفسره الظاهر لأن الشرط لا يكون إلا بالفعل كالتعلم. والواغل الداخلة على جماعة الشاربين من غير أن يدعى ومعنى يذبهم ينزل بهم.

(٢) هذا البيت لكعب بن جليل - بالتصغير - وقوله :

وضجيع قد تملت به طيب اردانه غير تفل
في مكان ليس فيه برم وفراش متعال متمهل
فاذا قامت الى جاراتها لاحت الساق بخاخال زجل
وبتئين اذا ما ادبرت كالعناوين ومرنج رهل

والضجيع المضاجع كالتدبير بمعنى المتأدم. والتعل التلهى. وطيب - بالجر - صفة ضجيع واردانه فاعله. والتفل - بفتح فكسر - التي تترك الطيب والادهاذ والبرم - بفتحين - الضجرو السأم. والفراش معطوف على مكان. ومتمهل اسم فاعل من أتمهل - بزنة أقشمر - أى طال واعتدل - وزجل - بفتح فكسر - أى له صوت وأراد من تشبيهه متنهيا في حالة ادبارها بينان الفرس أن خصرها مجدول لطيف. والرهل - بفتح فكسر - المضطرب. والصعدة القناة التى تنبت مستوية فلا تحتاج إلى تثقيب وتقويم شبه قوام هذه الرأعيا. والخالر المكان المظلم الوسط المرتفع الحروف. والاستهاد بالبيت على أنه قدم الاسم على فعل الشرط ففصل بين متى ومجزومه ضرورة وهذا الاسم المرفوع ارتفاعه بفعل مضر يفسره المذكور على نحو ما ذكرنا في الشاهد السابق

فصل الضمير منه وأني بالمنفصل الذي هو أنتم وأجري مجرى الظاهر ومن كلام حاتم «لو ذات سوار لطمتني» على تقدير لو لطمتني ذات سوار لطمتني «ولا قضاء لو الفعل اذا وقع بعدها أن المشددة لم يكن بد من فعل في خبرها نحو قوله تعالى (لو أنهم آمنوا واتقوا) ونحو قوله تعالى (ولو أن قرأنا سيرت به الجبال) وذلك ان الخبر محل الفائدة وأنما أفادت تأكيدا ومعتمد الامتناع انما هو خبر أن فلذلك وجب أن يكون فعلا محضا قضاء لحق لو في اقتضاها الفعل «ولو قلت لو أن زيدا حاضري أو نحو ذلك من الاءاء لم يجوز» كما انك لو قلت لو زيد حاضر أو نحو ذلك لم يجوز فاعرفه •

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وقد تجيء لو في معنى التمني كقولك لو تأتيني فتحدثني كما تقول ليتك تأتيني ويجوز في فتحدثني النصب والرفع قال الله تعالى (ودوا لو تدهن فيدهنون) وفي بعض المصاحف فيدهنوا﴾

قال الشارح: قد تقدم ان «لو قد تستعمل بمعنى أن للاستقبال فحصل فيها معنى التمني» لانه طلب فلا تنقصر الى جواب وذلك نحو لو أعطاني ووهبني والتمني نوع من الطلب والفرق بينه وبين الطلب ان الطلب يتعلق باللسان والتمني شيء بهجس في القلب يقدره المتمنى فعلى هذا تقول «لو تأتيني فتحدثني بالرفع والنصب» فالرفع على الاستئناف والنصب على تخيل معنى التمني كما تقول ليتك تأتيني فتحدثني وعليه قوله تعالى (ودوا لو تدهن فيدهنون) وحكى سيويه انها في بعض المصاحف فيدهنوا بالنصب وتقدم الكلام على ذلك مشعبا في نواصب الافعال المستقبلية فاعرفه •

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وأما فيها معنى الشرط قال سيويه اذا قلت أما زيد فنطلق فكأنك قلت مهما يكن من شيء فزيد منطلق ألا ترى ان الفاء لازمة لها﴾

قال الشارح: قد تقدم القول في أما المفتوحة الهزئة أنها للتفصيل فاذا ادعى مدح أشياء في شخص نحو ان يقال زيد عالم شجاع كريم وأردت تفصيل ما ادعاه فانك تقول في جوابه أما عالم شجاع فسلم وأما كريم ففيه نظر وفيها معنى الشرط يدل على ذلك دخول الفاء في جوابها وذلك انك «اذا قلت أما زيد فنطلق معناه مهما يكن من شيء فزيد منطلق» وأصل هذه الفاء ان تدخل على مبتدأ كما تكون في الجزاء كذلك من نحو قولك ان تحسن الى فافه يجازيك وانما أخرت الى الخبر مع أما لضرب من اصلاح اللفظ وذلك ان أما فيها معنى الشرط وأدات الشرط يقع بعدها فعل الشرط ثم الجزاء بعده فلما حذف فعل الشرط هنا وأداته وتضمنت أما معناها كرهوا أن يليها الجزاء من غير واسطة بينهما فقدموا أحد جزئي الجواب وجهلوه كالعوض من فعل الشرط ووجه ثان وهو ان الفاء وإن كانت هنا متبعة غير عاطفة فإن أصلها العطف ألا ترى ان العاطفة لا تنفك من معنى الاتباع نحو جاءني زيد فحمدت ورأيت زيدا فصالحا ومن عادة هذه الفاء متبعة كانت او عاطفة أن لا تقع مبتدأة في اول الكلام وانه لا بد أن يقع قبلها اسم أو فعل فلو قالوا أما فزيد منطلق كما يقولون مهما وقع من شيء فزيد منطلق لو قمت الفاء أولا مبتدأة وليس قبلها اسم ولا فعل إنما قبلها حرف وهو أما فقدموا أحد الاسمين بعد الفاء مع أما لما حاولوه من اصلاح اللفظ ليقع قبلها اسم في اللفظ فيكون الاسم الثاني الذي بعده وهو خبر المبتدأ تابعا للاسم قبله وإن لم

يكن مـ طوقا عليه فعلى هذا أجازوا أما زيدا فأنا ضارب فنصبوا زيدا بضارب وإن كان ما بعد الفاء ليس من شأنه أن يعمل فيما قبله لكنه جاز هنا من حيث كانت الفاء في نية التقديم على جميع ما قبلها وغالي أبو العباس فأجاز أما زيدا فأنى ضارب على أن يكون زيدا منصوبا بضارب وفيه بدلان إن لا يعمل ما بعدها فيما قبلها وربما حذفوا الفاء من جواب أما كما يحذفونها من جواب الشرط المحض وهو . قبل الضرورة قال الشاعر أنشده سيويه

فأما القتالُ لا قتالَ لديكمو ولكن سبنا في عراض المراكب (١)
أراد فلا قتال لحذف الفاء ضرورة ومثله قول الآخر
فأما صدور لا صدور بلعفر ولكن أعجازا شديدا ضريها (٢)
أراد فلا صدور بلعفر فاعرفه

فصل قال صاحب الكتاب في إذن جواب وجزاء يقول الرجل أنا آتيك فتقول إذن أكرمك فهذا الكلام قد أجبته به وصيرت إكرامك جزاء له على إتيانه وقال الزجاج تأويلها إن كان الأمر كما ذكرت فأنى أكرمك وإنما تمل إذن في فعل مستقبل غير معتمد على شيء قبلها كقولك لمن يقول لك

(١) البيت لا حرت بن خالد الخزومي .. وقيله .

فصحنم قريشا بالفرار وأتم قدون سودان عظام المناكب والقمد - بضم القاف والميم وتشديد الدال - الطويل ؛ وقيل الطويل النقي مأخوذ من القمد - بفتحين - وهو الطول وقيل ضخامة النقي في طول والوصف أقدم كاحمر وقد كمل والانشي قدام وقدة وقصدانية ، والسودان أراد به الانشراف جمع سودوهو جمع أسود وهو أفضل تفضيل من السيادة . والقتال مبتدأ وجملة « لا قتال لديكم » خبر والرابط العموم الذي في اسم « لا » ولكن اسمها محذوف . و « سيرا » مفعول مطلق عامله محذوف وهو خبر لكن أى ولكنكم تسبرون سيرا ويحوز أن يكون « سيرا » اسم لكن والخبر محذوف أى ولكن سيرا . و « في عراض » متعلق بتسبرون المحذوف وعراض جمع عرض - بضم العين وسكون الراء وآخره ضاد معجمة - ومضاه الناحية . والمراكب الجماعة ركبانا ومشاة وقيل ركاب الأبل للزينة والاستشهاد بهذا البيت على أن حذف الفاء الداخلة على خبر المبتدأ الواقع بعد ما ضرورة

(٢) البيت لرجل من الضباب - بكسر الضاد - وقيله .

ترأحمنا عند المكارم جعفر بأعجازها إذا اسلمتها صدورها وجعفر أبو قبيلة وهو جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . وقوله « بأعجازها » متعلق بترأحمنا والأعجاز جمع عجز وهو من كل شيء مؤخره وأراد به هنا النساء لأنهن متأخرات خلف الرجال . واسلمتها خذلنها وتركت موتتها . والصدور جمع صدور وقد أراد به هنا الأكابروالانشراف والضرير - بالضاد المعجمة - المضارة وأكثر ما يستعمل في التبرية . والضرير أيضا التحمل والصبر . يقول ابن بنى جعفر لأرجال فيهم فهم كالفساء واما نسأؤهم فمن شديبات الصبر والاحتبال فهن كالرجال . . . والاستشهاد بالبيت على أن حذف الفاء من جواب أما ضرورة والتقدير فاما الصدور فلا صدور لجعفر الخ وصدور مبتدأ وجملة « لا صدور بلعفر » من اسم لا النافية للجنس وخبرها في محل رفع خبر المبتدأ . .

أنا أكرمك إذن أجبتك فان حدث فقلت إذن إخطاك كاذباً ألفتها لان الفعل للحال وكذلك إن اعتمدت بها على مبتدأ أو شرط أو قسم فقلت أنا إذن أكرمك وإن تأتي إذن أنك ووالله إذن لأفعل قال كثير

لئن عاد لي عبد العزيز بمثلها وأمكنني منها إذن لا أقيدها (١)

واذا وقعت بين الفاء والواو وبين الفعل ففهما الوجهان قال الله تعالى (وإذن لا يلبثون) وقرئ لا يلبثوا وفي قولك إن تأتي أنك وإذن أكرمك ثلاثة أوجه الجزم والنصب والرفع قال الشارح: اهل ان اذاً من نواصب الافعال المستقبلية ومعناها الجواب والجزاء يجوز أن يقول القائل أنا أنك فتقول في جوابه «إذاً أكرمك» فتقولك إذاً أكرمك جواب لقوله وجزاء لفعل الاينان ومنه قول الشاعر

إذا أقام بنصري معشر خشن عند الحفيظة إن ذو الوفة لانا (٢)

(١) البيت لكثير عزة من قصيدة يمدح بها عبدالعزيز بن مروان . وقوله مما يتصل بمعناه وان ابن ليلى فاه لي بمقالة ولوسرت فيها كنت من ينياها عجت لتركي خطلة الرشيد بعدما بدلى من عبدالعزيز قبولها وأنى صعبات الامور أروضاها وقد امكنتني يوم ذل ذلولها حلفت برب الرافصات الى منى لئن عاد لي . . . (البيت) وبمده .

فهل انتان راجعتك القول مرة باحسن منها عائد فمقيدها

وقوله «وان ابن ليلى فاه لي الخ» فقد حدث الروا فان كثيرا دخل على عبدالعزيز فانشده شعرا اعجب به فقال له «حكك يا أباصخر» فقال . فاني أحكم ان اكون مكان ابن رمانة وكان ابن رمانة كاتب عبدالعزيز وصاحب امره فقال له عبدالعزيز ترى حالك ما ردت وملك ولا علم لك بخراج ولا كتابة اخرج عنى فخرج كثير نادما على ما حكم . والخطبة بالضم - الامر والقصصه واراد بخطلة الرشيد تحكيم عبدالعزيز إياه فيها يطلب . وقوله «وأنى صعبات الخ» الام - بفتح الهمزة وتشديد الميم المقصد - وهو مصدر مضاف الى فاعله . وصعبات - بتسكين العين - جمع صعبة مفعول المصدر . وأروضاها اذللها واسهلها . وقوله «حلفت برب الرافصات الخ» الرقص ضرب من السير . وتقول البلاد اداى تقطعها . والنص والذميل ضربان من السير أى أتى أحلف برب الابل التى تسير بالناس الى الحج . وقوله «لئن عاد لي عبدالعزيز بمثلها» الضمير عائد على خطلة الرشيد او على المقالة - ويروى لا اقبلها - بالقاف المثناة اى لا اردعها من الاقالة وهي الرد . ويروى لا اقبلها - بافاء الموحدة - اى لا اترك الراى الجيد فيها ولا افعل ما لا ينبى للعقلاء ففعله والاستشهاد بالبيت في قوله «واذن لا اقبلها» يرفع اقبل لان اذن لا تعمل في المضارع الذى يقع جوابا للقسم الذى قبلها فقد علمت انه جواب لقوله «حلفت الخ» فاذن هملة لعدم التصدير فافهم والله يرشدك

(٢) البيت لقرط بن أبيف وهو أحد شعراء البغداد . وقوله

لو كنت من مازن لم تستجح الى بنو اللقيطة من ذهل بن شينان

وقول الشارح «فاذن جواب لقوله لو كنت من مازن على - بيل البدل الخ» هو فيه تابع لابن جنى حيث يقول . «قوله

فإذا جواب لقوله كنت من مازن على سبيل البديل من قوله لم تستنجح إبلى وجزاء على فعل المستنجح
فأما اعمالها فله شروط أربعة : أن تكون جواباً أوفى تقدير الجواب، وأن تقع أولاً لا يعتمد ما بعدها على
ما قبلها، وأن لا يفضل بينها وبين معمولها بغير القسم، وأن يكون الفعل بعدها مستقبلاً، وقد ذكر ذلك في
عوامل نصب الافعال بما أغني عن اعادته هنا فاعرفه •

— ﴿ ومن أصناف الحرف حرف التعليل ﴾ —

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وهو كي يقول القائل قصدت فلانا فتقول له كيमे فيقول كي
يحسن الى كيमे مثل فيه وعمه ولمه دخل حرف الجر على ما الاستفهامية محذوفاً ألفها ولحقت هاء
السكت واختلف في اعرابها فهي عند البصريين مجرورة وعند الكوفيين منصوبة بفعل مضمّر كأنك
قلت كي تفعل ماذا وما أروي هذا القول بعيداً من الصواب ﴾

قال الشارح : أما كي فخرف معناه العلة والنرض من ذلك أنك إذا قلت قصدتك كي تثنيني فهم من
ذلك ان النرض أتما هو الثواب وهو علة لوجوده وهي على ضربين : تكون حرف جر بمعنى اللام، وناصبة
للفعل بمعنى أن.. وذلك ان « من العرب من يقول كيमे فيدخل كي على ما الاستفهامية ويحذف ألفها »
تخفيفاً وقرناً بينها وبين الخبرية ثم يدخل عليها هاء السكت ليبان الحركة فلو كانت كي هنا غير حرف
جر لم تدخل على ما الاستفهامية لان عوامل الافعال لا تدخل على الامماء ويدل على ان ما هنا استفهام
حذف ألفها ولا تحذف ألف ما إلا إذا كانت استفهاماً عند دخول حرف الجر عليها نحو قوله لمه وعمه
وعمه وإذا كانت حرف جر فالفعل بعدها ينتصب بإظهار أن كما يكون كذلك مع اللام في نحو قولك
قصدتك لتكرمني والمراد لان تكرمني والذي يدل على ذلك ان الشاعر قد أظهر أن لما اضطر الى
ذلك قل جميل

فَقَالَتْ أَكُلُّ النَّاسِ أَصْبَحَتْ مَانْحًا لِسَانِكَ كَيْمَا أَنْ تَنْزُرَ وَتَحْدَا (١)

اذن لقام هو جواب لقوله لو كنت من مازن فان قلت فقد أجاب لو هذه بقوله لم تستنجح ابلى قيل قوله اذا لقام النخ بدل من قوله
لم تستنجح وهذا كقولك لوزرتي لا كرمك اذن لم يضع عندى حق زيارتك « اه ومثل الشارح ابن هشام في المغنى فانظره
ولاحاجة بنا الى الاطالة

(١) البيت لجبل بن معمر العذري صاحب بيتية . وليس لحسان بن ثابت كما زعم بعض من لاصحة لمقالته ... وهو من
قصيدة له مطلعها .

عرفت مصيف الحى والمترى	كما خطلت الكف الكتاب المرجما
معارف أطلال لبنة أصبحت	معارفها قفرا من الحى بلقما
معارف للبحر والى قلت أجملى	البنا فقد اصفيت بالود اجمعا
فقلت افق ما عندنا لك حاجة	وقد كنت عنافا عزاء مشيما
فقلت لما لو كنت اعطيت عنكم	عزاء لافلت الغداة التضرعا
فقلت اكل الناس أصبحت مانحا	لسانك هذا كي تنزُر وتحدَا

وبروى * اسانك هذا كي تفر وتجدعا * فاعلى الرواية الاولى زائدة ولا شاهد فيه حينئذ
 « فسا من كيمه عند البصريين مجرورة » كما يكون ذلك في همه ولمه لان الاستفهام لا يعمل فيه ما قبله
 الا أن يكون حرف جر والجار والمجرور في موضع منصوب بالفعل بعده « والكوفيون يقولون ان كي من
 نواصب الافعال » وليست حرف جر « ويقولون مه من كيمه في موضع نصب بفعل محذوف » نصب
 المصدر « وتقديره كي تفعل ماذا » وفيه بعد لان ما لو كانت منصوبة لكانت موصولة ولو كانت موصولة
 لم تحذف أفعالها لان ألف الموصولة لا تحذف الا في موضع واحد وهو قولهم أدع بم شئت أى بالقي شئت
 تحذف الا لف يدل انها ليست موصولة وقوله « وما أرى هذا القول بعيدا من الصواب » بعيد من
 الصواب ومنهم من يجعل كي ناصبة بنفسها بنزلة أن فاعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وانتصاب الفعل بعد كي إما أن يكون بها نفسها أو باضمار أن
 وإذا أدخلت اللام قلت انكى تفعل فهى المعاملة كانت قلت لأن تفعل ﴾
 قال الشارح - قد تقدم قولنا ان كي تكون حرف جر فتكون ناصبة للفعل بمعنى أن فعلى « المذهب
 الاول اذا انتصب الفعل بعدها كان باضمار أن على ما ذكرناه وعلى المذهب الثانى الفعل ينتصب بها
 نفسها ويجوز دخول اللام عليها » كما تدخل على أن نحو جئت كي قوم ولكي تقوم كما تقول لان تقوم
 « وإذا دخلت عليها اللام لم تكن الا الناصبة بنفسها » لان اللام حرف جر وحرف الجر لا يدخل على
 مثله فأما قوله

فلا والله لا بلقي لسا بي ولا للما بهم أبدا دواء (١)

فشاذ قليل لا يمتد به *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقد جاءت كي مظهرة بعدها أن في قول جميل

والصيف موضع الإقامة في الصيف . والمتربع موضع الإقامة في الربيع . وقوله « كاخضت النخ » حال منهما وارادان
 الآثار قد اجمعت كالخط القديم الذى قد روجع للقراءة فيه مرات كثيرة . والمعارف الاماكن المعروفة . والبلغم الحالى
 من الانيس . والحدود - بفتح الخاء وسكون الواو - الجارية الناعمة والجمع خود - بالضم - واجلى امر من الاجمال وهو
 المعاملة بالجميل . واصفيت - بالبناء المعجول - اى انا اخلصنا لك المودة . والعزاء الصبر . والمشيع - بفتح اليا المتناه
 ونشديدها - الذى له شعبة وانصار . وقوله « اكل الناس » الهمة للاستفهام . وكل مفعول ثان لقوله « مانحا » وفيه
 تقديم مفعول معمول اصبح عليه لان مانحا خبر اصبح . والمنح الاعطاء . واسانك المفعول الاول . والاستشهاد بالبيت
 على ان الشاعر - حين اضطر - اظهر « ان » المصدرية بعدى وذلك يدل - فيما زعم - على ان كي حرف جر وان
 انتصاب الفعل بعدها بان مقدرة . واعلم ان الاخفش ذهب الى ان كي حرف جر دأبوا وان نصب الفعل بعدها بان مضمرة
 وقد نظره كما في البيت . وقد مضى في باب نواصب المضارع تفصيل هذه المسألة فارجع اليها هناك وسيستدل مؤلف
 الكتاب بهذا البيت قريبا لئلا ما تفتنبه وقول الشارح العلامة « وبروى * اسانك هذا كي تفر وتجدعا * النخ »
 فان السيوطى قال . وقد رأيت هذه الرواية في ديوان جميل . . وعلى هذا فلا شاهد للاخفش فيها ذهب اليه ولا لمن
 فيه هنا . وقد نبتناك مرارا الى ان كثيرا من النحويين كان يعتمد تحريف الروايات ليستشهد بالايات بعد التحريف

(١) قدم شرح هذا البيت والاستشهاد به مرارا فانظروا (ج ٧ ص ١٧) وكذا (ج ٨ ص ٤٣)

قَالَتْ أَكُلُّ النَّاسِ أَصْبَحَتْ مَانِحًا إِسَانُكَ كَيْمَا أَنْ تَفَرَّ وَتُخَدَعَا (١)

قال الشارح : قد تقدم أن كي تكون ناصبة للفعل بنفسها بمعنى أن وتكون حرف جر بمعنى اللام وينتصب الفعل بعدها بإظهار أن ولا يظهر أن بعدها في الكلام لانه من الاصول المرفوضة وقد جاء ذلك في الشعر ومنه بيت جميل فأما الكوفيون فيذهبون الى ان النصب في قولك جئت لتكرمني باللام نفسها فاذا جاءت كي مع اللام فالنصب للام وكي تأكيد فاذا انفردت كي فالعمل لها ودخول أن بعد كي جائز في كلامهم تقول جئت لكي أن تقوم ولا موضع لازم الاعراب لانها مؤكدة اللام كتأكيد كي وأنشدوا

أَرَدْتُ لِكَيْمَا أَنْ تَطِيرَ بِقُرْبِي وَتَرُكَهَا شَتَا بَبَيْدَاءَ بَلْقَمِ (٢)

والقول ماقدمناء وهو مذهب سيبويه ودخول أن بعد كي اذا كانت حرف جر ضرورة وللشاعر مراجعة الاصول المرفوضة واما ظهور أن بعد لكي فـأ أبده وأما البيت الذي أنشده فليس بمعروف ولا قائله ولئن صح كان حمله على الزيادة والبديل من كـما لانه في معناه كما يبديل الفعل من الفعل اذا كان في معناه فاعرفه *

— ومن أصناف الحرف حرف الردع —

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وهو كلا قال سيبويه هو ردع وزجر وقال الزجاج كلا ردع وتنبية وذلك قولك كلا إن قال لك شيئا تنكره نحو فلان يبعضك وشبهه أي ارتدع عن هذا وتنبه عن الخطأ فيه قال الله تعالى بعد قوله (ربى أهاننى كلا) أى ليس الامر كذلك لانه قد بوسع في الدنيا على من لا يكرمه من الكفار وقد يضيق على الانبياء والصالحين للاصطلاح ﴾

قال للشارح : كلا حرف على أربعة أحرف كأما وحى وببنى أن تكون أفه أصلا لاننا لا نعلم أحدا يوفق بعريته يذهب الى ان الالف في الحروف زائدة واختلفوا في معناه « فقال أبو حاتم كلا في القرآن على ضربين على معنى الرد للاول بمعنى لا وهلى معنى ألا التى للتنبيه يستفتح بها الكلام » وقد قال بعض المفسرين في قوله تعالى (كلا ان الانسان ليطغى أن رآه استغنى) معناه حقا وهذا قريب من معنى ألا وقال الفراء كلا حرف رد يكتفى بها كنعم وبلى وتكون صلة لما بعدها كقولك كلا ورب الكعبة بمنزلة إى ورب الكعبة كقوله تعالى (كلا والقمر) وعن ثعلب قال لا يوقف على كلا في جميع القرآن لانها جواب والفائدة فيها بعدها وقال بعضهم يوقف على كلا في جميع القرآن لانها بمعنى انتبه الا في موضع واحد وهو قوله كلا والقمر والحق فيها انها تكون رد الكلام قبلها بمعنى لا وتكون تنبيها كآلا وحقا وعليه الأكثر ويحسن الوقف عليها اذا كانت ردا بمعنى ليس الامر كذلك ولا يحسن الوقف عليها اذا كانت تنبيها بمعنى ألا وحقا فاعرفه *

(١) قدمضى قريبا جدا شرح هذا البيت وتبينناك الى انه سيعود الاستمهاد به فانظر (ص ١٤)

(٢) قدمضى شرح هذا الشاهد في باب نواصب المضارع فارجع اليه هناك (ج ٧ ص ١٩)

— ومن أصناف الحرف اللامات —

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ هي لام التعريف ولام جواب القسم واللام الموطئة للقسم ولام جواب لو ولولا ولام الامر ولام الابتداء واللام الفارقة بين إن المحففة والنافية ولام الجر .. فلما لام التعريف فهي اللام الساكنة التي تدخل على الاسم المنكور فتعرفه تعريف جنس كقولك أدلك الناس الديار والدرم والرجل خير من المرأة أي هذان الحجران المعروفان من بين سائر الاحجار وهذا الجنس من الحيوان من بين سائر أجناسه، أو تعريف عهد كقولك مافعل الرجل وأنفقت الدرهم لرجل ودرم معهودين بينك وبين مخاطبك وهذه اللام وحدها هي حرف التعرف عند سيبويه والمهزة قبلها همزة وصل مجلوبة للابتداء بها كهمزة ابن واسم وعند الخليل أن حرف التعريف أل كهل وبل وإنما استمر بها التخفيف للكثرة وأهل اليمن يجملون مكانها الميم ومنه ﴿ ليس من امبر امصيام في امسفر ﴾ وقال

يرمى وراى بامسهم وامسله ﴿

قال الشارح : اللام من حروف المعاني وهي كثيرة الاستعمال منشعبة المواقع وقد أكثر العلماء الكلام عليها وأفرد بعضهم لها كتابا تختص بها فنهم من بسط حتى تداخلت أقسامها ومنهم من أوجز حتى قص ونحن نقصر في هذا الكتاب على شرح ما ذكره المصنف وإن لم تكن القسمة حاضرة .. فمن ذلك « لام التعريف » والمراد القصد الى شيء بعينه لمعرفة المتكلم فينساوي المتكلم والمخاطب في ذلك وذلك نحو قولك اللام والجارية إذا أردت غلاما بعينه وجارية بعينها « واللام هي حرف التعريف وحدها والمهزة وصلة الى المنطق بها ساكنة هذا مذهب سيبويه » وعليه أكثر البصريين والكوفيين ما هذا الخليل « فانه كان يذهب الى ان حرف التعريف أل » بمنزلة قد في الافعال فهي كلمة مركبة من المهزة واللام جميعا كتركيب هل وبل وأصل المهزة أن تكون مقطوعة عندها وانما حذفت في الوصل تخفيفا لكثرة الاستعمال واحتج بقطع المهزة في أنصاف الايات نحو قول عبيد بن الابرص

يا خليلي اربما واستخبرا ال منزل الدار عن أهل الحلال
مثل سحقي البرد عني بعذلي ال فطر مقناه وتأوب الشمال (١)

(١) هذان البيتان من قصيدة طويلة لعبيد بن الابرص . وهما من أولها وبمدها .

واقدي يغني به جيرانك ال ممسكوا منك باسباب الوصال
ثم اودى ودهم اذا زموا ال بين والايام حال بمدح
فانصرف عنهم بمنس كالوأي ال حجاب ذهي العانة اوشاة الرمال
نحن قدنا من أهاضيب الملا ال بخيل في الارسان امثال السعال

وكل ايات القصيدة يقع مقطع العروض منها منتها بال التي للتعريف غيريت واحد وقد استدلل الخليل بهذا على ان حرف التعريف هو « أل » لا اللام وحدها اذ لو كانت اللام وحدها مرفقا لما جاز فصلها من المرفف ساكنة .. قال ابن جني . قد ذهب بعضهم الى ان الالف واللام جميعا للتعريف بمنزلة قد في الافعال ولكن هذه المهزة لما كثرت في الكلام وعرف موضعها والمهزة مستقلة حذفت في الوصل لضرب من التخفيف . قالوا والدليل على ذلك ان

ألا ترى ان هذا الشعر من الرمل واللام من الجزء الذى قبلها فهى بازاء النون فى فاعلن فلو كانت اللام وحدها فى التعريف لم يجز فصلها مما بعدها لاسيما وهى سا كنة والسا كن لا ينوى به الانفصال ففصل آل هنا كفصل قد من الفعل بعده من قول النابتة * وكان قد * (١) والمراد قد زالت ويؤيد ذلك انهم قد أثبتوا هذه الهمزة حيث تمحذف همزات الوصل نحو قوله تعالى (أَأَلله أذن لكم.. وأألفد كبرن حرم أم الانثيين) ونحو قولهم فى القسم أألفه ولاها الله ذا ولم تر همزة الوصل تثبت فى مثل هذا والصواب ما قاله سيديويه وللدليل على صحته نفوذ عمل الجار الى ما بعد حرف التعريف وهذا يدل على شدة امتزاج حرف التعريف بما عرّفه وانما كان كذلك لقلته وضعفه عن قيامه بنفسه ولو كان على حرفين لما جاز تجاوز حرف الجر الى ما بعده ودليل آخر يدل على شدة اتصال حرف التعريف بما دخل عليه وهو انه قد حدث بدخوله معنى فى ما عرّفه لم يكن قبل دخوله وهو معنى التعريف وصار المعرف كأنه غير ذلك المذكور وشيء سواء ولهذا أجازوا الجمع بين رجل والرجل وغلّام والغلّام قافيتين من غير استكراه ولا اعتقاد إبطاء فصار حرف التعريف للزومه المعرف كأنه مبنى معه كياء التحقير وألف التشكير ويؤيد ما ذكرناه ان حرف التعريف نقيض التنوين لان التنوين دليل التشكير كما ان اللام دليل التعريف فكما ان التنوين حرف واحد فكذلك المعرف حرف واحد وأما ما احتج به للخليل من انفصاله منه بالوقوف عليه فى الشعر فلا حجة فيه ولا دليل لان الهمزة لما لزمّت اللام لسكونها وكثر اللفظ بها صارت كالجزء منها من جهة اللفظ لا المعنى وجرت مجرى ما هو على حرفين نحو هل وبل فجاز فصلها فى بعض المواضع لهذه العلة وقد جاء الفصل فى الشعر بين الكلمة وما هو منها البتة وجاءوا بتمامه فى المصرع الثانى نحو قول كثير

الشاعر اذا اضطر فصلها من الكلمة كما فصل قد .. ومن ذلك قوله

تجمل لنا هذا وألحقنا بهذا الـ الشحم انا قد مللناه بجمل

فقطعهما فى البيت الاول ثم ردهما فى اول الكلمة بعدد لانهما مرت فى البيت الاول فكانها المتابعات أنسيها ولم يمتد بها . وهذا احد ما يدل عندى على ان ما كان من الرجز على ثلاثة اجزاء فهو بيت كامل وليس بنصف بيت على ما ذهب اليه ابو الحسن الاخشى الا ترى انه رد «ال» فى اول البيت الثانى لان الاول بيت كامل قد قام بنفسه وتمت اجزاؤه فاحتاج فى ابيته الثانى ان يعرف الكلمة التى فى اوله فلم يمتد بالحرف الذى كان فضله لانهما ليسا فى بيت واحد ولو كان هذان البيتان بيتا واحدا كما يقول من يخالف لما احتاج الى رد حرف التعريف . الا ترى ان عبيدا لما جاءه بقصيدة طويلة الايات وجعل آخر المصرع الاول «ال» لم يمد الحرف فى اول المصرع الثانى لما كانا مصرعين ولم يكن كل واحد منهما بيتا قائما برأسه وذلك قوله * يا خليلي اربعا .. (البيت) * فطرده هذه القصيدة وهي بضعة عشر بيتا (١٧) على هذا الطرز الايتا واحدا فاما عندى فى هذا . وقد كان ابو على يحتج ايضا على أبى الحسن بشيء غير هذا . اهـ وله فى باب التطوع بما يلزم من الخصائص كلام جيد فارجع اليه

(١) هذه قطعة من بيت للنابتة الدنياى .. وهو بيتاه .

أفد الترحل غيران ركبنا لما تزل برحلتنا وكان قد

وقد سبق الاستشهاد بهذا البيت مرارا وشرحناه فيما مضى فارجع اليه (ج ٨ ص ١٠٦ - ١٤٨)

يَانْفُسِ أَكْلًا وَاضْطِجَا عَانْفُسِ لَسْتُ بِجَالِدَةٍ (١)

وإذا جاز ذلك في نفس الكلام كان ذلك فيما جاء بمعنى أولى فلما قطع هذه الهمزة في قوله تعالى (ألفذين حرم أم الاثنين) ونحو ذلك في القسم أفألفه ولا ها الله ذا فلا دلالة له فيه لانه اذا جاز قطع همزة اوصل التي لاخلاف بينهم فيها في قوله

أَلَا لَأَرَى إِنْ تَبَيَّنَ أَحْسَنَ شَيْئَةً عَلَى حَدِّ قَانِ الدَّهْرِ مِني وَمِنْ جَمَلِ (٢)

وقول الآخر

إذا جاوزَ الإثنينَ مرَّ فأنه بَنَشْرٍ وَتَضْيِيعِ الحديثِ قَمَبِنُ (٣)

فان يجوز قطع الهمزة التي هي مختلف في أمرها وهي مفتوحة كالهمزة التي لا تكون الا قطعاً نحو همزة أحر وأصفر أولى وأجوز « فان قيل » فلم كان حرف التعريف حرفاً واحداً ساكناً فالجواب انهم أرادوا مزجه بما بعده لما يجده فيه من المعنى فجعلوه على حرف واحد ليضعف عن انفصاله بما بعده وأسكنوه ليكون أبليغ في الاتصال لان الساكن أضعف من المتحرك . واعلم ان لام التعريف تشتمل على ثلاثة أنواع : تكون لتعريف الجنس ، ولتعريف العهد ، ولتعريف الحضور ، فلما « تعريف الجنس » فان تدخل اللام على واحد من الجنس لتعريف الجنس جميعه لا لتعريف الشخص منه وذلك نحو قولك الملك أفضل من الانسان والعسل حلوا واغلى حامض « وأهلك الناس درهم والدينار » فهذا التعريف لا يكون

(١) أنشدته شاهداً على ان الشعراء قديحيثون بعض الكلمة في مقطع العروض ونهايته ثم يتمون الكلمة في صدر الضرب كما في البيت فانه جاء بقوله « واضطجعا » في مقطع العروض ثم أتى في صدر الضرب بقوله « ها » وهذا في كلمة واحدة لا مدلول للجزء منها على شيء من المعنى . ولا ينكر ذلك عليهم منكر ، ولا يرى به احداً بساء ، ولو شئنا ان نذكر الشواهد على ذلك من شعر العرب في جاهليتها واسلامها لاضاق بنا الحصر وما وسعنا ان نحصيه ولا كفانا ضخم المجلدات . فاذا ساغ لهم هذا وبعض الكلمة المفصول من بعضها الآخر لا يدل على معنى ولم يكن هذا بداً ولا دليلاً على شيء . فكيف يكون الفصل – والبعض المفصول ذو معنى – دليلاً على ما ذهب اليه الخليل . اللهم انا منذ عهد طويل نحاول توجيه هذا الاستدلال بشيء يقيمه من كيوته فميجزنا كل المعجز . . . ولا بن جنى كلام بديع جد في هذه المسئلة نعرض عن ذكره لانه يطول بنا كثيراً (٢) هذا البيت انشده ابو الحسن في صدد الرد على الخليل يتخوف فيه هذا المنع الذي سلكه الشارح العلامة نفعلاه وافتداه به حذوك الفذة بالفذة . وانظر في ذلك سر الصناعة لابن جنى تردد يقيناً بما ذكرناه لك والاستشهاد به لانه قطع همزة الوصل في حال الدرج ضرورة فان همزة « اثنين » مما أجموعاً على انها همزة وصل لا يجوز قطعها في درج الكلام ما لم يضطر لذلك شاعر . . . يعني واذا كان الشاعر قد ارتكب هذا الذي أجموعاً على أنه لا يجوز فكيف لا يرتكب قطع همزة « ال »

(٣) هذا البيت لقيس بن الخطيم . وبمده .

وان ضيع الاخوان سراقاني كتوم لاسرار العشير أمين

يكون له عندي اذا ماضعته مكان سويداء الفؤاد مكين

وقين اي جدير بذلك يقال قن وقين اي خليق بذلك وحرى . والاستشهاد بهذا البيت على انه قد قطع الشاعر همزة الوصل في الدرج للضرورة ولا خلاف بينهم في أن ذلك لا يجوز في سعة الكلام على نحو ما أوضحناه في الشاهد السابق

عن احاطة به لان ذلك معتذر لانه لا يمكن أحداً أن يشاهد جميع هذه الاجناس وانما معناه ان كل واحد من هذا الجنس المعروف بالقول دون حاسة المشاهدة أفضل من كل واحد من الجنس الآخر وأن كل جزء من العسل الشائم في الدنيا حلو وأن كل جزء من الخلل حامض « فأما تعريف العهد » ففتح قولك جاءني الرجل تخاطب بهذا من بينك وبينه عهد في رجل تشير اليه ولولا ذلك لم تقل جاءني الرجل ولقلت جاءني رجل وكذلك مرّ بي الغلام وركبت للفرس كلها معارف لاشتراك الى أشخاص معينة فأدخلت عليها الالف واللام لتعريف العهد ومعنى العهد أن تكون مع انسان في حديث رجل أو غيره ثم يقبل ذلك فتقول وافي الرجل أي الذي كفا في حديثه وذكره قد وافي « وأما تعريف الحضور » فهو قولك لمن لم تره قط ولا ذكرته يأبها الرجل أقبل فهذا تعريف لاشتراك الى واحد بعينه ولم يتقدم ذكر ولا عهد وأما « الالف واللام في الذي والتي » فهي لتعريف اللفظ وإصلاحه لأن يكون وصفا للمعرفة وانما هما زائدان وحقيقة التعريف بالصلة ألا ترى ان نظائرهما من نحو من وما كلها معارف وليست فيها لام المعرفة ويؤكد زيادة اللام هنا ازومها ما دخلت عليه واللام المقررة يجوز سقوطها مما دخلت فيه فلزوم هذه اللام هنا وعدم جواز سقوطها دليل على أنها ليست المقررة « وقوم من العرب يبدلون من لام المعرفة مباءة بمانية » فيقولون امرجل في الرجل وبرى ان الثمرين ثواب قال سمعت رسول الله ﷺ يقول « ليس من امير امصيام في امسفر » يريد ليس من البر الصيام في السفر ويقال ان النمر لم يرو عن النبي عليه السلام الا هذا الحديث وذلك شاذ قليل لا يقاس عليه وقد تقدم الكلام على ذلك في أول الكتاب وأما قوله * يرمى ورائي بامسهم وامسله * (١) فصدره * ذاك خليلي وذو يما تبني * الشاهد فيه ابدال الميم من اللام في السهم والسلمة على ان الرواية بالسهم بسين مشددة لادغام اللام فيها وامسله بيم بعد الواو فاعرفه *

(فصل) قال صاحب الكتاب * ولا م جواب القسم في نحو قولك والله لافعلن وتدخل على الماضي كقولك والله لكذب وقال امرؤ القيس

حلفت لها بالله حلفة فاجر
انما واما إن من حديث ولا صال

(١) قال العيني هذا البيت قاله يمحير بن غنمة احدي بنى بولان شاعر جاهلي مقل ... وهذا البيت قد وقع فيه تركيب صدر بيت على عجز بيت آخر وأصل ترتيب البيتين هكذا .

ذاك خليلي وذو يما تبني
لا حنة بيننا ولا جرمه

ينصرون منك غير معتذر يرمى ورائي بامسهم وامسله

ويروى الصدر الاول من البيتين * وان مولاي ذو يما تبني * فتأمل والحمد لله الذي يمن على من يشاء من عباده . ويستشهد بهذا البيت على أمرين (احدهما) استعمال « ذو » بمعنى الذي في قوله « وذو يما تبني » (وانثاني) استعمال « ام » بمعنى « ال » المعرفة في قوله « بامسهم وامسله » قال ابن هشام . « وزعم بعضهم ان الواو في قوله « وذو يما تبني » زائدة وكان توهم ان « ذو » صفة تخليلي والصفة لا تعطف على الموصوف . وهذا غير لازم لجواز ان يكون خبر اثانيا كقولك زيد الكاتب والشاعر اه والصفة - بكسر اللام واحدة السلام - بكسر السين - وهي الحجابة

والاكثر أن تدخل عليه مع قد كقولك والله لقد خرج
قال الشارح: اعلم ان أصل هذه اللام لام الابتداء وهي أحد الموجبين الذين يلقب بهما القسم وهما
اللام وان هذه اللام تدخل على الجملتين الاسمية والفعلية مثال الاول والله زيد قائم كما تقول ان زيدا
قائم وانما قلنا ان أصلها الابتداء لانها قد تعمرى من معنى الجواب وتخلص للابتداء ولا تعمرى من
الابتداء فلذلك كان أخص معنيهما وذلك قولك لعمرك لأقومن ولعمر الله ما ندرى ألا ترى انها ههنا
خالصة للابتداء اذ لا يصح فيها معنى الجواب لان القسم لا يجاب بالقسم وأما الداخلة على الفعل فهي
تدخل على الماضى والمستقبل فاذا دخلت على المستقبل فلا بد من النون الثقيلة أو الخفيفة نحو قولك
والله لأقومن قال الله تعالى (ونافه لأ كيدن أصنامكم) وقال (لنصفن بالناصية) فاللام للتأكيد واتصال
القسم الى القسم عليه وتفصل بين النفي والايجاب ودخلت النون أيضاً مؤكدة وصارفة للفعل الى
الاستقبال وإعلام السامع ان هذا الفعل ليس لحال كقوله تعالى (وان ربك ليحكم بينهم يوم القيامة)
أى لحاكم فان زال الشك بغير النون استغنى عنها قال الله تعالى (ولسوف تسألون) وقال (ولسوف
يعطيك ربك فترضى) لان سوف تخصص بالاستقبال ولم تأت هذه اللام والنون اذا وليت المستقبل
الام مع القسم أو نية القسم قال سيديويه سألت الخليل عن قوله ليفعلن اذا جاءت مبتدأة قال هي على نية
القسم فاذا قلت لتنتقلن فكأنك قلت والله لتنتقلن قال الله تعالى (ولتعلن نبأه بعد حين) أى والله
لتعلن « وأما دخولها على الماضى فان الأكثر أن تدخل مع قد » وذلك ان أصل هذه اللام الابتداء
ولام الابتداء لا تدخل على الماضى المحض فأتى بقد معها لان قد تقرب من الحال والذى حسن دخولها
على الماضى دخول معنى الجواب فيها والجواب كما يكون بالماضى كذلك يكون بالمستقبل فجواز دخولها
على لفظ الماضى لما مزجها من معنى الجواب ودخول قد معها قضاء من حق الابتداء وذلك نحو
قولك والله لقد قت قال الله تعالى (تافه لقد آثرك الله علينا) وربما حذف اللام نحو قوله تعالى
(قد أفلح من زكاه) أى لقد أفلح وربما حذف قد قل الشاعر • حلفت لها والله الخ (١) أى
والله لقد ناموا قاهره •

(١) البيت لامرى الفيس بن حجر الكندى وقد مضى بعض ما فيه فانظروا. والشاهد هنا مجيء
جواب القسم في قوله « لتاموا » باللام من غير « قد » واعلم ان عدم تقييد الشارح ذلك العلامة بضرورة
الشعر هو الموافق لما اختاره جمهرة من العلماء وقد استدركوا على الرضى تخصيصه هذا بالضرورة قالوا ولا يصح
دعوى الضرورة مع انه قد جاء في أفصح الكلام قال الله تعالى (ولئن ارسلنا عليهم يحاً فأروهم مصفراً ظلوماً من بعده
يكفرون) وقال رسول الله ﷺ (والذى نفسى بيده لو ددت ان اقاتل في سبيل الله فاقتل ثم أحيأ ثم أقتل ثم أحيأ ثم أحيأ)
أخرجه البخارى وفي الحديث عن امرأة من غفار أنها قالت (والله لنزل رسول الله ﷺ الى الصبح فاناخ) وفي حديث سميد
ابن زيد أن شهد سمعت رسول الله ﷺ يقول من اخذ شبراً من الارض .. الحديث وفي هذه المسألة أقوال ثلاثة
(الاول) ان ذكر « قد » وحذفها جائز ان غير ان ذكرها أكثرى وحذفها كثير وهذا اختيار الزمخشري وغيره
(الثاني) انها لا بد منها اما لفظاً واما تقديره قال ابن جنى في سر الصناعة • ولا م القسم تدخل على فعلين أحدهما الماضى

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿والموطئة للقسم هي التي في قولك والله لنن أكرمني لأكرمك﴾
 قال الشارح : هذه اللام يسميها بعضهم لام الشرط لدخولها على حرف الشرط وبعضهم يسميها
 « الموطئة » لأنها يتعقبها جواب القسم كأنها موطئة لذكر الجواب وليست جواباً للقسم وإن كان ذلك
 أصلاً لأن القسم لا يجاب بالشرط كما لا يجاب بالقسم لأن الشرط يجري مجرى القسم لما بينهما من المناسبة
 من جهة احتياج كل واحد منهما إلى جواب والقسم وجوابه جملتان تلازمتا فكانتا كالجملة الواحدة
 كما أن الشرط وجوابه كالجملة الواحدة ولذلك قد تسمى الفقهاء التعليق على شرط بمعنى وقد سمي الامام
 محمد بن الحسن الشيباني كتاباً له كتاب الايمان وإن كان معظمه تعليقا على شرط نحو أن دخلت الدار
 فأنت طالق وإن أكلت أو شربت فأنت طالق ونحو ذلك وذلك قولك « والله لأن أكرمني لأكرمك » فاللام
 الاولى مؤكدة وطأة للجواب والجواب لأكرمك وهو جواب القسم والشرط ملغى لاعتلاله لأنك
 صدرت بالقسم وترك الشرط حشواً وإذا اجتمع الجزاء والقسم فأيهما سبق الآخر وتصدر كان الجواب
 له مثال تصدر الشرط قولك أن تقم والله أقم جزم الجواب بحرف الجزاء لتصدره وألغيت القسم
 لأنه حشو ومثال تصدر القسم قولك والله لنن أتيتني لأتيتك فاللام الاولى موطئة والثانية جواب
 القسم واعتماد القسم عليه لا عمل للشرط فيه يدل على ذلك قوله تعالى (لنن اخرجوا لا يخرجون معهم
 وإن قوتلوا لا ينصرونهم) الجواب للقسم المحذوف والشرط ملغى بدليل ثبوت النون في الفعل
 المنفي اذ لو كان جواباً للشرط لكان مجزوماً فكانت النون محذوفة ومثله قول الشاعر
 ابن عاذل عبد العزيز يمثليها وأمكن منها لذن لا أقيلها (١)

فرغم أقيلها لأنه معتمد القسم فأعرفه *

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ولام جواب لو ولو لا نحو قوله تعالى (لو كان فيهما آلهة الا الله
 لفسدنا) وقوله (ولو لا فضل الله عليكم ورحمته لاتبعتم الشيطان) ودخولها لتأكيد ارتباط احدي
 الجملتين بالآخرى ويجوز حذفها كقوله تعالى (لو نشاء جعلناه أجباً) ويجوز حذف الجواب أصلاً
 كقولك لو كان لي مال وتسكت أي لا نفقت وفعلت ومنه قوله تعالى (ولو أن قرآنًا سيرت به الجبال)
 وقوله (لو أن لي بكم قوة) ﴾

قال الشارح : بعضهم يجعل هذا اللام قسمًا قائمًا برأسه « وقمت في جواب لو واولا لتأكيد ارتباط
 الجملة الثانية بالاولى » والمحققون على أنها اللام التي تقع في جواب القسم فإذا قلت لو جئتني لأكرمك
 فتقديره والله لو جئتني لأكرمك وكذلك اللام في جواب لو اذا قلت لو لا زيد لأكرمك فتقديره

كقوله تعالى (تالله لقد آثرك الله علينا) وربما حذف اللام قال تعالى (قد أفلح من زكاه) أي لقد أفلح وقيل في (قتل
 أصحاب الاخدود) أنه جواب القسم على اخبار اللام وقد جميعا للطلول (القول الثالث) أن كان الماضي قريباً من زمن
 الحال ادخلت عليه اللام وقد نحو (تالله لقد آثرك الله علينا) وإن كان بعيداً من زمن الحال ادخلت عليه اللام وحدها كما
 في بيت امرئ القيس المستشهد به هنا .

(١) قدمضي قريبا الاستشهاد بهذا البيت مرتين وشرحناه شرحا وافيا فارجم اليه (ص ١٣) من هذا الجزء

والله لولا زيد لا كرمك فاذا صرحت بالقسم لم يكن بد من اللام نحو قوله :

فَوَاللهُ لَوْلَا اللهُ لَا شَيْءٌ غَيْرُهُ لَزُفْزَعٍ مِنْ هَذَا السَّرِيرِ جَوَانِبُهُ (١)

وقول الآخر

وَاللهُ لَوْ كُنْتُ لِهَذَا خَالِصًا لَكُنْتُ عَبْدًا آكِلَ الْبَارِصَا (٢)

وتقول اذا لم تأت بالقسم ونويته لولا زيد لا كرمك أى والله لولا زيد لا كرمك قال الله تعالى (ولولا رهطك لرجمناك) وقال (لولا أنتم لكننا مؤمنين) ووبما حذف اذا لم يظهر القسم قال يزيد بن الحكم

وَكَمْ مَوْطِنٍ لَوْلَايَ طَحَتْ كَمَا هَوَى بِأَجْرَامِهِ مِنْ قُلَّةِ اللَّيْلِ مِنْهُوَى (٣)

والمراد لطحت ولا تدخل هذه اللام فى جواب لو ولولا الا على الماضى دون المستقبل وقد ذهب أبو على فى بعض أقواله الى ان اللام فى جواب لو ولولا زائدة مؤكدة واستدل على ذلك بمجاز سقوطها وأنشد

(١) حدث سليمان بن جبير مولى ابن عباس — وقد ادرك اصحاب رسول الله صلى الله تعالى عليه وآله وسلم — قال . ما زلت اسمع حديث عمر هذا . أنه خرج ذات ليلة يطوف بالمدينة — وكان يفعل ذلك كثيرا — فريامرأة مغلقة عليها بابها وهى تقول وكلامها بأذن عمر .

تطاول هذا الليل تسرى كواكبه وأرقنى أن لأضجيع الاعبه
فوالله لولا الله (البيت) وبعده .

وبت الهى غير بدع ملعن لطيف الحشا لا يحتويه مصاحبه
يلاعبنى طورا وطورا كأنما بد اقرافى ظلمة الليل حاجبه
يسربه من كان يلهو بقربه يما تبنى فى حبه واعابه
ولكنى اخشى رقبيا موكلا بانفسنا لا يفتقر الدهر كانه

ثم تنفست الصعداء وقالت . لها ان على ابن الخطاب وحشى فى بيتى وغيبه زوجى عنى وقلة نفقى . فقال عمر : يرحمك الله . فلما اصبح بعث اليها بنفقة وكسوة وكتب الى عامله يمرح اليها زوجها . . . وقال مالك بن انس فى الموطاع عن عبد الله ابن دينار ان عمر بن الخطاب خرج من الليل فسمع امرأة تقول .

تطاول هذا الليل واسود جانبه وارقتى ان لاخليل الاعبه
فوالله لولا الله انى اراقبه لزلزل من هذا السرير جوانبه
فقال عمر . كم أكثر ماتصبر المرأة عن زوجها ؟ فقالت حفصة . ستة اشهر أو أربعة . فقال عمر . لأحبس احدامن الجيش ا أكثر من أربعة اشهر

(٢) انفسه شاهدا على ان القسم اذا صرح به لم يكن عن الاثبات باللام فى الجواب معديل . والابارص جمع سام ابرص وهى وزغة معروفة قال فى القاموس . «وهذان ساما ابرص وهؤلاء سام ابرص أو السوام بلا ذكر ابرص أو البرصة — بكسر ففتح — والابارص بلا ذكر سام» أه

(٣) شرحناه هذا الشاهد فيما مضى شرحا وافيا فارجع إليه فى (ج ٧ ص ١٥٩) والشاهد فيه هنا سقوط اللام من جواب لولا فى قوله «طحت»

فَلَوْ أَنَّا عَلَى حَجَرٍ دُحِينَا جَرَى الدَّمِيَانُ بِالْخَبَرِ الْيَقِينِ (١)

فقال جري الدميان فلم يأت باللام فسقطها مع لو كسقوطها مع لولا « ووبما حذفوا الجواب البتة » وذلك اذا كان في اللفظ ما يدل عليه وذلك نحو قوله تعالى (ولو أن قرآنا سيرت به الجبال) والمراد والله أعلم لكان هذا القرآن وقوله تعالى (لو أنلى بكم قوة أو آوى الى ركن شديد) أى لا تنصفت وفضلت كذا وكذا فاهرفه •

فصل قال صاحب الكتاب « ولام الأمر نحو قولك ايفعل زيد وهى مكسورة ويجوز تسكينها عند واو العطف وقائه كقوله تعالى (فليستجيبوا لى وليؤمنوا بى) وقد جاء حذفها في ضرورة الشعر قال محمدٌ قَدْ نَفْسَكَ كُلُّ نَفْسٍ إِذَا مَا خِيفَتْ مِنْ أَمْرِ تَبَالَا •

قال الشارح : قد تقدم القول على الامر وحرفه الا انه لا بد من ذكر طرف من أحكامه حسبما ذكره المصنف... اعلم ان هذه اللام من عوامل الافعال وعملها فيها الجزم فهى في ذلك كإن الشرطية ولم الجازمة وإنما عملت فيها لاختصاصها بالافعال كاختصاصها واختص عملها بالجزم لانها لما اختصت بالافعال وعملت فيها وجب أن تعمل عملها خاص بالافعال وهو الجزم كما فعلنا ذلك في حروف الجزم نحو لم ولما وإن في الجزاء وأخواتها « وهى مكسورة » وإنما وجب لها الكسر من قبل انها حرف جاء لمعنى وهو على حرف واحد كهمزة الاستفهام وواو العطف وقائه وكان حقه أن يكون مفتوحا كما فتحن غير أنه لما كانت اللام هنا من عوامل الافعال الجازمة والجزم في الافعال نظير الجر في الأسماء عملت في الكسر على حروف الجر نحو اللام والباء في قولك لزيد وبزيد وحكى الفراء أن بعض العرب يفتحها « وقد تسكن هذه اللام تخفيفا اذا تقدمها واو العطف أو فاؤه « وذلك من قبل ان الواو والفاء لما كانا مفردين لا يمكن انفصالهما عما بعدهما ولا الوقوف عليهما صارتا ك بعض ما دخلتا عليه فشبهت حينئذ اللام بالفاء في نغذ والباء في كبد فكما يقال نغذ وكبد كذلك يقال وليقم زيد قال الله تعالى (وليوفوا نذورهم وليطوفوا بالبيت العتيق) فاما قراءة الكسائي (ثم ليقتضوا نفعهم... ثم ليقطع) فضيقة عند أصحابنا لان ثم حرف على ثلاثة أحرف يمكن الوقوف عليه فلما أسكنت ما بعده من اللام لكننت اذا وقفت عليه بنتدىه بساكن وذلك لا يجوز... واعلم ان هذه اللام لا يجوز حذفها وبقاء عملها الا في ضرورة شاعر أنشد أبو زيد في نوادره

وَتَنَسَّى صَرَبًا لَا تَقُومُ لِحَاجَةٍ وَلَا تَسْمَعُ الدَّاعِيَ وَيُسْمِعُكَ مِنْ دَعَا (٢)

أراد وليسمعك لخفف اللام وعملها باقى وأنشد سيويه • محمد قد نفسك الخ • (٣) أراد لتنفذ

(١) قدمنى شرح هذا الشاهد شرحا وافيا في باب المقتى فارجع اليه (ج ٤ ص ١٥٢) وقد استشهد به هنا على انه ربما

سقطت اللام من جواب لو فان « جرى الدميان » جواب وقد جاء باللام

(٢) قدمنى الاستشهاد بهذا البيت (ج ٧ ص ٩٠) وتكلمنا عليه هناك بما فيه المنع والكفاية فارجع اليه هناك

(٣) قد شرحنا هذا الشاهد شرحا وافيا في (ج ٧ ص ٩٠، ٩١) فارجع اليه هناك

وأما لم يجر حذف هذه اللام في الكلام لأنها جازمة فهي في الافعال نظيرة حروف الجر في عوامل الاسماء فسلكا ليسوغ حذف حرف الجر وأعماله في الاكثر لم يميز ذلك في الافعال لان عوامل الافعال أضعف من عوامل الاسماء لان اعراب الافعال إنما كان بطريق الحل على الاسماء فهي في الاعراب أضعف منها هذا قول أكثر النحويين قال أبو العباس محمد بن يزيد ولا أراه على ما قالوا لان عوامل الافعال لا تضمر ولا سيما الجازمة لأنها في الافعال كالجار في الاسماء وحروف الجر لا تضمر فوجب أن يكون كذلك في الافعال فأعرفه •

فصل • قال صاحب الكتاب • ولام الابتداء هي اللام المفتوحة في قولك لزيد منطلق ولا تدخل الا على الاسم والفعل المضارع كقوله تعالى (لأنتم أشد رهبة، وإن ربك ليحكم بينهم) وقائدها تؤكد مضمون الجملة ويجوز عندنا أن زيداً لسوف يقوم ولا يميزه الكوفيون •

قال الشارح : اعلم ان هذه اللام أكثر الامات تصرفاً ومعناها التوكيد وهو تحقيق معني الجملة وإزالة الشك وهي مفتوحة وذلك مقتضى القياس فيها وفي كل ما جاء على حرف يبتدأ به إذ الساكن لا يمكن الابتداء به فوجب تحريكه ضرورة جواز الابتداء به وكانت الفتحة أخف الحركات وبها فصل الى هذا النرض ولم يكن بنا حاجة الى تكلف ما هو أثقل منها • وهي تدخل على الاسم والفعل المضارع • ولا تدخل على الماضي فأما دخولها على الاسم فإذا كان مبتدأ تدخل فيه لتأكيد مضمون الجملة وذلك نحو قولك لزيد عاقل ولمحمد منطلق (ولبعد مؤمن خير من مشرك) ولا تدخل هذه اللام في الخبر إلا أن تدخل ان المثقلة فتلزم تأخير اللام الى الخبر وذلك نحو قولك ان زيداً لمنطلق وأصل هذا لان زيداً منطلق فاجتمع حرفان بمعنى واحد وهو التوكيد ففكره اجتماعهما فأخرت اللام الى الخبر فصار ان زيداً لمنطلق واذا وجب تأخير اللام الى الخبر لزم أن تدخل على جميع ضروب الخبر والخبر يكون مفرداً فتقول في ذلك ان زيداً لمنطلق ويكون جملة من مبتدأ وخبر فتقول حينئذ ان زيداً لأبوه قائم فان كان الخبر جملة من فعل وفاعل فلا يخلو ذلك الفعل من أن يكون مضارعاً أو ماضياً فان كان مضارعاً دخلت اللام عليه لمضارعة الاسم فتقول ان زيداً يضرب كما تقول لضارب فان كان ماضياً لم تدخل اللام عليه لانه لا مضارعة بينه وبين الاسم فلا تقول ان زيداً لضرب ولا ان بكراً لقعد وان كان الخبر ظرفاً دخلت عليه اللام أيضاً نحو قولك ان زيداً لني الدار ويقدر تعلق الظرف بمستقر لا باستقر كما قدر اذا وقع صلة للذي باستقراً لا بمستقر وقد تقدم الكلام على ذلك مستقصى في موضعه • فان قيل • فلم زعمتم ان حكم اللام أن تكون متقدمة على إن وهلا كان الامر بالعكس لانها جميعاً فتأكد قيل إنما قلنا ذلك لأمرين (أحدهما) ان العرب قد نطقت بهذا انطقاً وذلك مع ابدال همزة هاء في قولك لذلك قائم والمراد لانك قائم لكنهم لما أبدلوا من همزة هاء زال لفظ إن وصارت كأنها حرف آخر فجاز الجمع بينهما قال الشاعر

ألا يا سنا برقي على قلل الحصى لهنك من برقي على كريم (١)

(١) - بقى الاشارة الى البيت (ج ٨ ص ٩٣) وقد نشره جلاء هناك نشرها يفتنى عن اعادته من من الكلام عليه فانظر هناك .

(والامر الثاني) أن إن عاملة واللام غير عاملة فلا يجوز أن تكون مرتبة اللام بعدها لان إن لا تلي الحروف لاسبابا إن كان ذلك الحرف مما يختص الاسم من العوامل ويصرفه الى الابتداء « فان قيل » اذا كان النرض من تأخير اللام الفصل بينها وبين إن وأن لا يجتمعا فهلا أخرت إن الى الخبر وأقرت اللام أولا فالجواب انه لما وجب تأخير أحدهما للفصل بينهما كان تأخير اللام أولى لان ان عاملة في الاسم فلا تدخل الا عليه فلو أخرت الى الخبر والخبر يكون اسما وفلا وجهة فكان يؤدي الى ابطال عملها لان العامل ينبغي أن يكون له اختصاص بالمعمول وليس كذلك اللام لانها غير عاملة فيجوز دخولها على الاسم والفعل والجملة فتقول إن زيدا قائم وإن زيدا يقوم قال الله تعالى (وإن ربكم ليحكم بينهم) واعلم ان أصحابنا قد اختلفوا في هذه اللام اذا دخلت على الفعل المضارع في خبر إن فذهب قوم الى انها تقصر الفعل على الحال بعد ان كان ميبها واستدل على ذلك بقول سيويه حتى كأنك قلت لحاكم فيها يريد من المعنى وأنت اذا قلت ان زيدا لحاكم فهو للحال وذهب آخرون الى انها لا تقصره على أحد الزمانين بل هو مبهم فيهما على ما كان واستدل على ذلك بقوله تعالى (وإن ربكم ليحكم بينهم يوم القيامة) فلو كانت اللام تقصره للحال كان محالا وهو الاختيار عندنا فعلى هذا « يجوز أن تقول إن زيدا لسوف يقوم وعلى القول الاول وهو رأي الكوفيين لا يجوز ذلك » كما لا يجوز أن تقول ان زيدا لسوف يقوم الآن لان اللام تدل على الحال كما يدل عليه الآن •

فصل قال صاحب الكتاب « واللام الفارقة في نحو قوله تعالى (إن كل نفس لما عليها حافظ) وقوله (وإن كنا عن دراستهم لناقلين) وهي لازمة لطير إن إذا خففت » قال الشارح : النحويون يسمون هذه « اللام الفارقة » ولام الفصل وذلك أنها تفصل بين المخففة من الثقلة وبين النافية وقد اختلفوا في هذه اللام فذهب قوم الى انها اللام التي تدخل في خبر إن المشددة للتأكيد الا انها اذا كانت مشددة فأنت في ادخالها وتركها غير تقول في ذلك ان زيدا قائم فان شئت ان زيدا قائم فان خففت إن لزمت اللام وذلك قولك إن زيد قائم ألزموها اللام ايذانا منها بأنها المشددة التي من شأنها أن تدخل معها اللام وليست النافية التي بمعنى ما قال الله تعالى (إن كل نفس لما عليها حافظ) وقال تعالى (وإن كنا عن دراستهم لناقلين) فان ههنا المخففة من الثقلة واسمها مضمر بمعنى الشأن والحديث ودخلت اللام لما ذكرناه من التأكيد ولزمت للفرق بينها وبين النافية التي في قوله تعالى (إن الكافرون إلا في غرور) والمراد ما الكافرون الا في غرور وقوله تعالى (ولقد مكناهم فيما إن مكناكم فيه) وذهب قوم آخرون الى ان هذه اللام ليست التي تدخل إن المشددة التي هي للابتداء لان تلك كان حكمها ان تدخل على اسم إن فأخرت الى الخبر لئلا يجتمع تأكيدان وساغ ذلك من حيث كان الخبر هو المبتدأ في المعنى أو ما هو واقع موقعه وهذه اللام لا تدخل الا على المبتدأ وعلى خبر إن اذا كان اياه في المعنى أو متعلقا به ولا تدخل من الفعل الا على ما كان مضارعا واقفا في خبر ان وكان فعلا للحال واذا لم تدخل الا على ما ذكرناه لم يجوز ان تكون اللام التي تصحب ان الخفيفة اياها اذ لا يجوز دخول لام الابتداء على الفعل الماضي وقد وقع بعد إن هذه الفعل الماضي نحو (ان كاد ليضلنا .

وإن وجدنا أكثرهم لفاسقين (وأيضاً فإن لام الابتداء تعلق العامل عن عمله فلا يعمل ما قبلها فيما بعدها نحو قولك أعلم لزيد منطلق وقوله (والله يشهد إن المنافقين الكاذبون) وقد تجاوزت الافعال إلى ما بعد هذه اللام فعملت فيها نحو (إن كنا عن دراستهم انافلين) ونحو قوله هبلك أمك إن قتلت مسلماً حلت عليك عقوبة المتمم (١)

فلما عمل الفعل فيما بعد هذه اللام علم من ذلك أنها ليست التي تدخل على الفعل في خبر إن المشددة وليست هي أيضاً التي تدخل على الفعل المستقبل والماضى للقسم نحو ليفعلن وفعل ولو كانت تلك لزم الفعل الذي تدخل عليه إذا كان مضارعاً إحدى النونين فلما لم تلزم علم أنها ليست إياها قال الله تعالى (إن كاد يضلنا ، وإن كانوا ليقولون) فلم تلزم النون *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ولام الجر في قولك المال لزيد وجنتك لتكرمني لان الفعل المنصوب باضمار أن في تأويل المصدر المجرور والتقدير لا كرامك ﴾

﴿ ومن أصناف الحرف تاء التأنيث الساكنة ﴾

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وهى التاء فى ضربت ودخولها للإيذان من أول الامر بأن الفاعل مؤنث وحققا السكون وتحركها فى رمتا لم ترد الألف الساقطة لكونها علوضة إلا فى لغة رديئة يقول أهلها وماتا ﴾

قال الشارح : أعلم أن هذه التاء تلحق لفظ الفعل الماضى نحو قولك قامت هند وقعدت جل وهى تخالف تاء التأنيث من جهتين : من جهة المعنى ، ومن جهة اللفظ ، فأما المعنى فإن تاء التأنيث اللاحقة للأسماء إنما تدخل لتأنيث الاسم الداخلة عليه نحو قولك قائمة وقاعدة وامرأة واللاحقة الافعال إنما تدخل لتأنيث الفاعل إندائاً منهم بأنه مؤنث فيعلم ذلك من أمره قبل الوصول اليه وذكره والذي يدل على أن المقصود بالتأنيث إنما هو الفاعل لا الفعل ان الفعل لا يصبح فيه معنى التأنيث وذلك من قبل أنه دال على الجنس والجنس مذكر لشياعه وعمومه والشيء كلما شاع وعم فالتذكير أولى به من التأنيث ألا ترى أن شيئاً مذكرة وهو أعم الأشياء وأشيعها ولذلك قال سيديويه لوسميت امرأة بنعم وبئس لم تصرفهما لان الافعال كلها مذكرة لا يصح تأنيثها وأيضاً فلو كان المراد تأنيث الفعل دون فاعله لجاز قامت زيد كما تقول قام زيد ثم عمرو ورت رجل لقيت فلما لم يجر ذلك صح أن التاء فى قامت هند لتأنيث الفاعل الذى يصح تأنيثه لا لتأنيث الفعل الذى لا يصح تأنيثه ، وأما اللفظ فإن تاء التأنيث اللاحقة للأسماء تكون متحركة فى الوصل نحو قولك هذه امرأة قائمة ياقى ورأيت امرأة قائمة ياقى ومررت بامرأة قائمة ياقى والتاء التى تلحق الافعال لا تكون إلا ساكنة وصلا ووقفاً وذلك قولك قامت هند وهند قامت فإن

(١) قد مضى شرح هذا الشاهد فى (ج ٨ ص ٧٢) فارجع اليه هناك تجد ان تاءا قد اوفينا الكلام عليه حقه وفى صدر البيت روايات عديدة منها * بالله ربك ان قتلت لسلما * وهكذا رواه المؤلف والشارح فى الموضع الذى احلناك عليه ورويناه هناك * شلت عينك ان قتلت لسلما * وقد شرح الشارح العلامة بعضه فى (ج ٨ ص ٧٦) فانظره ايضا

لقبها ساكن بعدها حركت بالكسر لالتقاء الساكنين نحو قواك رمت المرأة ولا يرد الساكن المحذوف إذ
الحركة غير لازمة إذ كانت لالتقاء الساكنين « ولذلك تقول المرأتان رمتا فلا ترد الساكن » وإن
انفتحت التاء لأنها حركة عارضة اذ ليس بلام أن يسند الفعل الى اثنتين فأصل التاء السكون وإنما
حركت بسبب ألف التثنية وقد قال بعضهم رماتا فرد الألف الساقطة لتحرك التاء وأجريت الحركة العارضة
مجرى اللازمة من نحو قولنا وبينا وخافا وذلك قليل ردى من قبيل الضرورة ومنه قول الشاعر

لها متذنان خطانا كما أكب على ساعديه النمر (١)

في أحد الوجهين وذلك أن بعضهم يقول أراد خطاان فحذف النون للضرورة وهو رأى الفراء وبعضهم
يقول أراد خطنا من قولهم خطا اللحم أى اكتمز وكثر والاصل في خطا خطا وإنما حذف الألف
لالتقاء الساكنين سكونها وسكون التاء بعدها فلما تحركت للحاق ألف الضمير بعدها أعادوا الألف
الساقطة ضرورة على ما ذكرناه أو على تلك اللغة ومثله قول الآخر

(١) البيت لامرئ القيس بن حجر الكندي من قصيدة مطلعها .

لا وأنيك ابنة العامر لا يحسب القوم أنى أفر

وقبل البيت المستشهد به .

واركب في الروع خيفانة كساجها سدف منتشر
لها حافر مثل قنب الولي دركب فيه وظيف عجر
وساقف كعبيها اصمعا ن لحم حاتيهما منبر
لها عجز كصفاء المسيل ل أبرز عنها جحاف مضر
لها ذنب مثل ذيل العروس تسدبه فرجها من دبر

لها متذنان . . . (البيت) وبعده .

وساقفة كسحوق الليا ن أضرم فيها القوى السمر
لها عذر كقرون النسا ركن في يوم ريحصر

وزعم أبو حاتم أن هذه القصيدة أرجل من المر بن قاسط يقال له ربيعة بن جشم . . . والخيفانة في الاصل الجرادة
وارادها الفرس الخفيفة . والسدف اصله سدف التخلّة وأراد منها شعر الناصية على التشبيه ، ومنتشر أى متفرق
والقنب قدر صغير . والوليد الصى . والوظيف - بالفاء المعجمة - مافوق الحافر . وعجراى غليظ . واصمعا
أى صغيران وقال ابن قتيبة الصمع الزوق يريد أنهما يستابرهما فى المفاصل . وحاتيهما أى عضلى الساقين . ومنبر
أى منقطع من الشدة . والعجز الكفل . والصفاء الصخرة المساء . قال ابن قتيبة يريدان عجزها ملساء ليس بها فرق
والفرق اشراف إحدى الركبتين على الأخرى وذلك عيب . وأبرز أى كشف . والجحاف - بجمع مضمومة فخاء مهملة
مفتوحة وآخره فاء - السيل العظيم . ومضراى أنه يقلع كل ما يمر به وقال ابن قتيبة الجحاف - بكسر الجيم - مصدر
وأراد مجاحفة السيل للصخرة . ومضراى وأن مقارب . وذيل العروس آخر ثوبها . وقوله «ومتذنان خطانا الخ»
متذنان أى جانب الصلب . وخطانا قال ابن قتيبة : «فيه قولان أحدهما أنه أراد خطاان فحذف نون التثنية والثانى أنه
أراد خطنا أى ارتفعتا فاضطر فزاد ألفا والقول الأول أجود» اه وأكب معناه برلك يريدان فوق متنها عمرا باركا . والساقفة

مَهْلًا فِدَاءَ لَكَ يَا فَضَالَةَ أَجْرُهُ الرُّمَحَ وَلَا تُهَالَهُ (١)

أراد تهل من هاله الشيء يهوله إذا أنزعه والاصل تهال فلما سكنت اللام انتهى حذف الالف
لالتقاء الساكنين ثم دخلت هاء الوقف ساكنة فحركت اللام لالتقاء الساكنين كما حركوها في قولهم لم أبله
وكان القياس أن يقال تهله فلا يرد المحذوف اذ الحركة عارضة لالتقاء الساكنين الا أنهم أجروها
مجرى اللازمة فأعادوا المحذوف ويؤيد هذا القول قولهم لمجرى الأحرولبيض في الأبيض وعادوا لولي في
الأولى وذلك أنهم اعتدوا بحركة الهمزة المحذوفة لما ألحقوها على لام المعرفة فأجروا ما ليس بلزوم مجرى
اللازم فاهرفه *

ومن أصناف الحرف التنوين

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وهو على خمسة أضرب: الدال على المكانية في نحو زيد ورجل،
والفواصل بين المعرفة والنكرة في نحو صه ومه وإيه، والعوض من المضاف اليه في إذ وحينئذ ومررت
بكل قائما * ولات أو أن * والنائب مناب حرف الاطلاق في إنشاد بني تميم في نحو قول جرير
أَقْلَى الْأَرَمَ عَاذِلَ وَالْعِتَابَيْنِ وَقُولِي إِنْ أَصَبْتُ لَقَدْ أَصَابَنْ

والتنوين النال في نحو قوله رؤبة * وقائم الاعماق خاوي المحترق * ولا يلحق إلا القافية المقيدة *
قال الشارح : اعلم أن التنوين في الحقيقة نون تلحق آخر الاسم المتمكن وغيره من وجوه التنوين فبنية
يقال نونت الكلمة تنوينا إذا ألحقها هذه النون فالتنوين مصدر غلب حتى صار اسما لهذه النون وفرقوا
بهذا الاسم بين هذه النون والنون الأصلية نحو قطن ورسن والملحقة الجارية مجرى الأصلية نحو رعين
وفرسن وذلك أن التنوين ليس مثبتا في الكلمة انما هو تابع للحركات النابعة بعد تمام الجزء جى به
لمعني وليس كالنون الأصلية التي من نفس الكلمة أو الملحقة الجارية مجرى الاصل ولذلك من ارادة الفرق
لم يثبت لها صورة في الخط * وهو على خمسة أضرب * (أحدها) ان يأتي للفرق بين ما ينصرف
وما لا ينصرف * وهو الدال على المكانية * أي انه باق على مكانه من الاسمية لم يخرج الى شبه الحرف
فيكون مبنيًا نحو الذي والى ولا الى شبه الفعل فيمتنع من الصرف نحو أحمد وإبراهيم وذلك نحو
تنوين رجل وفرس وزيد وعمرو وأحمد وإبراهيم إذا أردت بهما النكرة فإذا قلت لقيت أحما فقد أعلمته
انك مررت بواحد من اسمه أحمد وإذا قلت أحمد بنير تنوين فأنت تعلمه انك مررت بالرجل الذي
اسمه أحمد وبينك وبينه عهد فيه وتواضع والتنوين هو الدال على ذلك * (والثاني) أن يكون دالا على
النكرة * ولا يكون في معرفة البتة ولا يكون الا تابعا لحركات البناء دون حركات الاعراب وذلك نحو
* صه ومه وإيه * فإذا قلت صه منونا فكأنك قلت صكوتا وإذا قلت صه بنير تنوين فكأنك قلت

جانب الضق . والبيان بكسر اللام التخل واحداً تليته وسحقه طوبله وأضرم أشعل وأوقد . والسعر النار والعذر شعر
الناسية وقال ابن قتيبة ذوائب وقرون النواصي . والصبر البرد
(٢) قد افصنا في شرح هذا البيت (ج ٤ ص ٧٢) فارجم اليه هناك

السكوت وإذا قلت مه بالتنوين فعناه كفا وإذا قلت مه فكأنك قلت الكف وكذلك إذا قلت إيه معناه استزادة وإذا قلت إيه فكأنك قلت الاستزادة فالتنوين علم التنكير وتركه علم التعريف قال ذو الرمة وقفنا وقُلنا إيه من أمَّ سالمٍ وما بالُ تَكليمِ الديارِ البلاغمِ (١)

فكأنه قال الاستزادة وقد أنكر هذا البيت الأصمعي وقال العرب لا تقول إلا إيه بالتنوين والصواب ما قاله الشاعر من أن المراد من إيه بغير تنوين المعرفة وإذا أراد النكرة نَوْنٌ علي ما قدمنا وخفي على الأصمعي هذا المعنى للطفه ونظائر ذلك كثيرة من نحو سيديوه وسيديوه وعمريوه وعمريوه قال الشاعر ياهمَّ رَويُّ انْطَلَقَ الرَّفاقُ وَأنتَ لا تَبكي ولا تَشْتاقُ

إذا نكرت نونت وإذا أردت المعرفة لم تنون فاعرفه (الثالث) تنوين العوض « وذلك نحو اذ ويومئذ وساعتئذ وصمى هذا الضرب من التنوين تنوين عوض لانه عوض من جملة كان الظرف مضاف إليها الذي هو اذ لانه قد تقدم ان اذ تضاف الى الجملة فلما حذف تلك الجملة للعلم بموضعها عوض منها للتنوين اختصارا وذلك نحو قوله تعالى (اذا زلزلت الارض زلزالها وأخرجت الارض أثقالها وقال الانسان ما لها يومئذ تحدث أخبارها) والاصل يومئذ تزلزل الارض زلزالها وتخرج الارض أثقالها ويقول الانسان ما لها فحذفت هذه الجمل الثلاث وناب منها للتنوين فاجتمع ساكنان وهما الدال والتنوين فكسرت الدال لالتقاء الساكنين وليست هذه الكسرة في الدال بكسرة اعراب وان كانت اذ في موضع جر باضافة ما قبلها اليها وانما الكسرة فيها لالتقاء الساكنين كما كسرت الهاء في صه ومه لسكونها وسكون التنوين بعدها وان اختلف معنى التنوين فيهما فكان في اذ عوضا وفي صه علما للتنكير والذي يدل ان الكسرة في ذال اذ من قولك يومئذ وحينئذ كسرة بناء لا كسرة اعراب قول الشاعر

(١) هذا البيت من قصيدة طويلة لدى الرمة مطلعها .

خيلِي عوجا عوجة ناتيكا على طلل بين القلات وسارع
بهلمب من مصفات نسجه كنسج البياض برده بالو شائع

وقفنا فقلنا إيه (البيت) « وقوله «عوجا عوجة» فانه يقال عجبت البعير أعوجه عوجا ومعاجا اذا عطفت رأسه والتأني في «عوجة» للمرة . وناقيتك مفعول عوجا . والطلل ما بقي من آثار الديار . والقلات - بكسر القاف وآخره تأمناة - موضع . وسارع موضع أيضا .. وقوله «بهلمب من مصفات الخ» المصفة الريح الشديدة يقال عصفت الريح وأعصفت ونسجه أراد به ان الريح قد ذهبت عليه وجاءت كما يكون في النسج . والوشائع جمع وشيع من وشعت المرأة الغزل على يديها اذا خالفته وتوشعت الغنم في الجبل اى اختلفت .. وقوله «وقفنا فقلنا إيه الخ» اى وقفنا على الطلل . والبال الشان والحال . وما استفهام لإنكارى أى ليس من شأنها الكلام والديار البساقع التي ارتحل عنها سكانها فهي خالية . طلب الحديث من الطلل اولا ليخبره عن محبوبته أم سلم وذلك من كثرة تدهله وفرط تحيرمه وشدة غرامه ثم طوّدته الفكرة وناب الى الرشد فانكر على نفسه استخباره من لا يعقل ومحاورة من لا يجيب .. والاستشهاد بالبيت في قوله «إيه» فانه لما أتى به بالتنوين دل ظاهره على انه يريد الاستزادة من حديث معين . قال ثعلب : « تقول العرب إيه بالتنوين بمعنى . حديثا وما قول ذي الرمة .. وقفنا فقلنا إيه (البيت) * فانه ترك التنوين وبني على الوقف ومعناه إيه اى حديثا » اه وقال ابن جني . « تنوين التنكير لا يوجد في معرفة ولا يكون الا تابعا لحركات البناء وذلك نحو إيه

نَهَيْتَكَ عَنْ طِلَابِكَ أَمْ مَعَرَوْ بِعَاقِبَةٍ وَأَنْتَ إِذْ صَحِيحٌ (١)

ألا ترى أن إذا في هذا البيت ليس قبلها شيء يضاف إليها فيتوهم أنه مخفوض به فلما قولهم «مررت بكل قائما» فقد تقدم الكلام عليه وهى الخلاف فيه وذلك أن منهم من جملة تنوين عوض كالذى فى يومئذ ونظائره لأن حق هذا الاسم أن يضاف الى ما بعده فلما قطع عن الاضافة لدلالة كلام قبله عليه عوض التنوين، ومنهم من جملة تنوين تمكين لان الاضافة كانت مانعة من التنوين فلما قطع عن الاضافة اليه دخله التنوين لانه اسم معرب حقه أن تدخله حركات الاعراب والتنوين، وهذا الوجه عندى الوجه

فإذا نوت وقات ايه فكانت استزادة وإذا قات فكانت قلت الاستزادة فصار التنوين علم التنكير وتركه علم التعريف قل ذوالرمة * وقفنا... (البيت) * فكانه قال الاستزادة وأما من انكر هذا البيت على ذى الرمة قائما خفى عليه هذا الموضع * اه وانظر (ج ٤ ص ٣٩، ٧١) من هذا الكتاب
(١) البيت لابی ذؤيب الهذلى من قصيدة مطلها

جلاك أيها القلب القريج ستلقى من نحب فتستريح
نهيئك عن طلابك (البيت) وبعده .

وقلت تجنبن سخط ابن عم ومطلب شلة وهى الطروح
وقوله «جلاك» يجوز أن يكون المراد الم جلاك الذى عرف منك وعهد فيما تدفع اليه وتمنع به يعنى صبرك الذى اشتهر عنك وألفه أحبائك منك . ويجوز أن يكون المعنى تصبر وافل ما يكون حستانك... و انت علم ان المصادر قد يؤمر بها تو سعا مفردة ومضافة... وما بعده بس على ملازمة الحسن وتخصيص ووعد بالنجاح فى العقبى وتقريب وقوله «نهيئك عن طلابك الخ» يذكر قلبه بما كان من وخطه إياه فى ابتداء الامر وزجره له قبل استحكام الحب وتعذر الخلاص منه فيقول دفعتك عن طلب هذه المراقبة آخر ما وصيتك به . ويصح ان يكون المعنى نهيتك عن الاسترسال فى هواها والاجابة فى الولوع بها تذكري اياك عاقبة ما يؤول اليه فملك فلم ترتدع وانت سليم تقدر على التخلص والفكاك وتملك امرك .. وقوله «وقلت تجنبن سخط ابن عم الخ» فانه روى شله بضم الشين وروى بفتحها وهاجيماع من الشل وهو الطردكانه بعدد ما كان يحذر منه وبصرفه انه كان طالبا بنتائج الاسترسال فى الهوى والمعنى ان طلبك لها يجاب عليك مراغمة ابن عمك ويسوقك الى التعب فيما بعد . والطروح البعيدة ويروى «ونوى طروح» أى تطرح اهلها فى اقاصى الارض .. ونحب ان نذكر لك عبارة جميلة رائعة لابن حنى فى موضع الاستشهاد بهذا البيت هانتا تكون لك تبصرة ان شاء الله . قال «من وجوه التنوين ان يلحق عوضا من الاضافة نحو يومئذ وليلئذ وساعتئذ وحينئذ وكذلك قول الشاعر * وأنت إذ صحيح * وانما اصل هذا ان تكون اضافة الى جملة نحو جيتك اذ زيد امير وقت اذ قام زيد فلما اقتطع المضاف اليه عوضا من التنوين فدخل وهو ساكن على الذال وهى ساكنة فكسرت الذال لالتقاء الساكنين ولبست الكسرة كسرة اعراب وان كانت «اذ» فى موضع جر باضافة ما قبلها اليها وبدل على ان الكسرة فى ذال «اذ» انما هى لالتقاء الساكنين قول الشاعر * وانت اذ صحيح * الا ترى ان «اذ» ليس قبلها شيء . فأما قول ابى الحسن انه جر «اذ» لانه اراد قبلها «حين» ثم حذفها وبقي الجر فساقت الا ترى ان الجماعة قد أجمعت على أن «إذ» وكم، ومن من الاسماء المبنية على الوقف وقد صرح ابو الحسن نفسه فى بعض التعليقات عنه ببناء اذ هو اللاتىق بهو الاشبهه باعتقاده * اه

من قبل ان هذا العوض انما جاء فيما كان مبقيا مما حقه أن يضاف الى الجمل وأما المعرب الذى يضاف الى مفرد فلا، واما • لات أو ان • فمن قول الشاعر

طَبْرًا صَلُّعْنَا وَلَاتَ أَوَانٍ فَأَجَبْنَا أَنْ لَاتَ حِينَ بَقَاءِ (١)

فان أبا العباس المبرد ذهب الى أن كسرة أو ان ليست اعرابا ولا علما للجعر والتنوين الذى بعده ليس الذى يتبع حركات الاعراب وانما تقديره عنده ان أو ان بمنزلة اذ في أن حقه أن يكون مضافا الى الجملة نحو قولك جئتكم أو ان قام زيد وأوان الحجاج أمير فلما حذف المضاف اليه من أو ان عوض من المضاف اليه تنوين والتنون كانت ساكنة كسكون الذال في إذ فلما لقيها التنوين ساكنة كسرت لالتقاء الساكنين كما كسرت ذال اذ عند دخول التنوين عليها وهو قول ضعيف لان أو ان من أممها الزمان تضاف تارة الى الجملة وتارة الى المفرد قال الشاعر • هذا أو ان الشد فاشتد زيم (٢) فأضافه الى المفرد وقال

(١) هذا البيت لابي زيد الطائي واسمه حرمة بن المنذر بن معديكرب بن حنظلة وكان نصرانيا وعلى دينه مات بعد خلافة عثمان رضى الله عنه . حدث ابو عمرو الشيباني وابن الاعرابي ان رجلا من بني شيان نزل في طي فاضاه وسقام خرا فلما سكر قام اليه بالسيف وهرب فقال ابو زيد .

خبرتنا الركبان أن قد فرحتم وغرتم بضربة المكاء

ولعمري لمارها كان أدنى لكم من تقي وحسن وفاة

وقبل البيت الشاهد .

بعضوا حربنا عليهم وكانوا في مقام لو أبصروا ورخاء

طلبوا صاحنا (البيت) وبه

ثم لما تشذرت وأنافت وتصلوا منها كربه الصلاة

ولعمري لقد لقوا اهل باس يصدقون الطعام عند اللقاء

والمسكاة - بضم الميم وتشديد الكاف - اسم الرجل الذى قتل ، وضميم طارها راجع للضربة ، وتشذرت رفعت الحرب ذنبها . وأنافت رفعت رأسها . وتصلوا من أصلت النار اذا اصطبلت بها . والصلاة - بكسر الصاد وبالمد - صلاة النار . وقوله « طلبوا صاحنا الخ » أى طلب هؤلاء القوم صلحنا والحال ان الاوان ليس أو ان صالح فقلنا لهم ليس الحين حين بقاء الصالح . فعلى هذا فى البيت حذف الزمان الذى تعمل فيه « لات » ولا يجوز عمها فى غيره . وقال ابن جني . « ذهب أبو العباس الى أن كسرة أو ان ليست اعرابا ولان التنوين الذى بعدها هو التابع لحركات الاعراب وانما تقديره عنده ان أو ان بمنزلة اذ في ان - كما ان يضاف الى الجملة نحو جئتكم أو ان قام زيد وأوان الحجاج اميرى اذ ذلك كذا فلما حذف المضاف اليه او ان عوض من المضاف اليه تنوين والتنون عنده كانت فى التقدير ساكنة فلما لقيها التنوين ساكنة كسرت التنون لالتقاء الساكنين . وهذا غير مرضى لان أو ان قد يضاف الى الاحاد نحو قوله

• هذا او ان الشد فاشتد زيم • وقوله • فهذا او ان المرض • وغيره • اه

(٢) هذا البيت قد ورد في خطبة الحجاج حين ورد الكوفة واليا عليها من قبل عبد الملك بن مروان . وبه .

قدلفها الليل بسواق حطم ليس براعى ليل ولا غنم ولا يجزار على ظهر وضم

وقال ابن برى في حاشيته على الصحاح عند الكلام على قوله • قدلفها الليل بسواق حطم • « هو لا يحطم القيسى

• هذا أو أن التر • وذلك كثير والذي حله على هذا القول أنه رآه مخفوضاً وليس قبله ما يوجب خفضه فتخيله لذلك والذي عليه الجماعة أنه مخفوض والكسرة فيه اعراب والتنوين تنوين تمكين والخافض لات وهي لغة قليلة لقوم من العرب يخفضون بها وقد قرأ عيسى بن عمرو (ولات حين مناص) بجر حين على ما ذكرنا فاعرفه . الرابع من ضروب التنوين « تنوين الترنم » وهذا التنوين يستعمل في الشعر والقوافي لا تطريب معاقباً بما فيه من الفنة لحروف المد واللين وقد كانوا يستلذون الفنة في كلامهم وقد قال بعضهم إنما قيل للمطرب ممن لانه ينفن صوته وأصله ممن فأبدل من النون الاخيرة ياء كما قالوا تقضى البازي والمراد تقضى وقالوا قصيت أغطاري والمعنى قصصت وهو على ضربين : (أحدهما) أن يلحق متمماً لبناء مكلاً للوزن والاخر أن يلحق زيادة بعد استيفاء البيت جميع أجزائه نيفاً عن آخره بمنزلة الخرم في أوله فلاول منهما نحو قول امرئ القيس في انشاد كثير من بني تميم

• قفا نيك من ذكري حبيب وميزان • (١) وقول جرير • ألقى اللوم هاذل والعنان • (٢)
فالتون هنا معاقبة للياء والالف في منزلي والعتاب ونحو قوله • سقيت الفيث أيتها الخيامن • (٣)
وقالوا • داينت أروى والديون تقض • (٤) فجاءوا بها مع الفعل كما نجيء حروف اللين إطلافاً
وقد جاءوا بها مع المضمر قالوا • يا أبتا علك أو عساكن • (٥) فهذه النون ليست زائدة على بناء

ويروى لابي زغبة الخزرجي يوم أحد .. وفيها .

انا ابو زغبة اعدو بالمزم لن تمنع الخزاة الا بالالم
يحكى الذمار خزرجي من جهم قد لفها الليل بسواق حطم
والزم من الاهتزام وهو شدة الصوت ويجوز أن يكون أراد الهمزة وقوله « بسواق حطم » أى رجل شديد
السوق لها يحطمها شدة سوقه . وهذا مثل ولم يرد إلا بسوقها وانما يريد انه داهية متصرف . ويروى البيت لشيد
ابن رميض - بالتصغير فيهما - العنزى من ابيات . وهي .

باتوا نياما وابن هند لم يتم بات يقاسيها غلام كالتم
خدح الساقين خفاق القدم ليس براعى ابل ولا غنم ولا يجزار على ظهر وضم
اه كلام ابن برى وانت ترى انه لم يذ كر البيت الشاهد في احد الشعرين اللذين رواهما وابن منظور لم يزد على انه نقل
كلام ابن برى في مادة (ح ط م) ولكنه في مادة (زى م) جاء بالبيت الشاهد وقال انه ورد في خطبة الحجاج انظر (ج ص ١١٣)
(١) لانفس انا قد اشبعناك القول في هذا الموضوع سابقا وحلتناك بدهذا على باب وجوه القوافي من كتاب سيبويه
(ج ٢ ص ٢٩٨ وما بعدها) وستكتفي هنا بكلمة العواهد ونسبها اذ كان كلاما قد سبق الاستشهاد في أثناء الكتاب . فهذا
صدر بيت هو مطلع معلقة امرئ القيس وعجزه * بسقط اللوى بين الدخول فحول *

(٢) وهذا صدر بيت لجرير بن عطية الخطمي وعجزه * وقولى - إن أصبت - لقد اصابن * وقد سبق شرحه
(٣) هذا عجز بيت لجرير ايضا وصدره * متى كان الخيام بذى طلوح * وسبق شرحه ايضا .
(٤) هذا بيت من الرجز لم ينسبه سيبويه ولا الاعلم وبعده * فطلت بعضا وأدت بعضا *
(٥) هذا بيت ورد ذكره في هذا الكتاب مرارا كثيرة وقد شرحناه شرحا وافيا

البيت بل هي من تمامه . وأما الثاني فهو إلحاقها نفعان آخر البيت بمنزلة الخرم في أوله نحو قول ربيعة
وقاتم الأعماق خاوي المخترقين مُشَدِّهِ الأعلام لماع الخنق (١)

النون في المخترقين زيادة لان القاف قد كملت وزن البيت لانه من الرجز فالقاف بمنزلة النون في
مستقلن ويسمى أبو الحسن هذه النون « الغالي » وصموا الحركة التي قبلها الفلو لانه دخل دخولا
جاوز الحد لانه منع من الوزن والفلو تجاوز الحد ومثله * ومنهل وردته طام خال * وصاحب الكتاب
جعل هذا الغالي قصماً غير الاول والصواب انه ضرب منه ويجمعهما الترخم اذ الاول انما يلحق القوافي
المطابقة مما قبلها لحروف الاطلاق ، والثاني وهو الغالي انما يلحق القوافي المقيدة .. وقد أخل « بتكوين
المقابلة » وهو قسم من أقسام التنوين ذكره أصحابنا وذلك أن يكون في جماعة المؤنث معادلا للنون في
جماعة المذكر وذلك اذا سمى به نحو امرأة سميتها بسملة التعريف والتأنيث فكان يجب أن
لا يتنوين لاجتماع علتين فيه لكن التنوين فيه بازاء النون التي تكون في المذكر من نحو قولك المسلمون
فسمونه بتنوين مقابلة لذلك وذلك قولك اذا سميت رجلا بسملة أو قائمات قلت هذا مسلمة ورأيت
مسلمات ومررت بسملة فثبت التنوين هنا كما انك اذا سميت رجلا بسملة قلت هذا مسلمون ورأيت
مسلمين ومررت بسملة فالتاء في مسلمات بمنزلة الواو في مسلمون كما ان التاء والكسرة بمنزلة الياء في
مسلمين فالتنوين في مسلمات اسم رجل معرفة ليس علماً للصرف بمنزلة تنوين بكر وزيد ولو كان مثله
لزال عند التسمية قال الله تعالى (فاذا أفضتم من عرفات) وقال الشاعر

تنورنهما من أذرعَاتِ وأهلها يئرب أدنى دارها نظرُ هالي (٢)

وقد انشده بعضهم اذ رعات بنون شبه ناه الجمع بهاء الواحد فلم ينون للتعريف والتأنيث فاعرفه *
فصل * قال صاحب الكتاب * والتنوين ساكن أبداً الا أن يلاقى ساكناً آخر فيكسر أو يضم
كقوله تعالى (وهذان اركض) وقرئ بالضم وقد يحذف كقوله
فَلَنَيْتَهُ خَيْرَ مُسْتَعْتَبٍ وَلَا ذَاكَرٍ لَّهِ إِلَّا قَلِيلًا

(١) هذان بيتان من الرجز لرؤبة بن المجاج وقوله « وقاتم » الواو او ورب والقمة - بضم القاف - القبة الى الحرة
والاعماق جمع عمق - بفتح العين وضمتها - وهو ما بعد من اطراف المفاوز مستعار من عمق البشر . والخواوي الخالي .
والخنرق - بفتح الراء - مكان الاختراق وهو هنا قطع المفاوز واجتياها . والاعلام جمع علم وهي الجبال التي يتهدى
بها . واشتقها ان بعضها يشبه بمضاف لا يتبين السائر طريقه فثبت عليه الهداية ، واخلف أصله بفتح الخاء وسكون الفاء
مصدر خفف اذا تحرك واضطرب فحرك الفاء ضرورة وجعل الوقف على ما بعدها بالسكون . يريد انه يلعب فيه السراب
(٢) البيت لامرئ القيس من قصيدته التي مطلعها .

الأعم صباحاً أيها الطلل البالي وهل يعمن من كان في العصر الخالي
وأذرعَات هي بلد في اطراف الشام تجاور البقاع و عمان وينسب اليه الخمر . وقد ذكرتها العرب في أشعارها لانها لم تزل
من بلادها والنسبة اليها أذرعى ويترب مدينة الرسول ﷺ سميت بيزرب بن عوص أول من نزلها ويقال فيها
أرب ايضاً وقد سماها الرسول صلوات الله عليه حين نزلها طيبة ، وطابة . وقد روى قوله « وأذرعَات » بكسر التاء

وقرى (قل هو الله أحد الله الصمد)

قال الشارح : اعلم ان « التنوين نون ساكنة » تلتحق اخر الاسم وانما كان ساكناً لانه حرف جاء لمعنى فى آخر الكلمة نحو نون التنفية والجمع الذى على حد الثنية وألف الندة وهاء تبين الحركة ولم يقع أولاً فتمس الحاجة الى تحريكه نحو واو العطف وفائه وهزمة الاستفهام ونحو ذلك مما قد يتبدأ به ولا يمكن الابتداء بالساكن « فاذا لقيه ساكن بعده حرك » لالتقاء الساكنين وقضيته ان يحرك بالكسرة لانه الاصل فى كل ساكنين التفتيا وذلك قوله هذا زيدن العاقل ورأيت زيدن العاقل ومروث يزیدن العاقل قال الله تعالى (مريم الذى جعل مع الله إلهاً آخر) وقال « عذابين اركض » قرئت بالضم والكسر فن كسر فى الاصل ومن ضم أتبع الضم للضم كراهية الخروج من كسر الى ضم ومثله (وعيون ادخلوها) جاءت مكسورة ومضمومة « وربما حذفوه » لالتقاء الساكنين تشبيهاً له بحروف المد واللين وقد كثر ذلك عنهم حتى كاد يكون قياساً فن ذلك قوله تعالى فى قراءة من قرأ (ولا الليل سابق النهار) والمعنى سابق منون فحذف التنوين للساكن بعده كما يحذف حرف المد من نحو ينفز الجليش ويرم الغرض ومن ذلك قوله تعالى (قالت اليهود عزيز بن الله) قرئ على وجهين أحدهما (وقالت اليهود عزيز بن الله) بتنوين عزيز لان ابناً الآن خبر عن عزيز فجزى مجرى قولك زيد ابن عمرو والقراءة الاخرى (وقالت اليهود عزيز بن الله) وهى على وجهين : (أحدهما) أن يكون عزيز خبر مبتدأ محذوف وابن وصف له فحذف التنوين من عزيز لان ابناً وصف له فكانهم قالوا هو عزيز بن الله (والوجه الآخر) أن يكون جعل ابناً خبراً عن عزيز وحذف التنوين لالتقاء الساكنين وعليه الشاهد ومن ذلك قوله تعالى فى قراءة أبى عمرو (قل هو الله أحد الله الصمد) وزعم أبو الحسن أن عيسى بن عمر أجاز نحو ذلك فأما قوله • فألفيته الخ • (١) فان الشاهد حذف التنوين لالتقاء الساكنين والمراد ولا ذا كر الله فالتنوين

بالتنوين وبفتحها من غير تنوين ايضاً كما يروى بالكسر مع التنوين . قال ابن جنى . « واعلم ان العرب من يشبه التاء فى «مسلمات» معرفة بتاء التانيث فى طلحة وحزرة ويشبه الالف قبلها بالفتحة التى قبل تاء التانيث فيمنعها حينئذ الصرف فيقول هذه مسلمات مقبلة وعلى هذا بيت امرئ القيس • تنورتها من اذرعات * وقد اندسوه «من اذرعات» بالتنوين . وقال الاعشى .

تخيرها اخو طانات شهرا ورحى خيرها عاماً فعاماً

وعلى هذا ما حكاه سيويه من قولهم هذه قرشيات... غير منصرفة، اه وقال العلامة المحقق الرضى . « يروى بيت امرئ القيس بكسر التاء بالتنوين - وبعضهم يفتح التاء فى مثله مع حذف التنوين - ويروى «من اذرعات» كسائر ما لا ينصرف فىلن هذين الوجهين التنوين للصرف بلا خلاف والاشهر بقاء التنوين فى مثله مع العلية» اه وهو فى هذا تابع لما وصفه الكتاب فافهم

(١) هذا البيت لآبى الاسود الدؤلى . . حدث ابو الفرج الاصفهاني قال . « كان ابو الاسود يجلس الى فتاة امرأة بالبصرة فيتحدث اليها وكانت جميلة فقالت له . يا ابا الاسود هل لك ان اتزوجك فانى صناع الكف حسنة التدبير فانة بالميسور؟ قال نعم فحجمت أهلها وتزوجته فوجدها بخلاف ما قالت وامرعت فى ماله ومدت يدها الى جبايته وافشت سره . فندعا على من كان حضر تزويجها ياها فسالهم ان يجتمعوا عنده ففعلوا فقال لهم .

وإن كان محذوفاً في اللفظ فهو في حكم الثابت ولو لا ذلك لخصف والبيت لأبي الاسود الدولي وقوله

فذكرته ثم عاتبتُه عتاباً رفيقاً وقولاً جميلاً

ومعناه أن رجلاً كان يقال له نسيب بن حميد كان يقشأ أبا الاسود ويوده فذكر لأبي الاسود أن عنده جبة اصهبانية ثم رآها أبو الاسود وطلب ابتياعها منه فأغلى سيبتها عليه وكان أبو الاسود من البخلاء فذكره بما بينهما من المودة فلم يجد عنده فقال البيتين ومثل ذلك قول الآخر :

والله لو كنت لهذا خالصاً لكنت عبداً آكل الأبارصا (١)

أراد آكلاً تحذف التنوين ونصب ومثله

عمرؤ الذي حشم الثريد أقوميه ورجال مكبة مسنون عياف (٢)

أراد عمرو الذي. وقال ابن قيس

كيف نومي على الفراش ولما تشمل الشام غارة شعواء (٣)

أريت امرأ كنت لم ابله أنا في فقال اتخذني خليلاً

مخاللة ثم أكرمته فلم أستفد من لديه فتيلاً

وأفيته حين جربته كذوب الحديث سروراً بخيلاً

فذكرته ثم عاتبتُه عتاباً رفيقاً وقولاً جميلاً

فأفيته غير مستعجب (البيت) وبعبارة

الست حقيقة بتوذيته وإتياع ذلك صرماً طويلاً

فقالوا له . بل يا أبا الاسود . فقال تلك صاحبكم وقد طلقتموها وأنا أحب أن أستر ما أنكرته من أمرها فانصرفت معهم اه والاستشهاد بالبيت على أن حذف التنوين من «ذاكر الله» لضرورة الشعر فان ذاكراً بالنصب والتنوين مطوف على «غير» ونقط الجلالة منصوب بذاكرو لو كان مضافاً إلى لفظ الجلالة لكان حذف التنوين واجباً لضرورة لان الإضافة لتجتماع التنوين البتة . وانما آثار الشاعر حذف التنوين ضرورة على حذف الإضافة مراعاة لتبائن الماطفين في التنكير . والتنوين يحذف لأسباب كثيرة كالإضافة في نحو غلامك وشبهها في نحو لا مال زيد ودخول ال نحو التلام ووجود علق المنع من الصرف نحو فاطمة والوقف في غير النصب والاتصال بالضمير نحو ضاربك والبناء نحو يارجل ولا رجل وكون الاسم علماً وصوفاً بـ . وحذفه فيما عدا ذلك يكون للتخلص من التثاقص السالكين وسبيل هذا في الشعر فأحرص على هذا فإنه من اللطائف

(١) قد مر حنا هذا الشاهد قريباً فإظنه (ص ٢٣) من هذا الجزء والاستشهاد به هنا على أنه حذف التنوين من آكل للتخلص من التثاقص السالكين فان آكل منصوب لانه صفة «عبداً» الواقع خبر كان . والا بارصا منصوب بأكل ولا يتسنى في هذا البيت أن يقدر حذف التنوين لإضافة آكل الى الأبارص لانه لو قدر كذلك لزم أن يكون الأبارص مجروراً بالاضافة والفاية منصوبة بآكل في البيت الذي قبله ان خلاصاً منصوب على انه خبر كنت فأنهم النظر في هذا فانه بديع (٢) هذا البيت مما سجد به هانم بن عبد مناف جد سيدنا رسول الله ﷺ واسمه عمرو بن عبد مناف وسمى هانمًا لشحمه الثريد لقومه أيام المجاعة وانتهت اليه سيادة قريش وكان له غير عبد المطلب بن هانم أربعة اولادهم فضلة واسد وصبي وابوصبي ولكنهم لم يشتهروا كل الاشتهار والشاهد في البيت حذف تنوين عمرو للضرورة وهي التثاقص السالكين (٣) البيتان لعبد الله بن قيس الرقيات . وارادو تبدي العقيلة العذراء لها عن خدام . والخدام الخلل . والم اذان

تُذْهِلُ الشَّيْخَ عَنْ بَدْيِهِ وَتُبْدِي عَنْ خِدَامِ الْعَقِيلَةِ الْعَذْرَاءَ

أى عن خدام العقيلة تخذف النونين في هذا كله لانتقاء الساكنين لانه ضارح حروف اللين بما فيه من الغنة والقياس تحريكه فاعرفه * ومن أصناف الحرف النون المؤكدة ❦

❦ فصل ❦ قال صاحب الكتاب ❦ وهى على ضربين: ثقيلة، وخفيفة. والخفيفة تقع في جميع مواضع النقيلة الا في فعل الاثنين وفعل جماعة المؤنث تقول اضربن واضربن واضربن واضربن واضربن وتقول اضربان واضربان ولا تقول اضربان ولا اضربان الا عند يونس ❦

قال الشارح: اعلم ان هاتين النونين الشديدة والخفيفة من حروف المعاني والمراد بهما التأكيد ولا تدخلان الا على الافعال المستقبلة خاصة وتؤثران فيها تأثيرين تأثيراً في لفظها وتأثيراً في معناها فتأثير اللفظ إخراج الفعل الى البناء بعد أن كان معرباً وتأثير المعنى إخلاص الفعل للاستقبال بعد ان كان يصلح لها والمشددة أبليغ في التأكيد من الخفيفة لان تكرير النون بمنزلة تكرير التأكيد فتقولك اضربن خفيفة النون بمنزلة قولك اضربوا كلكم وقولك اضربن مشددة النون بمنزلة اضربوا كلكم أجمعون فاذا لحقت هذه النون الفعل كان ما قبلها مفتوحاً مع الواحد المذكور شديدة كانت أو خفيفة سواء كان الفعل في موضع جزم أو في موضع رفع تقول فيها كان موضعه جزماً لا تضربن زيداً شديدة النون ولا تضربن خالداً خفيفة النون وتقول فيها كان موضعه رفعاً هل تضربن زيداً وهل تضربن وانما كان ما قبل هذه النون مفتوحاً هنا لان آخر الفعل ساكن لحدوث البناء فيه عند اتصال هذه النون به لانها تؤكد معنى الفعلية فعاد الي أصله من البناء والنون الخفيفة ساكنة والشديدة نونان الاولى منهما ساكنة فاجتمع ساكنان فكريها ضمها أو كسرهما لان ضمها يلبس بفعل الجمع وكسرهما يلبس بفعل المؤنث فتقولك في فعل الجمع لا تضربن وفي فعل المؤنث تضربن وقد اختلفوا في هذه الحركة فذهب قوم الى انها بناء وذهب آخرون الى انها حركة النقاء الساكنين واحتج الاولون بأنها لو كانت لانتقاء الساكنين لكانت عارضة وقد قالوا قولنّ ويمنن فأعادوا الواو والياء فدل ان الحركة حركة بناء لا حركة النقاء الساكنين والصحيح الثاني فأما إعادة المخدوف فان النون لما دخلت على هذا الفعل صار كالتركيب وصار الكلمتان كالكلمة الواحدة وصارت الحركة كاللازمة لذلك وتقول في فعل الاثنين اضربان زيداً

المرأة الكريمة ترفع ثوبها فييدوخلها طلباً للهرب من هول هذه الغارة . وجملة «تبدى العقيلة العذراء عن خدام» في محل رفع بالمطوف على جملة «تذهل الشيخ عن بنيته» التي ارتفعت لانها زمت لقوله «غارة شعواء» وتبدى لهاى لهذه الغارة الشعواء اى لاخبطها والشعواء المنفرقة . . ومثل هذين البيتين آخران وبعض الرواة ينسبهما لابن ادم عليه السلام حين قتل ابنه قابيل هابيل وهما .

تغيرت البلاد ومن عليها فوجه الارض مقبر قببح

تغير كل ذى حسن وطيب وقل بشاشة الوجه الملبح

وذلك فيمن رواها نصب بشاشة على انه تمييز وخذف تنوينه للضرورة الوجه الملبح رفع على انه فاعل لقيل هربا من الافوا فيها لو اضاف البشاشة للوجه

ولا تضربان زيداً قال الله تعالى (ولا تتبعان سبيل الذين لا يعلمون) وتقول في الجمع هل تضربن زيداً يا قوم ولا تضربن زيداً يا قوم فتحذف الواو التي هي ضمير الفاعل لالتقاء الساكنين وبقيت الضمة قبلها تدل عليها وتقول في المؤنث هل تضربن يا هند والاصل تضربين فحذفت النون التي هي علامة الرفع للبناء وحذفت الياء لالتقاء الساكنين « فان قيل » ولم لا حذفت الالف لالتقاء الساكنين في فعل الاثنين كما سقطت الواو في فعل الجماعة والياء في فعل المؤنث قيل لانها لو سقطت لأشبه فعل الواحد وليس ذلك في فعل الجماعة وفعل المؤنث مع انه وجد فيه الشرطان المرعيان في الجمع بين ساكنين وهو كون الساكن الاول حرف مد وابن والثاني مدغماً فهو كدابة وشابة وعمود الثوب وأصم ومديقي تصغير أصم ومدقي غير ان الحذف أولى فيها لايشكل « وكل موضع تدخل فيه الشديدة فان الخفيفة تدخل فيه أيضاً الا مع فعل الاثنين وفعل جماعة النساء « فان الخليل وسيبويه كانا لا يريان ذلك وكان يونس وناس من النحويين غيره يرون ذلك وهو قول الكوفيين وحجة سيبويه أنا لو أدخلنا النون الخفيفة في فعل الاثنين لقلنا إضربان زيداً فكان يجتمع ساكنان في الوصل على غير شرطه لان الساكن الثاني هنا غير مدغم ولسنا مضطرين اليها بحيث نصيرها الى صورة تخرج بها عن كلام العرب فأما فعل جماعة المؤنث فاذا دخلت عليه نون التوكيد المشددة فانك تقول إضربان فقول تضربان والاصل هل تضربن فالتنون لجماعة المؤنث ثم دخلت النون الشديدة فصار هل تضربن بلجماع ثلاث نونات وهم يستقلون اجتماع النونات ألا ترى انهم قالوا إني وكأني والاصل أني وكأني فحذفوا النونات استقلاً لاجتماعهن فلما أدى إدخال نون التأكيد على فعل جماعة النساء الى اجتماع ذلك ولم يمكن حذف إحداهن أدخلوا ألفاً فاصلة بين النونات ليزول في اللفظ اجتماعهن فقالوا اضربان فالالف ههنا شبيه بالالف الفاصلة بين الهمزتين في نحو (آأنفرتهم أم لم تنذرهم ، وآأنت قلت للناس) لانه بالفصل بينهما يزول الاستقلال وسيبويه لا يرى إدخال نون التأكيد الخفيفة لما يؤدي اليه من اجتماع الساكنين على غير شرطه وهما النون وألف الوصل وكان يونس يميز ذلك ويقول اضربان وهل تضربان كما يفعل في التثنية وكأنه يكتبني بأحد الشرطين وهو المد الذي في الالف ونظير ذلك عنده قراءة من قرأ بحاي باسكان الياء وليس ذلك بقياس وهو خلاف كلام العرب فاذا وقف على هذه النون على قياس قول يونس قالوا إضربنا وهل تضربنا فتمد مقدار ألفين ألف الفصل والالف المبدلة من النون التي على حد (لنسفن) وكان الزجاج ينكر ذلك ويقول لو مد مهما مد لم يكن الا ألفاً واحدة والقول ما قاله يونس لانه يجوز أن يتفاوت المد فيكون مد بإزاء ألف واحدة ومد بإزاء ألفين، والكوفيون يزعمون أن النون الخفيفة أصلها الشديدة تخففت كما خففت إن ولكن، ومذهب سيبويه ان كل واحد منهما أصل وليست أحدهما من الاخرى اذ لو كانت منها لكان حكمهما حكماً واحداً وليس الامر كذلك ألا ترى انك تبدل من الخفيفة في الوقت ألفاً وتحذف اذا لقها ساكن وحكم إن ولكن بعد التخفيف كحكمها قبله لا يختلف الامر فيها فلما اختلف حكم النونين دل على اختلافهما في أقسمهما •

فصل قال صاحب الكتاب ولا يؤكد بها الا الفعل المستقبل الذي فيه معنى الطلب وذلك

ما كان قسماً أو أمراً أو نهياً أو استفهاماً أو عرضاً أو تمنياً كقولك بالله لا فعلن وأقسمت عليك إلا تفعلن ولما تفعلن واضربن ولا تخرجن وهل تذهبن وألا تنزلن وليتك تخرجن ﴿

قال الشارح : « مظنة هذه النون الفعل المستقبل » المطلوب تحصيله لأن الفعل المستقبل غير موجود فإذا أريد حصوله أكد بالنون إيذاناً بقوة العناية بوجوده ومظنتها ما ذكر من المواضع « فن ذلك فعل القسم » نحو توك والله لا قومن وأقسمت عليك لتفعلن قال الله تعالى (وتالله لا يكذبن أمتناكم) قال الشاعر
فَمَنْ يَكُ أَمْ يَذَارُ بِأَعْرَاضِ قَوْمِهِ فَإِنِّي وَرَبُّ الرَّاغِبَاتِ لَا تَأْرَا (١)

وهذه النون تقع هنا لازمة لوقالت والله ليقوم زيد لم يجوز وإنما لزمته هنا لثلاث يتوهم أن هذه اللام التي تقع في خبر إن الأمر قسم فأرادوا إزالة اللبس بادخال النون وتخليصه للاستقبال إذ لو قلت إن زيدا يقوم جاز أن يكون للحال والاستقبال بمنزلة ما لا لام فيه فإذا قلت أن زيدا يقوم كان هذا جواب قسم والمراد الاستقبال لا غير: وذهب أبو علي إلى أن النون هنا غير لازمة وحكاها عن سيديويه قال ولحافها أكثر والسيرافي وجاعة من التحريين يرون أن لحاق النون يقع لازماً للفعل الذي ذكرناه وهو الظاهر من كلام سيديويه وذلك قوله إن اللام إنما لزمته اليين كما لزمته النون اللام وهذا نص منه « ومن ذلك فعل الأمر والنهي والاستفهام » تقول في الأمر اضربن زيدا وفي النهي لا تضربن زيدا قال الله (ولا تقرآن لشيء إني فاعل ذلك غدا) وقال تعالى (ولا تتبعان سبيل الذين لا يعلمون) وتقول في الاستفهام هل تضربن جعفرنا قال الشاعر

وإِيَّاكَ وَالْمِثْنَاتِ لَا تَقْرَبَنَّهَا وَلَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ وَاللَّهُ فَاعْبُدَا (٢)

(١) البيت للناطقة الجمعدى من قصيدة له طويلة جداً أنشد هابيب بن يحيى النبي صلوات الله وسلامه عليه فاعجب بها ودعا له بخير وبشره بالجنة . ومطلعهما .

خيلى غضا ساعة وتهجرا ولوما على ما أحدث الدهر أوفرا

وقوله « لم يثأر » هو من ثأر - مهموز العين - يثأر إذا أخذ بثأره وأراد هنا فنيك لم ينتصر لأعراض قومه بالناب عنهم وهجاء من هجوم فاني قد انتصرت لقومي ودافعت عنهم وحفظت أعراضهم . والأعراض جمع عرض - بكسر العين - وهو ما يحمله الرجل ويقف دونه مخافة أن يثلم ويعبرون عنه بأنه مكان المدح والذم من الرجل . وأراد بالاقصات الأبل التي تحمل الناس إلى الحج والرقص ضرب من السير أو أراد أنها في سيرها تهز أطرافها كأنها ترقص وقوله « لا تآرا » هو بفتح اللام وهي اللام التي تدخل على خبر أن لثنا كيد وأصلها لام الابتداء كما سبق تقريره . وأثارأى أنتصر وهذه الألف هي نون التوكيد وهنا عمل الاستشهاد من البيت وأصله لا تآرن فلما وقف على النون أبدلها ألفاً كما يقال لتسغفاني قوله تعالى (لتسفن بالناسية)

(٢) هذا البيت للأعشى ميمون بن قيس من قصيدة له كان قد أعدّها للمجدح بهار رسول الله ﷺ وذهب بها إليه فلقبه أهل مكة فزيرواله الرجوع والعدول عن هذه الفكرة فرجع . ومطلع هذه القصيدة .

ألم تفتض عينك ليلة أرمدنا وبت كابات السليم مسهدا

واعلم أن جملة النحاة هكذا ينشدون البيت المستشهد به كأنشاد الشارح آياه وهو ملفق من أبيات وهي كما وقعت في رواية ابن حبيب راوى ديوان الأعشى .

فقال لا تقربنها بالنون الشديدة في النهى وقال والله فاعبدا فأقي بالنون الخفيفة مع الامر ثم وقف فأبدل منها
الالف وتقول في الاستفهام هل تقولون ذلك قال الاعشى

وهل يَمْنَعُنِي أَوْ تَبَادُ الْبِلَا دِرْ مِنْ حَذَرِ الْمَوْتِ أَنْ يَأْتِيَنِي (١)

والاصل دخولها على الامر والنهى للتوكيد والاستفهام مضارع الامر لانه واجب وفيه معنى الطلب
فإذا قلت هل تفعلن كذا فأنك تستدعي منه تعريفا كما يستدعي الآخر الفعل وكان يونس يجيز دخول
هذه النون في العرض « فيكون ألا تنزلن وألا تقولن لأنك تعرض فهو بمنزلة الأمر والنهى لانه
استدعاء كما تستدعي بالامر « وكذلك التثنية في معنى الامر أيضا لان قولك ليتك تخرجن بمعنى اخرجن
لان التثنية طلب في المعنى فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب • ولا يؤكدها الماضي ولا الحال ولا ما ليس فيه معنى الطلب
وأما قولهم في الجزء المؤكد حرفه بما إما تفعلن قال الله تعالى (فأما ترين من البشر أحدا) وقال (فأما
نذهبن بك) فالتشبيه ما بلام القسم في كونها مؤكدة وكذلك قولهم حينما تكون آتاك وبجهد ما تبذلن
وبين ما أرينك فان دخلت في الجزء بغير ما في الشعر تشبيها للجزء بالنهى ومن التشبيه بالنهى دخولها
في النفي وفيما يقاربه من قولهم ربما تقولن ذاك وكثير ما يقولن ذاك قال

رُبَّمَا أَوْفَيْتُ فِي عِلْمٍ تَرَفَعُنْ قَوْبِي شِمَالَتُ •

قال الشارح : قد تقدم القول أن « هذه النون لا تدخل الا على مستقبل فيه معنى الطلب » لتأكيده

وياك والميثاق لاتعلمنها ولا تاخذن سيفاحديد التقصدا
وذا النصب المنصوب لاتسكنه لعاقبة والله ربك فاعبدا
وصل على حين العشيات والضحى ولا تحمد الشيطان والله فاحمدا

وفي هذه الايات كروياها شاهدان لمثل ما اراد الشارح العلامة الاستشهاد عليه كالا يخفى على متأمل

(١) البيت الاعشى ميمون بن قيس من قصيدة له طويلة مدح بها قيس بن معديكرب ومطلعها

لممرك ما طول هذا الزمن على المرء الاعنام من

يظل رجيماً لرب الموت ن والهـم في أهله والحزن

وهالك أهل يحنونه كآخر في قبره لم يحن

وما إن أرى الدهر في صرفه بفادر من شارخ او يصفن

فهل يَمْنَعُنِي . . . (البيت) والعناء المشقة والتعب وقوله «معن» اصله معنى بالتشديد اسم فاعل من عناه الامر
بالتضعيف اذا اجهدوا قلبه . والرجيم المرمى يريدان الدهر يرميه بخطوبه واحداً . وقوله «الهـم في أهله» يروى
برفع الهم على الابتداء ويروى بجره والنون الموت . ويحنونه أى يستره ويحنفونه بالدفن . ويقادر أى يترك والشارخ
— بالشين والحاء — المجتمين — الشاب . واليفن — بفتح الياء المثناة والفاء الموحدة — الشيخ الكبير البالى .
وارتياد البلاد التجوال بها والتلواف فيها . والاستشهاد بالبيت في قوله « وهل يَمْنَعُنِي » حيث أكد الفعل بالنون
لوقوعه بعد حرف الاستفهام .

وتحقيق أمر وجوده والماضي والحال موجودان حاصلان فلا معنى لطلب حصول ما هو حاصل وإذا امتنع الطلب فيه امتنع تأكيده فلذلك لا نقول لا كان ولا لا تأكل ولا والله لا كان وهو في حال الاكل فإذا امتنع من الحال كان امتناعه من الماضي أولى ولا تدخل ايضا على خبر لا طلب فيه فاما قولهم (إما نفعلن افعل وقوله تعالى (فاماترين من البشر احدا) وقوله (فاما فذهبن بك) فاما دخلت النون حين دخلت ما وما مشبهة باللام في لفعلن ووجه الشبه بينهما انها حرف للتأكيد وقد اختلفوا في النون مع إما هذه هل تقع لازمة او لا فذهب المبرد الى انها لازمة ولا تحذف الا في الشعر تشبيها بالامر والنهي وذهب ابو علي وجاعة من المتقدمين الى انها لا تلزم قالوا إذا كانت مع اللام في لفعلن غير لازمة فهي ههنا أولى وانشد ابو زيد

زَعَمْتُ مُعَايِضْرُ أَتْنِي إِمَّا أَمْتُ يَسْدُدُ أَيْبُنُورُهَا الْأَصَاغِرُ خَلَّتِي (١)

وقال الاعشى

فَإِمَّا تَرَبَّنِي وَلِي لِمَّةٌ فَإِنَّ الْحَوَادِثَ أَوْدِي بِهَا (٢)

فالشاهد فيه كثير ومثل إما نفعلن حيثما نفعلن المعنى واحد وقد دخلت هذه النون في الخبر وان لم يكن فيه طلب وهو قليل قالوا بمجد ماتبلنن وبين ما أرينك شبهوا دخول ما في هذه الاشياء بدخولها في الجزاء وجعلوا كونه لا يبلغ الا بمجد بمنزلة غير الواجب الذي لا يبلغ وقوله بين ما أرينك أى اتحقق ذلك ولا شك فيه فهو توكيد ودخات مالا جل التوكيد وشبهت باللام في ليفعلن فاما قول الشاعر

• ربما أوفيت الخ (٣) • البيت لجذيمة الابرش وربما وقع في بعض النسخ لعمرو بن هند والذي حسن دخول النون زيادة مام رب وترفعن من جملتها وصف أنه يحفظ أصحابه في رأس جبل اذا خافوا من عدو

(١) قد سبق الاستشهاد بهذا البيت وتكلمنا عنه بما لا يحتاج معه الى الاعادة فانظر (ج ٩ ص ٥) وانظر النوادر ص ١٢١

(٢) سبق أنأشرنا هذا الشاهد شرحا وافية فانظر (ج ٩ ص ٩)

(٣) البيت لجذيمة الابرش ملك الحيرة وهو الواضح وله في كتاب الازد أشعار . . وبعد البيت الشاهد .

في فتونأنا كالهمم في بلايا عورة باتوا
ثم أبنا غامعين مما واناس بعدنا ماتوا
ليت شعري ما اعاتهم نحن ادلجناوم باتوا

يصف بهذه الابيات سرية اسرى بها أو انقطاعا عرض له من جيشه في بعض مفازيه فكان ربيعة لهم ولم بكل أمرهم الى احد أخذ بالجزم والثقة . . واوفيت على المعنى ما شرف عليه . والعلم كالجيل وزنا ومعنى . والشمالات — بفتح الشين وكسر هاء قليلة — الريح التي تهب من ناحية القطب . وقوله « في فتونأنا » الفتو جمع فتى وهو السخى الكريم والشاب ايضا والجار والمجور و يتعلق بقوله اوفيت والهمم أى حافظهم وحارسهم وراعيهم والبلايا جمع بلية والعورة بفتح فسكون — موضع خلل يتخوف منه في ثمر أو حرب وقوله « ثم أبنا » هو من أب يؤوب بمعنى رجع وعاد . وقوله « نحن ادلجنا » يقال ادلج ادلا إذا سار الدليل كله والاستشهاد بالبيت على ان توكيد ترفع بالنون الخفيفة ضرورة وانما حسن التوكيد زيادة « ما في رب » ووقوع « ترفع » في حيز زربما . قال سيديويه بعد انشاد البيت على أنه ضرورة : « وزعم يونس أنهم يقولون ربما تقولن ذاك واكثر ماتقولن ذاك » اه

فيكون طليعة لهم والعرب تفخر بهذا لانه يدل على شهامة : والعلم الجليل والشملات جمع شمال من الرياح
وخصها بذلك لانها تهب بشدة في اكثر احوالها وجعلها ترفع ثوبه لاشراف المرقبة التي يربأ فيها وقد
تدخل هذه النون مع النفي تشبيها له بالنهي لان النهى نفى كما ان الامر ايجاب فتقول من ذلك ما يخرج
ما يخرج من زيد قال الشاعر • ومن هضة ما يبتنن شكيرا • وقد جاء في النفي بل لوجود صورة النفي
قال الشاعر

بحسبه الجاهل ما لم يعلما شيئا على كرسية معمما (١)

(١) اختلف الرواة وشرح الشواهد في نسبة هذا البيت اختلافا عظيما واضطربوا غاية الاضطراب فنسبه ابن
السيد واللعنمي الى مساور العيسى وقال ابن السيرافي «للمعجاج قصيدة يشبه أن تكون هذه الايات منها» وقال العيني
«قال ابن هشام هو لابي حيان الفقيص» ونسبه الصفاني الى عبد بن عيسى : وقال السيرافي «قائله الديري» • وعلى
اية حال فان الرواة قد ذكروا قبل هذا البيت اياتا وهي •

عبسية لم ترع قفا درما	ولم تعجم عرفطا معجما
كان صوت شعبها اذا همي	بين اكف الحالدين كلا
شد عليهن البنان المحكما	سحيف اقمى في خشي اعما
وقد حلبن حيث كانت قيما	مثنى الوطاب والوطاب الزمما
وقمما يكتسى ثمالا قشما	بحسبه الجاهل (البيت) وبعده
لوانه ابان او تكلمنا	لكان اياه ولكن اعجبا

وقوله عبسية نسبة الى عبس وهي قبيلة وهو في وصف ابل اي هذه ابل عبسية اولنا ابل عبسية الخ والقف - بضم
القاف وتشديد الفاء - ما ارتفع من الارض وغلظ ولم يبلغ ان يكون جبلا • والادرم المستوى • ولم تعجم - بالتضعيف
- اراد به لم تضع واصله من عجم العود اذا عضه ليصرف صلابته • والعرفط من العضاء مقترش على الارض لا يذهب
في السماء وورقه عريض وهو خيث الريح • والشعب - بفتح فسكون - مصدر شعب اللين - من بابي ففتح ونصر -
اذا خرج من الضرع • وهى اى سال • وشداى غنى وقاعله الشخب وضمير عليهن للاكف والبنان مفعول شدد
بتقدير اللام • والسحيف - كأمير - اصله صوت الشعب واستعاره للافى وهو خبر كآن • والخشى - بالمعجمتين
وزنة أمير - يابس الثبت • والاعشم - باهال العين واعجام الشين - يابس الحمض وقيل الشجر اليابس وقيل
كل شجرة يابسها اكثر من رطبها • **وقوله** «قيما» هو جمع قائمة والقياس قوم • **وقوله** «مثنى الوطاب» هو
مفعول حلبن بتقدير مضاف اى ملء مثنى الوطاب والوطاب جمع وطب وهو سقاء اللبن • والزمم - بضم الزاى
وتشديد الميم - جمع زام من زم القرية اذا ملأها • والقمع - بكسر ففتح - آلة تجمل في فم السقاء ونحوه ويصب فيها
اللبن • ويكتسى بالبناء للمفعول : والثمال - بضم ثاء المثلثة - الرغوة • والقشع هنا الغليظ • **وقوله** «بحسبه الخ»
اى الجاهل الذى لا يعرف حقيقة هذا الثمال الغليظ اذا نظر اليه وهو فوق القمع حسبه شيئا جالسا على كرسى معمما
• واخطا كثير من ارباب الحوامى فحسبوا هذا البيت في وصف جبل قد دعمه الحصب وحفه النبات ومنهم من جعله
في وصف خاية وهو كلام مضحك سببه عدم الوقوف على سوابق البيت • **وقوله** «لوانه ابان الخ» معناه لوان
هذا الثمال تكلم واظهر كلامه لما كان شيئا غير الشيخ المعمم الجالس على كرسية ولكنه اعجم لا ينطق ولا يبين وهذا هو
الفرق بينهما • والحق ان هذا تشبيه بديع طريف جيد

أراد النون الخفيفة فأبدل منها الالف الوقف وفي ذلك ضعف على ان المضارع مع لم بمعنى الماضي والماضى لا تدخله النون البتة وقوله « وفيما يقاربه » يريد ان قلما لما كفت بما ودخلت على الفعل في قلما يفعل وأجري نقياً وغلب ذلك فيه ضارع الحرف فلم يقتض الفاعل كما لا يقتضيه الحرف ولذلك لا يقع الاصدوا ولا يكون مبنياً على شيء فأما كثير ما يقولن ذاك فلما كان خلافه أجرى مجراه كصديان وريان ونحو ذلك مما كثير تعداده مما أجرى مجرى خلافه فأعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وطرح هذه النون سائغ في كل موضع الالف القسم فانه فيه ضعيف وذلك قولك والله ليقوم زيد ﴾

قال الشارح : قد ذكرنا دخول هذه للنون والحاجة اليها وهي في كل ذلك على ثلاثة اضرب : ضرب يلزم دخول النون فيه ولا يجوز سقوطها ، وضرب تدخل ولا تلزم ؟ وضرب لا تدخل فيه الاعلى سبيل الضرورة (فاما) الاول الذى تلزم فيه فهو أن يكون الفعل في اوله اللام لجواب القسم كقولك والله لا قومن واللام لازمة لليمين والنون لازمة اللام لا يجوز طرحها فاللام لازمة للتوكيد ولولم تلزم التنبس بالنفى اذا حلف انه لا يفعل ولزمت النون لما ذكرناه من ارادة الفصل بين الحال والاستقبال وذهب ابو على انه يجوز أن لا تلحق هذه النون الفعل قال ولحقتها اكثر وزعم أنه رأى سيديويه والمنصوص عنه خلاف ذلك (واما) الضرب الثانى وهو الذى يجوز دخولها فيه وخروجها منه فالامر والنهى والاستفهام نحو قولك اضربن زيدا ولا تخرجن يا عمرو وهل يقومن فان أنبتها فالتا كيد ولك ان لا تأتى بها (واما) الضرب الثالث وهو ما لا يجوز دخولها فيه فالظهير لا يجوز أنت تخرجن الا في ضرورة شاعر فأعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ واذا لقي الخفيفة ساكن بعدها حذفت حذفاً ولم تحرك كما حرك التنوين فتقول لا تضرب ابنك قال

لأُهِينَ الْفَقِيرَ عَدَاكَ أَنْ تَرَى كَمْ يَوْمًا وَالذَّهْرُ قَدْ رَقَعَهُ

أى لاهينين ﴾

قال الشارح : اعلم ان امر هذه النون الخفيفة في الفعل كالتنوين في الاسم لان مجراها واحد لان النون تمكن الفعل كتمكين التنوين الاسم الاتري أن حكمها واحد في الوقف فان كان ما قبل النون مفتوحاً قلبتها ألفاً في الوقف وذلك قولك في اضربن اضربا وفي ليضربن ليضربا قال الله تعالى (لنسغا بالناصية) فان كان ما قبلها مضموماً او مكسوراً حذفتها ولم يتبدل كما تفعل بالتنوين فتقول في الوقف على هل تضربن هل تضربون وفي الوقف على هل تضربن هل تضربين لما وقفت حذفت النون الخفيفة ولم يتبدل منه كما بدأت مع الفتحة لانك تقول في الاسماء رأيت زيدا فتبدل الالف في النصب من التنوين وتقول في الرفع هذا زيد وفي الجر مررت بزيد فلا يبدلون وانما يحدفونها حذفاً كذلك هذه النون واذا حذفت عاد الفعل الى اعرابه فالنون نظيرة التنوين لافرق بين النون الخفيفة في الافعال وبين التنوين في الاسماء الا ان النون تحذف اذا اقبلها ساكن بعدها من كلمة اخرى والتنوين يحرك لالتقاء الساكنين « وقد يجوز حذفها » في الشعر وفي قلة من الكلام فتقول اذا اردت النون الخفيفة اضرب الرجل ومنه قول الشاعر

• لاتين الفقير الخ • (١) والمراد لاتين نحن لسكونها وسكون ما بعدها وربما حذفت في الشعر وإن لم يكن بعدها ما كن على توهم الساكن نحو قولك •

لمضربَ هنك الموم طارقمًا ضربك بالسيف قونس الفرس (٢)

وهذا امر هذه النون وإنما حذفت وخافت التنوين لأن ما يلحق الافعال اضعف مما يلحق الاسماء لان الاسماء هي الاول والافعال فروع دواخل عليها ولأنك مخير في النون ان شئت أنيت بها وإن شئت

(١) هذا البيت للاضبط بن قريع من ابيات له من المنسرح وخطا من جعلها من الخفيف . وقد رواها جماعة ونحن نرويها لك برواية تلعب مقدمين لك ان الروايات تختلف في ترتيب الابيات وأنه قد قال تلعب عن هذه الابيات . بلغنى انها قلت قبل الاسلام بدهر طويل . وها كها .

لكن هم من الموم سمه	والصبح والمسي لافلاح سمه
ما بال من سره مصابك لو	يملك شيئا من امره وزعه
أذود عن حوضه ويدفعني	يا قوم من عاذري من الخدعه
حتى اذا ما نجلت عمايته	اقبل يلحى وغيه نجته
قد يجمع المال غير آكله	وياكل المال غير من جمعه
فاقبل من الدهر ما ناك به	من قرعينا بعيشه نفعه
وصل حبال البعidan وصل الـ	حبل وأقص القريب إن قطعه
ولا تماد الفقير علك أن	تركع يوما والدهر قدرفه

والصبح الاسم من الاصباح والمسي - بضم الميم او كسرهما مع سكون السين - اسم من الاسماء . والفلاح البقاء وبه يروى . والمصاب - بضم الميم المصيبة - ووزعه كفه ومنه حجة الشرط رجوا به في محل نصب حال . وقوله «أذود عن حوضه الخ» هذا مثل للحمية ودفع المكروه . والخدعه - بضم الخاء المعجمة وفتح الدال المهملة - بطن من بني سعد بن زيد مناة وهم قومه . والعاية - بفتح العين المهملة - الشدة التي تلبس منها الامور . وأقبل أى شرع . ويلحى يلوم . وغيه ضلاله . ونجته أى أصابه بمكروه . والاهانة - في رواية الشارح كثيره من النعاة - الايقاع في الهون - بضم الهاء - وهو الذل والخفارة وتركم أى تخضع وتتحن وتنفاد وقد ضرب به مثلا للفقير . وجملة «والدهر قدرفه» حاله . واعلم ان البيت لا شاهد فيه على ما رويناه لك وفيه على ما روى الشارح حذف نون التوكيد الخفيفة للتخلص من التقاء الساكنين والاصل لاتين نحن فحذفت النون وبقيت الفتحة دليلا عليها الكونها مع المفرد المذكور

(٢) هذا البيت أنشد ابو زيد في نوادره . ولم ينسبه . والاستهادية في قوله «اضرب» بفتح الباء الموحدة وهو امر من ضرب وكان اصله اضرب بنون التوكيد فحذف النون وأبقى الفتحة دليلا عليها إذ كان مع المفرد المذكور وهذا الحذف للضرورة لا لتخلص من التقاء الساكنين كما في البيت السابق . وزعم ابن خروف في هذا البيت انه حذف النون لانه توهم اتصالها بالساكن وكأن الكلام على التقديم والتأخير أى فاصل الكلام على هذا «اضرب الموم عنك الخ» وهذا الكلام لا محالة لانه يفيد عدم جواز الحذف إلا فيما يمكن فيه هذا التقدير وكيف وقد وردت ابيات كثيرة لا يمكن فيها مثل مذهب اليهود يمين ان يكون الحذف للضرورة . من ذلك ما رواه الجاحظ .

خلافا لقولى من قبالة رأيه كاقيل قبل اليوم خالف تذكرا

ومحل الكلام قوله «خالف تذكرا» بفتح الفاء من «خالف» وهو امر من المخالفة ولولا ان اصله «خالفن» بنون

لا الا ما وقع منها مع الفعل المستقبل في القسم والاسماء كلها ما ينصرف منها فالتنوين لازم لها فاعرفه •

ومن اصناف الحرف هاء السكت

فصل • قال صاحب الكتاب (وهي التي في نحو قوله تعالى (ما أخفي عنى ماله هلاك عنى سلطانيه) وهي مختصة بحال الوقف فاذا أدخلت قلت مالى هلاك وسلطانى خذوه وكل متحرك ليست حركته إعرابية يجوز عليه الوقف بالهاء نحو (هـ) وليته وكيفه وإنه وحيله وما أشبه ذلك •

قال الشارح هذه الهاء للسكت تزداد لبيان الحركة زيادة مطردة في نحو قولك فيه وله وعه والمراد فيه ولم وعم والاصل فيها ولما ولما دخلت حروف الجر على ما الاستفهامية ثم حذفت الالف للفرق بين الاخبار والاستخبار وبقيت الفتحة تدل على الالف المحذوفة ثم كرهوا أن يفتقروا بالسكون فيزول الدليل والمدلول عليه فأتوا بالهاء ليقم الوقف عليها بالسكون وتسلم الفتحة التي هي دليل على المحذوف وقد وقف ابن كثير على عه في قوله تعالى (هم يتساءلون) عه بالهاء لما ذكرناه من ارادة بيان الحركة ومثله ارمه وأغزه وأخشه زيدت الهاء لبيان حركة ما قبلها وزيادتها في ذلك على ضربين: لازمة، وغير لازمة، فاللازمة اذا كان الفعل الداخلة عليه على حرف واحد نحو عه قه شه، وغير اللازمة اذا كان ما دخلت عليه على أكثر من حرف واحد نحو ما تقدم من قولنا له وفيه وعه ونظائره قال سيبويه الاكثر في الوقف على ارم وأغز بالهاء ومنهم من لا يلحقها ويسكن الحرف قال وأما قه ونحوها فحكم تقف عليها بالهاء ومظنتها أن تقع بعد حركة متوغلة في البناء نحو حسابه وماله وكتابه واذا وصلت سقطت هذه الهاء من جميع ما ذكرنا لانها انما دخلت شعاعا على الحركة لئلا يزيلها الوقف فلما الوصل فان الحركة تنبت فيه فلم تكن حاجة الى الهاء ومثله ماله وحسابيه وثمه وانه وليته وحيله لانها حركات متوغلة في البناء ولا تدخل هذه الهاء على معرب ولا على ما تشبه حركته حركة الازهار فلذلك لا تدخل على المنادي المضموم ولا على المبني مع لا نحو لا رجل ولا على الفعل الماضي لشبه هذه الحركات بحركات الازهار واذا لم تدخل على المشابه للمعرب فأن لا تدخل على المعرب كان ذلك بطريق الاولى وذلك من قبل أن

التوكيد حذفت للضرورة وبقيت الفتحة قبلها دليلا عليها لسكانت الفاء ساكنة على ما تقتضيه صيغة الامر .. ومن ذلك ما أنشده الفارسي .

ان ابن أحوص مفرور فبلغه في ساعديه اذا رام العلا قصر

ومحل الكلام قوله «فبلغه» بفتح الين وهو امر من التبليغ وأصله «فبلغته» فكان ما ذكرنا لامة والدليل السابقين . ومن ذلك قول الآخر .

يارا كبا بلغ إخواننا من كان من كندة او وائل

والكلام في قوله بلغ بفتح الين وهو امر من التبليغ ومنه ما أنشده أبو زيد في نوادره

في أي يومى من الموت افر أيوم لم يقدر أم يوم قدر

بفتح الراء من «يقدر» وأصله «يقدرن» وفيه تأكيد المنفى بلم

حركات البناء المحافظ عليها أقوى من حيث أنها تجري مجرى حروف تركيب الكلمة التي لا يستغني عنها لاسيما اذا صارت دلالة وإمارة على شيء محذوف فأعرفه •

فصل قال صاحب الكتاب • وحققا أن تكون ساكنة وتحريكها لحن ونحوها في اصلاح ابن السكيت من قوله • يامرحبا ببحار عفراء • و • يامرحبا ببحار ناجية • مما لا مرج عليه لقياس واستعمال الفصحاء ومعذرة من قال ذلك أنه أجرى الوصل مجرى الوقف مع تشبيه هاء السكت بهاء الضمير • قال الشارح : اعلم أنه قد يؤتى بهذه الهاء لبيان حروف المد واللين كما يؤتى بها لبيان الحركات نحو وازيدا وعمراء وواغلاموه ووا انقطاع ظهرهيه لئلا يزيل الوقف ما فيها من المد ولا تكون هذه الهاء إلا ساكنة لانها موضوعة الوقف والوقف إنما يكون على الساكن وتحريكها لحن وخروج عن كلام العرب لانه لا يجوز ثبات هذه الهاء في الوصل فتحرك بل اذا وصلت استغنيت عنها بما بعدها من الكلام تقول وازيدا فاذا وصلت قلت وازيدا وعمراء فتلتحق الهاء الذي تقف عليه وتسقطها من الذي تصلة فاما قول الشاعر • يامرحبا ببحار عفراء • (١) فان الشعر امر وقين حزام العذرى وقول الآخر

(١) نسب الشارح العلامة هذا البيت للشاهد لمروة بن حزام العذرى صاحب عفراء قال البغدادي : « ولم أجد هذا الرجز في ديوان عروة ولعله ثابت فيه من رواية أخرى » اه وقد روى هذا البيت بضم الهاء وكسرها وقد استدلل العلامة الرضى بالرايتين جميعا على أن تحريك هاء السكت باحد الوجهين في اثباتهما وصلا بعدا لالف لفة : واعلم ان العلماء قد اختلفوا في هذه المسألة اختلافا كثيرا واضطربت لكلة الواحد منهم فهذا المحقق الرضى يقول في باب التثنية إن ثبوتها في الوصل مكسورة او مضمومة ضرورة عند البصريين وجائز عند الكوفيين بينما يقرر في فصل هاء السكت آخر الكتاب ان اثباتها وصلا بعدا لالف مكسورة او مضمومة لفة لا ضرورة ولا هو مذهب لبعض النحاة وهو مع كل ذلك يقرر في باب العلم أن جواز تحريكها بالضم والکسر يختص في السمة بنحو ياهناه واخوانه.... وهذا الامام الواسع الاطلاع الجيد التفكير ابن جنى يقول مرة • وان تحريكها شاذ ضعيف عند البصريين لا يثبتونه في الرواية ولا يحفظونه من جهة القياس لانه لا يخلو الامر من ان تجري الكلمة على حد الوقف او على حد الوصل فان أجرها على حد الوصل فيسبيلها ان يحذف الهاء وصلا لاستغنائه عنها وان كان على حد الوقف فقد خالف ذلك باثباتها متحركة وهي في الوقف بلا خلاف ساكنة ولا يعلم هنا منزلة بين الوصل والوقف يرجع اليها وتجري هذه الكلمة عليها فلماذا كان اثبات هذه الهاء متحركة خطأ عندنا • اه ثم يقول هو نفسه في موضع آخر « ومن الحكم يقف بين الحكيم بيت الكتاب

به لئلا يزل كانه صوت حاد به فقد حذف الواو من « كانه » لاعلى حد الوقف ولا على حد الوصل اما الوقف فيقتضى بالسكون كانه اما الوصل فيقتضى بالهامل وتمكين الواو كانه فقله اذن كانه (بالضم من غير اشباع) كانه منزلة بين المنزلتين الوصل والوقف . وكذلك ايضا قوله • يامرحبا ببحار ناجية • الخ • فثبت المساق في مرحبا ليس على حد الوقف ولا على حد الوصل اما الوقف فيؤذن بانها ساكنة واما الوصل فيؤذن بحذفها وصلا فثبتها في الوصل متحركة منزلة بين المنزلتين • اه فثبت هنا المنزلة الوسطى بين الوقف والوصل وهي الامر الذي نفاه في كلامه السابق وقد جرى مؤلف الكتاب على سنن ابن جنى في الكلام الاول فزعم ان اثباتها متحركة مما لا مرج لقياس عليه ولا يجري مع استعمال الفصحاء .. والحق الذي لا مدفع له ولا جحدانه ورد كثير في شعر فصحاء العرب وتستحقك بامثلة منه في الشاهد الآتي ان شاء الله

* يامرجاه بحار ناجيه (٢) * ضرورة وهو ردي في الكلام لا يجوز وإنما لما اضطر الشاعر حين وصل الى التحريك لانه لا يجتمع سا كنان في الوصل على غير شرطه حركة وقد رويت بضم الهاء وكسرهما فالكسر لانتقاء الساكنين والضم على التشبيه بهاء الضمير في نحو عصاه ورجاه وبعد هذا البيت

إذا أتى قريته بما شاء من الشمير والحشيش والماء
ومعناه ان هروة كان يحب عفراء وفيها يقول
يارب يارباه إياك أسل عفراء يارباه من قبل الأجل
فإن هفراء من الدنيا الأمل

ثم خرج فلقى حمارا عليه امرأة فقيل له هذا حمار عفراء فقال * يامرجاه بحار عفراء * فرحب بحمارا لحبته لها وأعد له الشمير والحشيش والماء. ولظير معناه قول الآخر
أحب لحبها السودان حتى أحب لحبها سود الكلاب

(٢) هذا صدر بيت وهو بيت كامل من الرجز وبعد * اذا أتى قريته لسانيه * ولم ينسب احد من الرواة هذا البيت الى قائل. والمخارجيوان معروف وناحية اسم شخص وبنو ناحية قوم من العرب وناحية ايضا ماء لبني أسد. والسانية تطلق على عمان منها الدلو العظيمة وأداتها والناقة التي يمتق عليها وتقريب الحمار للسانية معناه ان يستقي عليه من البئر. والشاهد في البيت اثبات هاء الوقف متحركة على نحو ما في الشاهد السابق ومثله الايات التي ذكرها الشارح وقول مجنون بني عامر:

فقلت يارباه اول سؤلتي لنفسى لى ثم انت حسبي

قال العلامة الخطيب القبريزي في تهذيب اصلاح المنطق. « وأنشد الفراء * يارب يارباه إياك اسل * الهاء في قوله « يارباه » وفي قولها وإبناء على طريقة واحدة وليست من الكلمة وإنما دخلت للوقف ثم احتاج الشاعر الى وصلها فخرها للضرورة لانه لا يجتمع سا كنان فخرها بالكسر ومن ضمها شبهها بهاء الضمير وهذا ردي جدا ومثله * وقدر ابني قولها إياهنا * ومنهم من يجعل الهاء في هاء اصلية لام الفعل .. وعفراء امرأة سال ربه أن يرهبه إياه قبل أجله ويجمع بينهما . وأنشد ايضا * يامرجاه بحمار عفراء الخ * يجوز ان تروى هذه الايات على وجهين على المد والقصر فان مددا كانت من الضرب الخامس من السريع « مستفعلن مستفعلن فمولات ومثله .

يستمسكون من حذار الالتقاء بتلفات كجوزع الصيصاء

المهزة سا كنة والالف قبلها ردف ومن روى بالقصر جعل الالف حرف الروي ويكون من الضرب السادس من السريع « مستفعلن مستفعلن مفعولان » ومثله .

نادوهم ان ألبوا الاتا قالوا جميعا كلهم بلى فا

ورحب بحمارا لحبته لها وأعد له الشمير والحشيش والماء وهذا كقول الآخر واحب سوداء * أحب لحبها السودان الخ * وينشد * يامرجاه بحمار ناجيه الخ * اه كلامه

وروي بالمد والقصر فن مد أسكن الهزمة فكان من خامس السريع وأجزأوه مستغفلن مستغفلن فعولان موقوف مخبون وهو من المترادف والايات موهوزة مردفة فان قصرته فهو أيضا من السريع الا انه من السادس وأجزأوه مستغفلن مستغفلن فعولن مكسوف مخبون وهو من المتواتر ورويه الالف والايات مقصورة •

ومن اصناف الحرف شين الوقف

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وهي الشين التي تلحقها بكاف المؤنث اذا وقف من يقول أكرمكش ومررت بكش وتسمى الكشكشة وهي في تميم والكسكة في بكر وهي إلحاقهم بكاف المؤنث سينا وعن معاوية انه قال يوما من أفصح الناس فقام رجل من جرم - وجرم من فصحاء الناس - فقال قوم تباعدوا عن فراتية للمراق وتيامنوا عن كشكشة تميم وتياسروا عن كسكة بكر ليست فيهم غنمة قضاة ولا طمطانية حير قال معاوية: فن قال؟ قوم﴾

قال الشارح: من العرب من يبدل كاف المؤنث شينا في الوقف حرصا على البيان لان الكسرة الدالة على التأنيث تخفى في الوقف فاحتالوا للبيان بأن أبدلوا شينا فقالوا دلش في عليك ومنش في منك ومررت بش في بك وقد يجرون الوصل مجرى الوقف قال المجنون

فَتَبَايَشُ عَيْنَاهَا وَجِيدُشْ جِيدُهَا سَوِي أَنْ عَظَمَ السَّاقِ مِنْشٍ دَقِيقُ (١)

(١) يروي هذا البيت للمجنون بنى عامر . ويدكر الرواية انه كان في بعض مجالسه فربه اخوه وابن عمه وقد قنصا ظبية وهي متهما فطلب اليها ان يطلقها فامتناعها منه فهم بهما وكان جليدا قويا قبل ان يدهله المشق فخافه فدفعها اليه فارسلها فولت ففرم أقبلت تنظر اليه فقال .

اياشبه ليلى لا تراعى فاتني لك اليوم من وحشية لصديق

فمر وقد اطلقتها من وثاقها فانت لليلي - ان شكرت - طليق

والاستشهاد باليت على انه كان القياس في هذه الشين المبدلة من كاف المخاطبة ان تحذف في الدرج لكنها اجريت في حالة الوصل مجرى الوقف وعبارة الشارح من اولها الى آخرها هي بنفسها عبارة ابن جني في سر الصناعة بحر وفها . وهذه الشين في الكشكشة وهي لسان بنى اسد وتميم كما قال الشارح السلامة . وقال القالي « وانما سميت هذه اللغة اعني الحاق الشين بالكاف الكشكشة لاجتماع الكاف والشين فيها وانما كسرت الكافان في لفظ الكشكشة لحكاية الكسر لكون الكاف للمؤنث ومنهم من يفتحها على حد قولهم في التمييز عن بسم الله البسمة وكذلك الكسكة بالوجهين » اه قال محمد محيي الدين عفا الله عنه . وانظر تفسيره للكشكشة مع ما ذكره الشارح السلامة وغيره من العلماء ومع قول المبرد في الكامل . « واما كشكشة تميم فان بنى عمرو بن تميم اذا ذكرت كاف المؤنث فوقفت عليها ابدلت منها شينا لقرب الشين من الكاف في الخرج وانها مهموزة مثلها فارادوا البيان في الوقف لان في الشين نقشيا فيقولون للمرأة . جعل الله لك البركة في دارش . ويحك مالش . فاتى يدرجونها يدعونها كافا والى نقفون عليها يبدلون شينا واما بكر فتختلف في الكسكة فقوم منهم يبدلون من الكاف سينا كما فعل التميميون في الشين وهم اقلهم وقوم يبنون حركة كاف المؤنث في الوقف بالشين فيزيدون عليها فيقولون اعطيتكش » اه

ومن كلامهم إذا أعياش جاراتش فأقبل على ذى ينتش أى إذا أعيالك جاراتك فأقبل على ذى ينتك ويقولون ما الذى جاء بش يريدون بك وقد قرئ قوله تعالى (قد جعل ربك نحتك مريا) قد جعل ريش نحتش مريا « وقد زادوا على هذه الكاف في الوقف شيئا » حرصا على البيان فقالوا مرتت بكش وأعطيتكش فاذا وصلوا حذفوا الجميع « وهى كشكشة بنى أسد وتميم » وأما « كسكة بكر فانهم يز يدون على كاف المؤنث سينا غير معجزة » لتبين كسرة الكاف فيؤكد التأنيث فيقولون مرتت بكش ونزلت عليكس فاذا وصلوا حذفوا لبيان الكسرة فأما « قول معاوية » فجرم بطنان من العرب أحدهما في قضاة وهو جرم بن زبأن والآخر في طى بوصفون بالفصاحة . والفراثة لغة أهل الفرات الذى هو نهر أهل الكوفة والفراتان الفرات ودجيل ويروي ظلمخانية المراق والظلمخانية المعجزة في المنطق يقال رجل ظلمخانى إذا كان لا يفصح وكشكشة بنى تميم إلحاق الشين كاف المؤنث وكسكة بكر إلحاقهم السين كاف المؤنث وليستا بالفصحى والنممة أن لا يتبين الكلام وأصله أصوات الثيران عند الذعر وأصوات الإبطال عند القتال وقضاة ابو حى من الين وهو قضاة بن مالك بن سبأ . والطمطانية أن يكون الكلام مشتبها بكلام المعجم يقال رجل ططم اي فى لسانه عجة لا يفصح قل عنبرة

تأوى له حرق للنعام كما أوتى حرق بمانية لأهجم ططم (١)

الحزقة الجماعة والطمطاني بالضم مثله وحير أبو قبيلة وهو حير بن سبأ بن شجب بن يعرب بن قحطان ومنهم كانت الملوك الاول وصف هذا الجرمي قومه بالفصاحة وعدم اللكنة والتباعد عن هذه اللغات المستهجنة فاعرنه •

(١) هذا هو البيت الخامس والمثرون من معققة عنقرة بن شداد العبسى . وقوله .

وكأنما أقص الاكام عشية بقريب بين المنسمين مسلم

وأقص أى كسر أى كأنما كسر الاكام بظلم قريب بين المنسمين . والصلم قطع كل شئ من أصله فالظلم مسلم لانه ليست له اذن ظاهرة ومنسماه ظفراء المقدمان في خفه فاذا كان بعيد ما بينهما قيل منسم افروق واذا لم يكن افروق كان ذلك أصلب لحفه . قال النحاس . « ويروى بقريب بين المنسمين الخ » أى بنصب بين واحتج بقراءة من قرأ (لقد تقطع بينكم) وقال المعنى لقد تقطع ما بينكم . قال الخطيب . « وهذا القول خطأ لانه اذا ضم مرماوى بمعنى الذى حذف الموصول وجاء بالصلة فكانه اضم بعض الاسم فاما قراءة من قرأ (لقد تقطع بينكم) فهو عند أهل النظر من النحويين لقد تقطع الامر بينكم وقول عنقرة (تأوى له الخ » فان المعنى ان هذا الظلم يصوت وينتق لقلص النعام فبأوين اليه كما أوت هذه الحزق البمانية لراع اعجم لا يفهم كلامه . والنعام جمع نعامة ويقال للذ كروا لائى وقدي يطلق النعام على الواحد الذكر كالظلم . والحزق الجماعة ويقال لها الحزائق ايضا من الإبل وغيرها . ويقال اعجم ططم وططمطاني اذا كان لا يفهم الكلام . ويروى * تأوى له قلص النعام الخ * والقلص اولاد النعام جمع قلوص وقيل القلوص من النعام الانثى الشابة من الزئال مثل قلوص الإبل . ويروى * تبرى له حول النعام كأن تبرت الخ * والحول التى لا يبيض بها يقول . اذا نتق هذا الظلم اجتمع اليه النعام كما يجتمع فرق الإبل لاهابة راعيها الاعجمى . وتبرى أى تعرض تقول تبرت لفلان اذا تعرضت له

— ومن اصناف الحرف حرف الانكار —

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وهي زيادة تلحق الآخر في الاستفهام على طريقين (أحدهما) أن تلحق وحدهما بلا فاصل كقولك أزيدنيه (والثاني) أن تفصل بينها وبين الحرف الذي قبلها إن مزيدة كالتى فى قولهم ما إن فعل فيقال أزيد انيه﴾

قال الشارح : اعلم أن هذه الزيادة أتى بها علما على الانكار وهو حرف من حروف المد كالزيادة اللاحقة للندبة وذلك على معنيين (أحدهما) أن تنكر وجود ماذكر وجوده وتبطله كرجل قال أناك زيد وزيد ممنوع اثبانه فينكر لبطلانه عنده والوجه الآخر أن تنكر أن يكون على خلاف ماذكر كقولك أناك زيد فننكر سؤاله عن ذلك وزيد من عادته أن يأتيه قال سيبيويه إذا أنكرت أن يثبت رأيه على ماذكر أو تنكر أن يكون رأيه على خلاف ماذكر * ومن العرب من يزيد بين الاول وهذه الزيادة زيادة تفصل بينهما وتلك الزيادة إن * التى تزداد للتأكيد فى نحو * ما إن يس الارض الامنكب * (١) كأنهم أرادوا زيادة علم الانكار للبيان والايضاح فزادوا إن أيضا توكيدا لتلك المعنى وذلك قولك فى جواب ضربت زيدا «أزيدا لانيه» بقيت الاسم على حاله من الارباب وزدت بعده إن لما ذكرناه ثم كسرت النون لالتقاء الساكنين على حد الكسر فى التنوين فحرف المد زائد للانكار وإن لتأكيد الهاء لبيان حرف المد وحرف المد فى الاول الانكار والهاء الموقف فلذلك قال صاحب الكتاب « وهذه الزيادة على طريقين » فاعرفه *

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ولها معنيان (أحدهما) إنكار أن يكون الامر على ماذكر المخاطب (والثاني) انكار أن يكون على خلاف ماذكر كقولك لمن قال قدم زيد أزيدنيه منكرا لقدمه أو بخلاف قدمه وتقول لمن قال غلبنى الامير آلاميره قال الأخفش كأنك نهزأ به وتنكر تعجبه من أن يظلمه الامير قال سيبيويه وصنعنا رجلا من أهل البادية قيل له أخرج إن أخصبت البادية فقال أنا إنيه منكرا لرأيه أن يكون على خلاف أن يخرج﴾

قال الشارح : قد تقدم شرح ما فى هذا الفصل فيما قبله بما أغنى عن إعادته هنا وقوله «الأميره» الاف ممدودة لان همزة الاستفهام لما كانت مفتوحة ودخلت همزة لام التعريف وكرهوا حذفها لئلا يلتبس الغدير بالاستخبار قلبوا الثانية وأقروها بفتح قوله تعالى (آلذكرين حرام الأثنين) وقوله تعالى (الله أذن لكم) وحرف الانكار او لا نضمهم الراء قبلها والهاء ساكنة لانها لا تسكت فاما ما حكاه «سيبيويه من

(٢) هذا صدر بيت لابي كبير الهذلى وعجزه * منه وحرف الساقطى المحمل * وصف رجلا بالاضمر فشبهه فى طي كسحه وارهاق خلقه بجمالة السيف وهي المحمل وزعم انه اذا اضطلع نائبا بباطنه عن الارض ولم ينلها منه الامنكة وحرف ساقه .. وقوله «طى المحمل» منصوب باضمار فعل دل عليه قوله ما إن يس الارض الامنكب منه وحرف الساق لان ذلك انما هو لانطواء كسحه وضمر بطنه فكانه قال طوى طيا مثل طى المحمل * والشاهد فى البيت هنا فى قوله «ما إن» وذلك لزيادة ان لنا كيد التنى كفى قول الآخر ومضى شرحه * فما ان طباجن ☆ ولا يجوز ان تكون «ان» باقية على معناها لانها لو كانت كذلك لكان المعنى اثباتا والاثبات لا تاتى بعده «الا»

قول البدوى حين قيل له اخرج الى البادية ان اخصبت فقال انا انيه « فجاء على المعنى لان المضمر للفاعل في تخرج المخاطب وحين أنكر رأيه أن يكون على خلاف أن يخرج واستفهم عن ذلك وصار المخاطب هو المتكلم ولم يمكنه أن يأتي بالفاعل وحده فحصل وجاء به على المعنى فقال انا انيه بالالف الاستفهامية والاصلية »

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ولا يخلو الحرف الذى تقع بعده من أن يكون متحركاً أو ساكناً فان كان متحركاً تبعته في حركته فتكون ألفا وواواً وياء بعد المفتوح والمضموه والمكسور كقولك في هذا عمر أعمره وفي رأيت عثمان أعمانه وفي مررت بجذام أحذاميه وإن كان ساكناً كحرك بالكسر ثم تبعته كقولك أزيدنيه وأزيد إنيه ﴾

قال الشارح : يريد أن هذه الزيادة مدة تتبع حركة ما قبلها إن كان متحركاً ولم يكن بينهما فاصل فان كان مضموماً كانت الزيادة واواً ونحو قولك في جواب من قال هذا عمر منكراً « أعمره » وإن كان مفتوحاً كانت الزيادة ألفاً ونحو قولك في جواب من قال رأيت عثمان « أعمانه » وإن كان مكسوراً كانت ياء نحو قولك في جواب من قال مررت بجذام « أحذاميه » على حد ما يفعله بزيادة الندبة « وإن كان ما قبل الزيادة ساكناً قدرت الزيادة ساكناً ثم كسرت الساكن الاول لالتقاء الساكنين وجعلت ما قبل الزيادة ياء من جنس الكسرة نحو قولك في جواب من قال هذا زيداً « أزيدنيه » فالدال مضمومة محكية وحركتها اعراب والتنوين متحرك بالكسر وحركتها بناء لالتقاء الساكنين وكذلك النصب والجر نحو قولك في ضربت زيداً أزيدنيه بفتح الدال وفي مررت بزيد أزيدنيه بكسر الدال والتنوين مكسور لالتقاء الساكنين والمدة بعدها ياء للكسرة قبلها وكذلك يفعل مع الانكار بان نحو قولك في جواب من قال هذا زيد « أزيد إنيه » وفي من قال ضربت زيداً أزيد إنيه وفي الجر أزيد إنيه فأعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وإن أجبت من قال لقيت زيداً وعمراً قلت أزيداً وعمره وإذا قال ضربت عمر قلت أضربت عمراً وإن قل ضربت زيداً الطويل أزيداً الطويله فتجملها في منتهى الكلام ﴾ قال الشارح : يريد أن « محل علامة الانكار آخر الكلام ومنتهاه » ولذلك تقع بعد المعطوف وبعد المفعول وبعد النعت فتقول مجيباً لمن قال لقيت زيداً وعمراً « أزيداً وعمره » فتسقطها من الاول وتثبتها في المعطوف وتكسر التنوين لسكون المدة بعده وتجملها ياء لانكسار ما قبلها على ما سبق وتقول في جواب من قال ضربت عمر « أضربت عمراً » فألحقها بالمفعول ولم تلحقها بالفعل لان المفعول منتهى الكلام متصلاً بما قبله وعلامة الانكار لاتقع حشواً وتجملها ألفاً لفتحة قبلها إذ ليس فيه تنوين وكذلك تقول في جواب من قال ضربت زيداً الطويل « أزيداً الطويله » ألحقت الياء الصفة لانه منتهى الكلام وكانت ألفاً لفتحة قاعره •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وتترك هذه الزيادة في حال الدرج فيقال أزيداً ياقى كما تركت الملامات في من حين قلت من ياقى ﴾

قال الشارح : قد تقدم ان مدة الانكار من زيادات الوقف فلا تثبت في الوصل فهى نظيرة

الزيادة في من اذا استفهمت عن النكرة في الوقف في نحو منو ومننا ومنى فاذا قيل لقيت زيدا قيل في جوابه «أزيدا ياقنى» تركت العلامة من زيد لوصلك إياه بما بعده كما تركت حروف اللين في منو ومننا ومنى اذا وصل بما بعده ولا تدخل هذه العلامة في ياقنى لانه ليس من حديث المسؤول فتترك ذلك عليه فتقولك ياقنى يمنع العلامة بمنزلة الطويل ولا تدخله العلامة لانه ليس من الحديث فيتوجه الانكار اليه فاعرفه *

ومن أصناف الحرف حرف التذكّر

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وهو أن يقول الرجل في نحو قال ويقول ومن العام: قال فيمده فتحة اللام ويقولون ومن العامي اذا تذكر ولم يرد أن يقطع كلامه﴾

قال الشارح: اعلم أن هذه المدة قد تزداد بعد الكلمة او الحرف اذا اريد اللفظ بما بعده ونسب ذلك المراد فيقف متذكرا ولا يقطع كلامه لانه لم ينته كلامه اذ غايته ما يتوقعه بعده فيطول وقوفه *

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وهذه الزيادة في اتباع ما قبلها ان كان متحركا بمنزلة زيادة الانكار فاذا سكن حرك بالكسر كما حرك نمة ثم تبعته قال سيبويه سمعناهم يقولون إنه قدى والى يعني في قد فعل وفي الالف واللام اذا تذكر الحارث ونحوه قال وسمعنا من يوق به يقول هذا سيفي يريد سيف من صفته كيت وكيت﴾

قال الشارح: «فان كان قبل المتوقف حرف متحرك» فلا يخلون أن يكون مفتوحا أو مضموما أو مكسورا نحو قال مثلا ويقول ومن العام فان كان مفتوحا ألحقته ألفا نحو قالا وان كان مضموما ألحقته واوا نحو يقول وفي المكسور ياء نحو من العامي «اذا تذكر ولم يرد أن يقطع» فان كان الحرف الموقوف عليه ساكنا نحو لام المعرفة في اللام والرجل فإنه تكسرهما تشبيها بالقافية المجزورة اذا وقم حرف رويها حرفا ساكنا صحيحا نحو قوله * وكأن قدى * (١) لان قد إذا لقيها ساكن بعدها تكسر نحو قولك قد احمر البسر وقد انطلق الرجل ولو وقعت من قافية لأطلقت الى الفتح وكان زيادة الاطلاق ألفا وقد يجوز اطلاقها الى الكسر فتكون الزيادة ياء إلا إن من قد تفتح في نحو قولك من الرجل وتكسر في نحو من ابنك فتقول في القافية المنصوبة منا وفي القافية المجزورة منى فعلى هذا تقول في التذكر قدى في قد قام أو

(١) هذه قطعة من بيت للناطقة الذيباني .. وهويتاهمه :

أفد الترحل غير ان وكأنا لما تزل برحلتنا وكان قد

وقوله «أفد» هو — بزنة علم — دنا وقرب ويروى في مكانه «أزف» وهو بوزانه ومعناه .. والترحل الارتحال والسفر. والركاب الابل والركب القوم الذين على الابل ولا يقال ركب الراكب البعير خاصة والراحل — بكسر الراء — جمع رحل. والمعنى قرب وقت السفر غير ان الابل الى الآن لم تزل عن مكانها بالراحل وكان قد زالت القرب الوقت ووشك الظمن. والاستشهاد بالبيت في قوله «قد» بكسر الدال وأصلها ساكن وكسر هالان «قد» لوانه وليها ساكن نحو قد اجتمع الاخلاء وقد انطلق السفر وقد اشعر الجلد. كانت بصدان تكسر دالها لا تخلص من النقاء الساكنين فلما دنا وقت في قافية مكسورة كسر هاء فاعرف هذا والله المسؤول ان يرشدك ويسدد خطاك

قد قعد وكذلك كل ساكن وقفت عليه وتذكرت بعده كلاما فانك تكسره وتشبع كسره للاستعانة والتذكر اذا كان مما يكسر اذا لقيه ساكن بعده فان كان الساكن مما يكون في وقت مضموما وفي وقت مفتوحا ووقفت عليه متذكرا ألحقت ما يكون مضموما واوا وما يكون مفتوحا ألفا فتقول ما وأيته مذو أى مذ يوم كذا لان مذ اذا لقيها ساكن بعدها ضمت لان الاصل في منذ اللضم وتقول عجبت منا بألف في من زيد ونحوه لانك تقول من الرجل ومن الغلام فتفتحه ومن كانت لنته للكسر نحو من الغلام قال متذكرا منى فحكم التذكر في هذا الباب حكم القافية والجامع بينهما ان القافية موضع مد واستعانة كما ان التذكر موضع امتشراف وتطاول الى المتذكر « وحكى سيبويه هذا سيقى » يريد هذا سيف حاد أو ماض أو نحوهما من الصفات فنسى ومد متذكرا لاذ لم يرد أن يقطع اللفظ وكان التنوين حرفا ساكنا فكسر كما كسر ذاك « وقد قال سيبويه سمعنا من يوق به يقول ذلك » انتهى الكلام على قسم الحروف وهو القسم الثالث وبنووه المشترك والحمد لله رب العالمين . ولا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم •

— ﴿ القسم الرابع في المشترك ﴾ —

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ المشترك نحو الامالة والوقف وتخفيف الهمزة والتقاء الساكنين ونظائرها مما يتوارد فيه الاضرب الثلاثة او اثنان منها . وأنا أورد ذلك في هذا القسم على نحو الترتيب المار في القسمين معتمدا بمجمل التوفيق من ربى بريثامن الحول والقوة إلا به ﴾

قال الشارح : هذا القسم الرابع آخر أقسام الكتاب وهو أعلاها وأشرفها اذ كان مشتتلا على نكت هذا العلم وتصريفه وأكثر الناس بضعف عن الاحاطة به لعموضه والمنفعة به عامة وقد سماه المشترك لانه قد يشترك فيه القبل الثلاث أعنى الاسم والفعل والحرف أو اثنان منها وفي تسميته بالمشترك نظرا لأن المشترك اسم مفعول وفعله اشترك ولا مفعول له اذ كان لازما ولا يبنى من اللازم فعل للمفعول الا ان يكون معه ما يقام مقام الفاعل من جار ومجرور أو ظرف أو مصدر وأهل ما يحمل عليه ان يكون أراد المشترك فيه وحذف حرف الجر وأضند اسم المفعول الى الضمير فصار مرفوعا به واما ان يكون قد حذف الجار والمجرور معا فليس بالسهل لان ما اقيم مقام الفاعل يجرى مجرى الفاعل فكما لا يحسن حذف الفاعل كذلك لا يحسن حذف ما اقيم مقامه « وقال وذلك نحو الامالة والوقف وتخفيف الهمزة والتقاء الساكنين فان هذه الاشياء تتوارد على الاسم والفعل والحرف فالامالة تكون في الاسم نحو عماد وكتاب وفي الفعل نحو صعى ورمى وقد جاءت في الحرف أيضا نحو بلى وبيا في النداء وكذلك الوقف فانه يكون في الاسم والفعل والحرف وكذلك تخفيف الهمزة والتقاء الساكنين على ما يهرد في موضعه ان شاء الله •

— ﴿ ومن أصناف المشترك الامالة ﴾ —

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ يشترك فيها الاسم والفعل ، وهى أن تنحو بالالف نحو الكسرة لمتجانس الصوت كما أشربت الصاد صوت الزاى لذلك ﴾

قال الشارح : اعلم ان الامالة مصدر أمثلته أميله إمالة والميل الانحراف عن القصد يقال منه مال

الشيء ومنه مال الحاكم اذا عدل عن الاستواء وكذلك الامالة في العربية عدول بالالف عن استوائه وجنوح به الى الياء فيصير مخرجه بين مخرج الالف المفخمة وبين مخرج الياء وبحسب قرب ذلك الموضع من الياء تكون شدة الامالة وبحسب بعده تكون خفتها والتفخيم هو الاصل والامالة طارئة والذي يدل ان التفخيم هو الاصل انه يجوز تفخيم كل ممال ولا يجوز إمالة كل مفخم وأيضاً فان التفخيم لا يحتاج الى سبب والامالة تحتاج الى سبب والامالة لغة بني تميم (١) والفتح لغة أهل الحجاز قال الفراء أهل الحجاز يفتحون ما كان مثل شاء وخاف وجاء وكاد وما كان من ذوات الياء والواو قال وعامة أهل نجد من تميم وأسد وقيس يسرون الى الكسر من ذوات الياء في هذه الاشياء ويفتحون في ذوات الواو مثل قال وجال والمال كثير في كلام العرب : فنه ما يكون في كثرة الاستعمال تفخيمه وإمالة سواء ، ومنه ما يكون أحد الامرين فيه أكثر وأحسن وكان عاصم يفرط في الفتح وحزة يفرط في الكسر وأحسن ذلك ما كان بين الكسر المفرط والفتح المفرط والفرض من الالة تقرب الاصوات بعضها من بعض لضرب من التشاكل (٢) وذلك اذا ولي الالف كسرة قبلها أو بعدها نحو عماد وعالم فيميلون الفتحه قبل الالف الى الكسرة فيميلون الالف نحو الياء فكما ان الفتحه ليست فتحة محضة فكذلك الالف التي بعدها لان الالف تابعة للحركة فكانها تصير حرفاً ثالثاً بين الالف والياء ولذلك عدوها مع الحروف المستحسنة حتي كلت حروف المعجم خمسة وثلاثين حرفاً كانهم فعلوا ذلك هنا كما فعلوا في الادغام (٣) وقرئوا بعضها من بعض نحو قولك في مصدر مزدور قريئوا الصاد من صوت الزاي

(١) العرب مختلفون فبعضهم أمال وهم تميم ، وأسد ، وقيس ، وعامة أهل نجد ، ومنهم من لم يعمل الا في مواضع قليلة وهم أهل الحجاز . وباب الامالة الاسم والقمل بخلاف الحرف فانه وان اميل منه شيء فهو قليل جداً بحيث لا ينقاس عليه بل يقتصر فيه على مورد السماع

(٢) وعلة ذلك ان الالف والياء وان تقاربا في وصف قد تباينا من حيث ان الالف من حروف الحلق والياء من حروف الفم فمقاربا بينهما بان نحووا بالالف نحو الياء وان وجد علم بانها لا يمكن ان ينحى بالالف نحو الياء حتي ينحى بالفتح نحو الكسرة فيحصل بذلك التناسب والدليل على انهم قصدوا بالامالة التناسب الذي ذكرناه اننا نجدهم فعلوا مثل هذا في اجتماع الصاد والذال واجتماع السين والذال ومنقصه عليك قريئان شاء الله فارتقب

(٣) هذا التعليل لسببويه رحمه الله . . قال . « فالالف تمال اذا كان بعدها حرف مكسور وذلك قولك عابد وعالم ومساجد ومفاتيح وعذافروها بيل . وانما أمالوها للكسرة التي بعدها أرادوا ان يقرئوها من كفا قرئوا في الادغام الصاد من الزاي حين قالوا صدر فجعلوها بين الزاي والصاد فقرئها من الزاي والصاد التماس الخفة لان الصاد قريبة من الذال فقرئها من اشد الحروف من موضعها بالذال فكما يريد في الادغام ان يرفع لسانه من موضع واحد كذلك يقرب الحرف الى الحرف على قدر ذلك فالالف قد تشبه الياء فارادوا ان يقرئوها من كفا وان كان بين اول حرف من الكلمة وبين الالف حرف متحرك والاول مكسور نحو عماد فملت الالف لانه لا يتفاوت ما بينهما بحرف الاترام قالوا صبت فجعلوها صاد للمكان القاف كما قالوا صقت وكذلك ان كان بينه وبين الالف حرفان الاول ساكن لان الساكن ليس بمجاز قوي وانما يرفع لسانه عن الحرف المتحرك رفعة واحدة كما رفعه في الاول فلم يتفاوت لهذا كالم يتفاوت الحرفان حيث قلت صوبق .. وذلك قولهم سربال وشمال وعما دوكلاب وجميع هذا لا يميله أهل الحجاز : فاذا كان ما بعد الالف مضموما

ليناسب الصوتان ولا يتنافرا وذلك أن الصاد مقاربة الدال في الخرج وبينهما مع ذلك تناف وتباين في الاحوال والكيفية وذلك أن الصاد مهموسة والدال مجهورة والصاد مستعلية مطبقة والدال ليست كذلك والصاد رخوة والدال شديدة والصاد من حروف الصغير والدال ليست كذلك فلما تباينا في الاحوال هذا التباين أرادوا أن يفرقوا بينهما في بعض الاحوال على حد تقاربهما في الخرج استعقالات تحقيق الصاد مع الدال مع ما ذكرناه من المباشرة فأبدلوا من الصاد الزاي لانها من مخرجها ومما من حروف الصغير وتوافق الدال في الجهر فيتناسب الصوتان ولا يختلفان ونحو ذلك قراءة من قرأ (زراط) في صراط وقالوا لم يحرم من فزده والمعاد فصد لان العرب كانت إذا جاء أحدهم ضيف ولم يحضرم قري فصدوا بعض الابل وشرب الضيف من ذلك الدم فلم يحرم لانه وجد ما يسد محضته وكذلك في الامالة قربوا الالف من الياء لان الالف تطلب من الفم أعلاه والكسرة تطلب أسفله وأدناه فتتأفرا ولما تنافرا أجنحت الفتحة نحو الكسرة والالف نحو الياء نصار الصوت بين فاعتدل الامر بينهما وزال الاستئصال الحاصل بالتنافر فاعرفه •

قال صاحب الكتاب ﴿ وسبب ذلك أن تقع قرب الالف كسرة أو ياء أو تكون هي منقلبة عن مكسور أو ياء أو صائرة ياء في موضع وذلك نحو قولك عماد وشملا وعالم وسيلان وشيخان وهاب وخاف وناب ورمى ودعا وقولك دعى وممضى وحبل وقولك مزبان وحلبان ﴾

قال الشارح : اعلم أن الامالة لها أسباب وتلك الاسباب ستة « وهو أن يقع قرب الالف كسرة أو ياء قبله أو بعده أو تكون الالف منقلبة عن ياء أو كسرة أو مشبهة للمنقلب أو يكون الحرف الذي قبل الالف يكسر في حال وإمالة لاملته فهذه اسباب الامالة وهي من الاسباب المجوزة لا الموجبة ألا ترى أنه ليس في العربية سبب يوجب الامالة لا بد منها بل كل مال لعله ذلك أن لا تميله مع وجودها فيه ونحو ذلك مما هو علة للجواز الواو إذا أنضمت ضما لازما نحو وقتت وأقنت ووجوه وأجوه فانضم الواو أمر يجوز الهزلة ولا يوجبها فتال الاول وهو ما أميل للكسرة قولك في عماد عماد وفي شملال « شملال » وفي عالم « عالم » فالكسرة في عمادي التي دعت الى الامالة لان الحرف الذي قبل الالف وهو الميم تمال فتحتا الى الكسرة لاجل انكسار العين في عماد وكذلك شملال تميل فتحة اللام منه لكسرة شين شملال ولا يعتد بالميم فاصلة لسكونها فهي حازر غير حصين فصارت كأنها غير موجودة فإذا قولك شملال كقولك شملال وإذا كانوا قد قالوا صبنت في صبنت فقلبوا السين صاداً مع قوة الحازر لتحركه وقالوا صراط والاصل صراط فلان يجوز فيما ذكرناه كان أولى وقالوا عالم فأمالوا للكسرة بعدها كما أمالوا للكسرة

أو مفتوحاً لم تكن فيه امالة وذلك نحو آجرو تابل وخاتم لان الفتحة من الالف فهي ألزم لها من الكسرة ولا تتبع الواو لانها لا تشبه الا ترى انك لو اردت التقرب من الواو انقلبت فلم تكن الفاو كذلك اذا كان الحرف الذي قبل الالف مفتوحاً أو مضموماً نحو رباب وجادو البلبال والجماع والخطاف : وتقول الاسوداد فيميل الالف ههنا من امالها في الفعل لان وداد بمنزلة كلاب • ومما يعيرون الفه كل شيء من نبات الياء والواو كانت عينه مفتوحة • اهو سقري ان كلام الشارح العلامة في الباب من هذا الكلام

قبلها الا أن الكسرة اذا كانت متقدمة على الالف كانت أدعى للامالة منها اذا كانت متأخرة وذلك
 انها اذا كانت متقدمة كان في تقدمها تسفل بالكسرة ثم تصعد الى الالف واذا كانت الكسرة بعد الالف
 كان في ذلك تسفل بعد تصعد والانحدار من عال أسهل من الصعود بعد الانحدار وإن كان الجميع سببا
 للامالة... واعلم أنه كلما كثرت الكسرات كان أدعى للامالة لقوة سببها ومتى بعدت عن الالف ضعفت
 لان لقرب من التأثير ليس للبعد والاجتماع الاسباب حكم ليس لانفرادها فاذا الامالة في جلباب أقوى
 من امالة شلال لان الكسرين أقوى من الكسرة الواحدة وامالة عماد أقوى من امالة شلال لقرب
 الكسرة من الالف وامالة شلال أقوى من امالة أكلت عنبا لقوة الحاجز بالحركة وامالة أكلت عنبا
 أقوى من امالة درهمان لان بين كسرة الدال من درهمان وبين الالف منها ثلاثة أحرف فلما كانت
 الكسرة أقرب الى الالف فالامالة له أئزم والنصب فيه جائز وكلما كثرت الكسرات والياءات كانت
 الامالة فيه أحسن من النصب وقلوا « شيبان » وقيس هيلان وشوك « السبال » وهو شجر والضياع
 وهو لبن فأماوا ذلك لمكان الياء وقلوا رأيت زيدا فأماوا وهو أضعف من الاول لان الالف بدل من
 التنوين وأهل الحجاز لا يميلون ذلك ويفتحونه فأما الياء الساكنة اذا كان قبلها حركة من جنسها نحو
 ديباج وديعاس فان الامالة فيه أقوى من امالتها اذا لم يكن ما قبلها حركة من جنسها من نحو شيبان وهيلان
 لان الاول فيه سببان الكسرة والياء والثاني فيه سبب واحد والامالة للياء الساكنة من نحو شيبان
 وهيلان أقوى من الامالة للياء المتحركة من نحو الحيوان والميسلان لان الساكنة أكثر ليئا واستغلا
 فكانت أدعى للامالة والأماة للياءين نحو كيال ويبيع أقوى من للياء الواحدة نحو البيان وشوك السبال لان الياءين
 بمنزلة علتين وسبيين وإمالة ما للياء فيه مجاورة للالف من نحو السبال والبيان أقوى من امالة ما تباعدت
 عنه « ومن ذلك ما كانت ألفه منقلبة عن ياء أو مكسور » فثال الاول قولك في الاسم ناب وعاب
 وفي الفعل صار بمكان كذا وكذا وباع وهاب اتما أميلت ههنا لتدل أن الاصل في العين الياء وأنها
 مكسورة في بت وصرت وهبت الا أن الكسر في بت وصرت ليس بأصل وهو في هاب أصل وكذلك
 ان كان من فعل بكسر العين وألف منقلبة من واو نحو خاف زيد من كذا « فأما معزى وحبل »
 فيسوغ فيهما الامالة لقولك حبلان ومعزيان وسيوضح أمرهما بأكشف من هذا البيان •

فصل في صاحب الكتاب ﴿ واما تؤثر الكسرة قبل الالف اذا تقدمته بحرف كهاء أو بحرفين
 أولهما ساكن كشملا فاذ تقدمت بحرفين متحركين أو بثلاثة أحرف كقولك أكلت عنبا وفنتل قنبا لم
 تؤثر وأما قولهم يريد أن ينزها ويضربها وهو عندها وله درهمان فشاذ والذي سوغه ان الهاء خفية فلم
 يستد بها ﴾

قال الشارح: يريد ان الكسر من مقتضيات الامالة « وإن كان بين الالف والكسرة حرف
 متحرك » نحو عماد وجبال لان الميم من عماد مفتوحة والفتحة أيضا تمال الى الكسرة لامالة الالف فكلماتها
 من الالف وليست شيئا غيره وكذلك لو فصلت بينهما بحرفين الاول منها ساكن نحو مر بال وشلال
 لان الساكن لا يجعل به وانه ليس بمحاجز قوى فصار كأنك قلت سبال وشمال ومثله هو منا (وإنا لله وإنا

إليه راجعون) الإمالة فيه جيدة وكذلك قالوا صويق وهم يريدون سويقاً فقلبوا السين صاداً للقرب من التاف وبينهما حرفان الأول متحرك والثاني ساكن وفي الجملة كلما كانت الكسرة أو الياء أقرب إلى ألفه فالإمالة أئزَم له والنصب فيه جائز «فإن كان الفاصل بينهما حرفين متحركين نحو قولك أكلت عنباً وفتلت قنباً» لم تسخ الإمالة لتباعد الكسرة من الألف «فأما قولهم يريد أن ينزعها وأن يضربها فقليل» والذي سَوَّخه أن الهاء خفية فكانت كالمعدومة فصار اللفظ كأنه يريد أن ينزعها وأن يضرباً فأمالوا الألف للكسرة كما أمالوها في عماد فلذلك لا تمثال في نحو لم يعلم الكسرة «فأما قولهم له درهمان» فأمالوا ههنا أيضاً وهو قليل والذي حسنه كون الراء ساكنة فلم يكن حاجزاً حصيناً والهاء خفية فهي كالمعدومة لحفظاتها وقد تقدم الكلام عليها في فصل الاسم وليس شيء من ذلك تمثال ألفه في الرفع فلا يقال هو يضربها ولا يقتلها وذلك أنه وقع بين الألف والكسرة ضمة فصارت حاجزاً فاعرفه *

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وقد أجروا الألف المنفصلة مجرى المتصلة والكسرة العارضة مجرى الأصلية حيث قالوا درست علماً ورأيت زيدا ومررت بيباه وأخذت من ماله﴾

قال الشارح: يريد أنهم أجروا المبدلة من التنوين مجرى ما هو من نفس الكلمة وجعلها منفصلة من الاسم لأنها ليست لازمة إذ كانت من أعراض الوقف فتبيلها نحو قولك «درست علماً ورأيت زيدا» كما تقول عماد وشيبان وقالوا «أخذت من ماله ووقفت بيباه» فأمالوا الألف للكسرة الأعراب وهي عارضة تزول عند زوال عاملها وحدوث عامل غيره لكنهم شبهوها بكسرة عين فاعل بعد الألف وذلك أن الغرض من الإمالة انمساها مشاكلة أجرام الحروف والتباعد من تنافيتها وذلك أمر راجع إلى اللفظ لافرق فيه بين العارض واللازم إلا أن الإمالة في نحو عائد وصالم وعماد أقوى من الإمالة هنا لأن الكسرة هناك لازمة وهي في ماله وبابه عارضة ألا ترى أنها تزول في الرفع والنصب والرفع والنصب لا إمالة فيه كما لا إمالة في آجر وتابل فاعرفه *

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿والألف الآخرة لا تخلو من أن تكون في اسم أو فعل وأن تكون نالته أو فوق ذلك فإني في الفعل تمثال كيف كانت والتي في الاسم إن لم يعرف انقلابها عن الياء لم تمل نالته وتمثال رابعة وإنما أميلت على قولهم العليا﴾

قال الشارح: «الألف إذا كانت في آخر الكلمة فلا تخلو من أن تكون» منقلبة عن واو أو ياء فإن كانت منقلبة من ياء في اسم أو فعل فأمالها حسنة وذلك قولك في الفعل رمى قضى سعى وفي الاسم قتي ورحى لأن اللام هي التي يوقف عليها وإن كانت من الواو «فإن كان فعلاً جازت الإمالة فيه على قبح» نحو قولك غزا دعا عدلاً لأن هذا البناء قد ينقل بالهمزة إلى أفعل فيصير واو ياء لأن الواو إذا وقعت رابعة صارت ياء نحو أغزيت وأدعيت فتقول أغزيت وأدعيت بالأمالة وأيضاً فإنه قد يبنى لما لم يسم فاعله فيصير إلى الياء نحو غزى ودعى فتخيلوا ما هو موجود في الحكم موجوداً في اللفظ «فإن كان اسماً نحو عصا وقفنا ورحا لم تمل ألفه» لأنها لا تنتقل انتقال الأفعال لأن الأفعال تكون على فعل وأفعل واستفعل وفعل والأسماء لا تتصرف هذا التصرف فلا يكون فيها إمالة ههنا إذا كانت نالته وأما إذا كانت رابعة

طرقا فاما اتها جائزة وهي التي تختار ولا تخلو من أن تكون لاما أو زائدة فاذا كانت لاما فلا تخلو من أن تكون منقلبة من ياء من نحو مرمي ومسعى وملهى ومغزى فأما مرمى ومسعى فهو من رميت وسميت وملهى ومغزى فانهما وإن كانا من لهوت وغزوت فإن الواو ترجع إلى الياء لوقوعها رابعة ولذلك تظهر في التثنية فتقول ملهين ومغزيان وكلما ازدادت الحروف كثرة كانت من الواو أبعد أو تكون الالف زائدة لتأنيث أو للاتحاق وحق الزائد أن يحمل على الاصل فيجعل حكمه حكم ماهو من الياء إذ كانت ذوات الواو ترجع إلى الياء اذا زادت على الثلاثة وذلك نحو حبلى وسكرى الامالة فيهما سائنة لان الالف في حكم الياء ألا ترى أنها تنقلب ياء في التثنية نحو قولك حبليان وسكريان وفي الجمع السالم نحو حبليات وسكريات ولو اشتقت منهما فعلا لكان بالياء نحو حبليت وسكرت وكذلك ما زاد من نحو سكرى وشكاه فأما الملحقة من نحو أرطى ومعزى وحبطنى فكذلك ألا تراك تقول في التثنية أرطيان ومعزيان وحبطنيان كل هذا يرجع إلى الياء ولذلك يقال فهذا حكم الالف اذا كانت رابعة مقصورة أو على أكثر من ذلك اسمها كانت أو فعلا « وإنما أميلت إلى » وهو اسم على ثلاثة أحرف من الواو « لقولهم العليا » فالالف التي في العليا التي في الياء التي في العليا لكنه لما جمع على الفعل قلبت الياء ألفا فهو كقولهم الكبير من الكبرى والفضل من الفضلى فأعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب « والمتوسطة إن كانت في فعل يقال فيه فعلت كطاب وخاف أميلت ولم ينظر إلى ما انقلبت عنه وإن كانت في اسم نظر إلى ذلك فقيل ناب ولم يقل باب » قال الشارح : الالف المتوسطة اذا كانت عينا فلا تخلو من أن تكون من واو أو ياء « فاذا كانت منقلبة من ياء ساغت الامالة فيها في اسم كانت أو فعل » فتقول في الاسم ناب وعاب لانهما من الياء لقولهم في جمع ناب أنياب وعاب بمعنى العيب وتقول في الفعل بات وصار إلى كذا وهاب وإنما أميلت هنا لتدل على أن العين من الياء ولأن ما قبلها ينكسر في بت وصرت وهبت « وإذا كانت منقلبة من واو فإن كان فعلا على فعل كعلم جازت الامالة » نحو قولك خاف ومات في لغة من يقول مات بمات لأن ما قبل الالف مكسور في خفت ومات ومن قال مات يموت لم يحز الامالة في قوله وكذلك في نظائره من نحو قال وقام وقرأ للقراء (لمن خاف مقامى) إلا أنه فيما كان من الياء أحسن لأن فيه علتين كونه من الياء وهو مكسور في هبت وبعت وليس في ذوات الواو إلا علة واحدة وهو الكسر لا غير فاما إذا كانت بنات الواو على فعل أو فعل لم عمل فعلا كانت أو اسما فافعل قال وطال والاسم باب ودار إذ كانت العين واوا وليست بفعل كخفت كانهم يفرقون بين ما فعلت منه مكسور الفاء نحو خفت وغت وبين ما فعلت منه مضموم الفاء نحو قلت وطلت وليس ذلك في الامماء •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب « وقد أمالوا الألف لألف مالة قبلها قالوا رأيت عمادا وممرانا » قال الشارح : « وقد أمالوا الالف لالف مالة قبلها فقالوا رأيت عمادا وممرانا » وحسبت حسابا وكتبت كتابا أجزوا الالف المالة مجرى الياء لقربها منها فأجنحوا الالف الاخيرة نحو الياء والفتحة قبلها نحو الكسرة كما فعلوا ذلك فيما قبلها من الالف والفتحة والغرض من ذلك تناسب الاصوات

وتقارب أجراسها فأعرفه *

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وتنمغ الامالة سبعة أحرف وهي الصاد والضاد والطاء والظاء والعين والحاء والقاف اذا وليت الالف قبلها أو بعدها الا في باب رمى وإع فاك تقول فيها طاب وخاف وصنى وطنى وذلك نحو صاعد وعاصم وضامن وعاضد وطائف وعاطس وظالم وعاظل وغائب وواغل وخامد وناخل وقاعد وناقف أو وقعت بعدها بحرف أو حرفين كناشئ ومقارص وعارض ومعارض وناشط ومناشط وباهظ ومواعظ ونايغ ومبايغ وناقخ وناقخ ومناقض وناقى ومعالق﴾

قال الشارح : « هذه الحروف من موانع الامالة » وهي تمنع الامالة على أوصاف مخصوصة وانما منعت الامالة لانها حروف مستعلية ومعنى الاستعلاء أن تصعد الى الحنك الاعلى الا أن أربعة منها تستعلى باطباق وهي الصاد والضاد والطاء والظاء ومعنى الاطباق أن ترفع ظهر لسانك الى الحنك الاعلى فينطبق على ما حاذاه من ذلك وثلاثة منها مستعلية من غير اطباق وهي العين والحاء والقاف والالف اذا خرجت من موضعها اعتلت الى الحنك الاعلى فاذا كانت مع هذه الحروف المستعلية غلبت عليها كما غلبت الكسرة والياء عليها اذ معنى الامالة أن يقرب الحرف مما يشاكله من كسرة أو ياء فاذا كان الذى يشاكل الحرف غير ذلك أمثله بالحرف ليه وهذه الحروف منفحة الخارج فلذلك وجب الفتح معها ورفضت الامالة هنا من حيث اجتلبت فيما تقدم فن المواضع التى تمنع فيها الامالة أن تكون مفتوحة قبل الالف نحو « صاعد وضامن وطائف وظالم وغائب وخامد وقاعد » فهذه الالف فى جميع ما ذكرناه منصوبة غير ممالة لما ذكرناه من ارادة تجانس الصوت لاسيما وهي مفتوحة والفتح مما يزيد بها استعلاء قال سيدي به لانها اذا كانت مما ينصب مع غير هذه الحروف لزمت النصب مع هذه الحروف قال ولا نعلم أحدا يميل هذه الالف الا من لا يوثق بعربيته « وكذلك اذا كان حرف من هذه الحروف بعد الالف » يريد أن النصب كان جائزا فيها مع سبب الامالة فهو مع هذه الحروف لازم وذلك قولك عاصم وعاضد وعاظل وواغل وناخل وناقف فهذا كله غير ممال وقد شبهه سيدي به بقولهم صبت فى سبت حيث أرادوا المشاكلة والعمل من وجه واحد اذ كانت اللسين مهموسة والقاف مجهورة مستعلية فقاربوا بينهما بأن أبدلوا منها أقرب الحروف اليها وهي الصاد لانها تقاربها فى الخرج والصغير وتقارب القاف فى الاستعلاء وان لم تكن مثلها فى الاطباق « وكذلك ان كانت بعد الالف بحرف نحو ناشئ » وهو المرتفع يقال ناشئ نشوا أى ارتفع وعارض وهو السحاب المعترض فى الانق والعارض الناب والضرى الذى يليه « وناشط » من قولهم نشط الرجل يشط نشاطا وهو كاللرح « وباهظ » من قولهم بهظه الحمل يقال شئ باهظ أى شاق « ونايغ » من قولهم نايغ أى ظر « وناقخ وناقى » فاعل من نقق البيع أى راج فهذا وما كان مثله نصب غير ممال ولا ينمغ الحاجز بينهما من ذلك كما لم ينمغ السين من انقلابها صاد الحرف وهو الباء فى قولك صبت فى معنى سبت ولا يميل ذلك أحد من العرب الا من لا يوثق بعربيته هذا نص سيدي به « وكذلك ان كان الحاجز بينهما حرفين نحو مقارص » وهو جمع مفراض لما يقطع به « ومعارض » وهو التورية بالشئ عن الشئ وفى المثل « إن فى المعارض لمنسوحة عن الكذب »

ومناشط وهو جمع منشوط من نشط العقدة إذا ربطها ربطا يسهل انحلالها ويجوز أن يكون جمع منشاط للرجل يكثر نشاطه « ومواعيط » جمع موعوظ مفعول من الوعظ الذي هو النصح « ومباليغ » جمع مبلوغ من قولهم قد بلغت المكان إذا وصلت اليه فالمكان مبلوغ والواصل اليه وبالغ منه قوله تعالى (لم تكونوا بالنيه إلا بشق الانفس) « ومنافيع » جمع منفاخ وهو ما ينفخ به كالأكبر للحداد « ومعايق » جمع ملاق وهو كالكلوب فهذا أيضا ونحوه مما لا يمال وإن كان بينهم حرافان كما لم يمتنع السين من الصاد في صويق وصراط وقد أمال هذا النحو قوم من العرب فقالوا « مناشيط » تراخى هذه الحروف عن الالف وهو قليل والكثير النصب •

قال صاحب الكتاب « وإن وقت قبل الالف بحرف وهي مكسورة أو ساكنة بعد مكسور لم تمنع عند الأكثر نحو صماب ومصباح وضعاف ومضحاك وطلاب ومطعام وظماء وإظلام وغلاب ومفتناج وخبث وإخبث وقفاف ومقلات »

قال الشارح : قد ذكرنا أن هذه الحروف من موانع الامالة لان الصوت يستعمل عند النطق بها الى أهل الحنك والامالة تسفل وكان بينهما تناف وهي مع ذلك إذا كانت بعد الالف كانت أدعى لمنع الامالة منها إذا كانت قبله لانها إذا كانت بعد الالف كنت متصعدا بالمستعمل بعد الانحدار بالامالة وإذا كانت قبله كنت منحدرا بعد النصب بالحرف والانحدار أخف عليهم من النصب وقد شبهه سيويه بقولهم صبت في سبت وصقت في صقت وصويق في صويق ولم يقولوا في قسور وقست قصور وقصت لان المستعمل إذا تقدم كان أخف عليهم لانه لا يكون كالمنحدر من عال وإذا تأخر كنت مصعدا بالمستعمل بعد السفلى بالسين وهو أشق « فإذا وقعت قبل الالف بحرف وكانت مكسورة فانها لا تمنع الامالة » نحو « صماب وضعاف » وكانت الامالة فيها حسنة لان الكسرة أدنى إلى المستعمل من الالف والكسرة توهي استعماله المستعمل والنصب جيد والامالة أجود فلو كان المستعمل بعد الكسرة لم تجز الامالة لان المستعمل أقرب الى الالف وهو مفتوح وذلك قولك حقاب ورمصاص فيمن كسر الراء وكذلك لو كانت ساكنة بعد مكسور لم تمنع عند الأكثر نحو « مصباح ومطعام » لان المستعمل هنا لا يعتمد به لساكنه فهو كاليت الذي لا يعتمد به فصار من جملة المكسور المتقدم عليه لان محل الحركة بعد الحرف على الصحيح من المذهب فهي مجاورة للساكن فصارت الكسرة كأنها فيه ألا ترى أنهم قالوا مؤمى فهمزوا الواو لمجاورة الضمة وأجروها مجرى المضمومة نفسها فجرت مجرى صماب وضعاف في جواز الامالة هذا هو الكثير وقد ذهب بعضهم الى منع الامالة وأجرى على الساكن حكم المفتوح بعده فنهى عن الامالة كما يمنع قوائم والوجه الاول وقوله « الا في باب رى وباع » يريد أن هذه الحروف لا تمنع الامالة إذا كانت فاء مفتوحة من فعل معتل العين أو اللام بالياء نحو طاب وخاف وقلى وطنى فساكن من ذلك فانه يقال لان ألفه منقلبة عن ياء وهو سبب قوى فقلب المستعمل مع قوة تصرف الفعل وليست كآلف فاعل لان هذه الالف أصلى وتلك منقلبة عن ياء وكذلك ما كان من باب غزا وعدا أى إن كان معتل اللام بالواو نحو صفا وصفا لان هذه اللام تصير ياء كما ذكرنا في أغزيت وغزى ففي هذه الافعال داعيان إلى الامالة

الاتقلاب عن الياء وهو سبب قوى وقوة تصرف الفعل فغلب المستعملى فاعرفه *
 ﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ قال سيديوه وسمعتهم يقولون أراد أن يضربها زيد فأملوا وقالوا
 أراد أن يضربها قبل فنصبوا القاف وكذلك مرت بمال قاسم وبمال ملق ﴾
 قال الشارح : المراد بذلك أنهم قد أجروا المنفصل مجرى المنصل ومعنى المنفصل أن تكون الالف
 من كلمة والمستعملى من كلمة أخرى فيجريان مجرى ما هو من كلمة واحدة وذلك أنهم قالوا « أراد أن
 يضربها زيد » فأملوا للكسرة قبلها « وقالوا أراد أن يضربها قبل فنصبوا » مع وجود المقتضى للامالة
 وهو كسرة الراء لاجل المانع وهو حرف الاستعلاء وهو القاف في قبل وكذلك « بمال قاسم وبمال
 ملق » وإن كانا في كلمتين فانهم أجروهما مجرى ما هو من كلمة واحدة نحو عاهد وفاعق ومناشط ومنهم
 من يفرق بين المنصل والمنفصل فأمال بمال قاسم كانه لم يحفل بالمستعملى إذ كان من كلمة أخرى وصار
 كأنك قلت بمال وسكت فاعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والراء غير المكسورة إذا وليت الالف منعت منع المستعملية تقول
 راشد وهذا حمارك ورأيت حمارك على التفخيم والمكسورة أمرها بالضد من ذلك بمال لها ما لا بمال
 مع غيرها تقول طارد وغارم وتقلب غير المكسورة كما تنقلب لان المستعملية فتقول من قرارك وقرى (كانت
 قوارير) فإذا تباعدت لم تؤثر عند أكثرهم فأملوا هذا كافر ولم يميلوا مرت بقادر وقد فخم بعضهم الاول
 وأمال الآخر ﴾

قال الشارح : اعلم ان الراء حرف تكرير فإذا نطقت به خرج كانه متضاعف وفي محرجة نوع ارتفاع الى
 ظهر اللسان الى مخرج النون فويق الفأيا فإذا كان مفتوحا او مضموما منعت امالة الحرف نحو قولك
 « هذا راشد وهذا فراش » فلم يميلوا وأجروه ههنا مجرى المستعملى لما ذكرناه ولأنهم لما نطقوا كانهم
 تكلموا برائين مفتوحتين فتويت على نصب الالف وصارت بمنزلة القاف فهى في منع الامالة أقوى من غيرها
 من الحروف ودون المستعملية في ذلك « فإذا كانت مكسورة فهى تقوى الامالة » أكثر من قوة غيرها
 من الحروف المكسورة لان الكسرة تتضاعف فهى من اسباب الامالة وإذا كانت مضمومة او مفتوحة
 فالضم والفتح يتضاعفان وهما بمنعان الامالة وإذا كانت الراء بعد الف تمال لو كان بعدها غير الراء لم تمال في
 الرفع والنصب وذلك قولك هذا حمارك ورأيت حمارك فهذا نصب ولولا الراء لكان مما يمال نحو عماد وكتاب
 فالراء اذا كانت مفتوحة او مضمومة في منع الامالة بمنزلة المتقدمة فى نحو راشد وإذا جاءت بعد الالف
 مكسورة أمالت الالف قبلها وكان أمرها بالضد من تلك المفتوحة والمضمومة لأنها تكون سببا للامالة وذلك
 قولك مرتت بحمارك ومنه قوله تعالى (وانظر الى حمارك) وكذلك غارم وعارف فكأنه الامالة ههنا ألزم منها فى
 عائد ونحوه فان وقع قبل الالف حرف من المستعملية حسدت الامالة الى كانت تمنع في نحو قاسم من أجل
 الراء فتقول طائف وغائب بالفتح ولا تميل لمكان المستعملى في أوله وتقول « طارد وغارم » فتميله لاجل
 الراء المكسورة لأنها كالطرفين المكسورين فنلبت ههنا المستعملى كما غلبت المفتوحة على منع الامالة الكسرة
 والياء ونحوهما من أسباب الامالة ولأن حرف الاستعلاء اذا كان قبل الالف كان أضعف في منع الامالة

مما إذا كان بعده وذلك لانه اذا تقدم كان كالانحدار من عال الى سافل وذلك أسهل من العكس ولقوة الراء المكسورة بتكريرها وضعف حرف الاستعلاء اذا تقدم ساغت الامالة معه فلذلك تميل نحو قادر وغارب ولا تميل نحو فارق وصارق وذلك لقوة المستعلى اذا تأخر وضعفه اذا تقدم والراء المكسورة تنقلب الراء المفتوحة والمضمومة اذا جامعتهما نحو « من قرارك وقرىء (قوارير من فضة) » وذلك لان الراء المفتوحة لم تكن أقوى في منع الامالة من المستعلى وقد غلبت المكسورة في نحو طارد وغارم قال سيبويه ولم تكن الراء المفتوحة التي قبل الالف بأقوي من حرف الاستعلاء « وإذا تباعدت هذه الراء عن الالف لم تؤثر قالوا هذا كافر » وهي المناير فأما لو لم تمنع الراء الامالة كما تمت في هذا حارك لتباعدها عن الالف ففصل الحرف بينها وبين الالف ولم تكن في القوة كالمستعلى لان الراء وان كانت مكررة فليس فيها استعلاء هذه الحروف لانها من مخرج اللام وقريبة من الياء ولذلك الالتغ يحمل مكانها ياء فيقول في برك الله لك بآيك الله لك « ولم يميلوا مررت بقادر » لان الراء لما تباعدت من الالف بالفواصل بينهما لم يبق لها تأثير لافي منع إمالة ولا في تسويناها فأما لو الكافرون والكافر على ما ذكرنا ولم يعتدوا بالراء وان كانت مضمومة في منع الامالة كما اعتدوها اذا وليت الالف ولم يميلوا مررت بقادر للقاء كما لم يميلوا طائف وضمن كما أمالوا قارب لفصل الحرف بينهما ومن العرب من لا يميل الاول فيقول هذا كافر فينصب في الرفع والنصب ويجعلونها بمنزلتها اذا لم يحل بينهما وبين الالف شيء كان الحرف المكسور بعد الالف ليس موجودا وقدرنا أن الراء قد وليت الالف فصارت بمنزلة هذا حمار ورأيت حمارا كما أن الطاء في ناشط والقاف في السحاق كأنها تلي الالف في منع الامالة واذا كانت الراء مجرورة في الكافر ومكسورة في الكافرين أمالوا كان الراء تلي الالف بالامالة فالامالة حسنة وليس كحسنتها في الكافرين لان الكسر في الكافرين لازم للراء وبعدها ياء والكافر لا ياء فيه وليست الكسرة بلازمة للراء الا في الخفض وفي الجمع نلزم في الخفض والنصب والوقف يقولون مررت بقادر فتقلب القاف كما غلبتها في غارم وصارم قال أبو العباس وترك الامالة أحسن لقرب المستعلية من الالف وترأخي الراء عنها وأنشد هذا البيت

عسى الله يُفنى عن بلاد ابن قادرٍ بمنهم جَوْنِ الرِّبَابِ سَكُوبِ (١)

أنشده ممالا والنصب أحسن لما ذكرت لك فاهرفه *

(١) هذا البيت من شواهد الكتاب وقد أنشده سيبويه مرتين مرة في باب من أبواب أن المصدرية (ج ١ ص ٤٧٨) ومرة في باب عنوانه هذا باب الراء (ج ٢ ص ٢٩٩) وقد نسب في المرتين لهديبة بن الخشرم . وقد أنشده الشارح العلامة في أفعال المقاربة (ج ٢ ص ١١٧) والاستشهاد به ههنا في قوله « قادر » حيث روى ممالا . والمنهم السائل . والجون الأسود . والرباب ما تدلى من السحاب دون سحاب فوقه والسكوب المنصب قال سيبويه . « واعلم ان الذين يقولون هذا قارب يقولون مررت بقادر ينصبون الالف ولم يجعلوها حيث بعدت تقوى كما انها في لغة الذين قالوا مررت بكافر لم تقو على الامالة حيث بعدت . اذ اذكرنا من العلامة وقد قال قوم ترتضى عربيتهم مررت بقادر قبل للراء حيث كانت مكسورة وذلك انه يقول قارب كما يقول جارم فاستوت القاف وغيرها فلما قال مررت بقادر أراد أن يجعلها كقوله مررت بكافر فيسويها هنا كما يسويها هناك وسمعتنا من تنق به من العرب يقول لهديبة بن الخشرم

* عسى الله يفنى عن بلاد ابن قادر ... الخ * وتقول هو قادر » اه

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وقد شذ عن القياس قولهم الحجاج والناس بمالين وعن بعض العرب هذا مال وباب وقالوا العشا والمكا والكبا وهؤلاء من الواو وأما قولهم الربا فلاجل الرباء﴾
 قال الشارح: «امالة الحجاج انما شذت» لانها ليس فيها كسرة ولا ياء ونحوهما من أسباب الامالة وانما أميل لكثرة استعماله فالامالة أكثر في كلام العرب فحملوه على الاكثر هذا قول سيويه وقال أبو العباس المبرد انما أمالوا الحجاج اذا كان امما علما للفرق بين المعرفة والمنكرة والاسم والنعت لان الامالة أكثر في كلامهم وليس بالجنس والمراد امالته في حال الرفع والنصب في نحو هذا الحجاج ورأيت الحجاج فأما اذا قلت مررت بالحجاج فالامالة سائغة وليست شاذة لاجل كسرة الاعراب فهو بمنزلة مررت بمال زيد فأما اذا كان صفة نحو قولك رجل حجاج لارجل يكثر الحج أو يغلب بالحجة فانه لا تسوغ فيه الامالة لفقد سببها الا في حال الجر وأما «الناس» فامالته في حال الرفع والنصب شاذة لعدم سبب الامالة والذي حسنه كثرة الاستعمال والحمل على الاكثر وأما في حال الجر فحسن قال سيويه على أن أكثر العرب ينصب ذلك ولا يميله وأما «مال وباب» فالجيد امالتهما في حال الجر وأما امالتهما في حال الرفع والنصب فقليل قال سيويه وقال ناس يوثق بمر بيتهم هذا باب وهذا مال فأمالوهما كأنهم شبهوا الالف فيهما وان كانت منقلبتين واو بألف غزا ودنا المنقلبة من واو فأجروا العين كاللام وان كانت العين أبعد من الامالة ومن أمال هذا باب ومال لم يدل هذا ساق ولا قار لانه لم يبلغ من قوة الامالة في باب أن تمال مع حروف الاستعلاء قال أبو العباس لا تجوز الامالة في باب ومال لان لام الفعل قد تنقلب ياء وعين الفعل لا تنقلب قال أبو سعيد السيرافي وقول سيويه أمثل لان عين للفعل قد تنقلب أيضا فيما لم يسم فاعله نحو قيل وعيد المريض وقد تنقل بالهمزة فنقلب ألفه ياء في المستقبل نحو قيل ويقم قال سيويه والذين لا يميلون في الرفع والنصب أكثر وأعم في كلامهم وأما عابوناب فن الياء وعاب بمعنى عيب فهو من الياء وكذلك ناب لقولهم في تكسيره أنياب وفي الفعل ينبى وقوله «هؤلاء من الواو» راجع الى العشا والمكا والكبا فالعشاء هو الطعام والعشا مقصورا وهو المراد ههنا مصدر الاعشى وهو الذى لا يبصر بالليل ويبصر بالنهار وهو من الواو لقولهم امرأة عشاء وامرأتان عشاء وانما سوغ امالته كون ألفه يصير ياء في الفعل نحو قولك أعشاء الله فعشى بالكسر يعشى عشا وقالوا هما يعشيان ولم يقولوا يعشوان لان الواو لما صارت في الواحد ياء تركت على حالها في التثنية فلما كانت تصير الى ما ذكرنا من الياء سوغوا فيها الامالة وان كان أصلها الواو وأما المكاء بالمد فهو للصغير من قوله تعالى (وما كان صلاتهم عند البيت إلا مكاء وتصدية) «والمكاء بالفتح والقصر جهر التعلب والارنب فهو من الواو لقولهم في معناه مكوا قال الشاعر

كَمْ بِهِ مِنْ مَكْوٍ وَحْشِيَّةٍ قِيْظَ فِي مُنْتَقَلٍ أَوْ شِيَامٍ (١)

(١) هذا البيت للعراحم بن حكيم . وقد استشهد به على ان المكاء - بفتح الميم مقصورا - أصل ألفه واو بدليل أنهم يقولون «مكوا» قال في القاموس . «والمكاء مقصورة جهر التعلب والارنب كالمكوا» قلت والمقصود في البيت الجهر مطلقا لضافته الى «ووحشية» فاما المكاء بالضم

والسكباء بالمد ضرب من البخور « والسكبا » مقصورا السكساسة وهو من الواو اقولهم كبوت البيت وقالوا في التثنية كبوان وقالوا فيه كبة وفي الجمع كبون وكبين ودخلها الامالة على التشبيه بما هو من الياء لانها لام واللام ينطرق اليها التنغير ألا تري أنك تميل غزا ولا تميل قال وأما « الربا » في البيع فهو من الواو اقولهم في التثنية ربوان وقالوا ربيان جمלוه من الياء وأمالوه لذلك مع كسرة الراء في أوله فاعرفه *
﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقد أمال قوم جاد وجواد نظرا الى الاصل كما أمالوا هذا ماش في الوقف ﴾

قال الشارح : الوجه فيما كان من ذلك ما هو فاعل من المضاعف نحو جادومار وما كان نحوهما وجواد وموار في الجمع أن لا تمال لان الكسرة التي كانت فيه توجب الامالة قد حذفت للدغام وقد أمال قوم ذلك فقالوا « جاد وجواد » قالوا لان الكسرة مقدرة وأصله جادد وجوادد فأمالوه كما أمالوا خاف لان تقديره خوف أو لانه يرجع الى خفت وان لم تكن الكسرة في اللفظ ومثل ذلك هذا « ماش » أمالوا مع الوقف ولا كسرة فيه لانه اذا وصل الكلام يكسر فتقوى الامالة الكسرة فاعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقد أميل (والشمس وضحاها) وهي من الواو لتشا كل جلاها وبغشاها ﴾

قال الشارح : الضحى مقصورا حين تشرق الشمس وهو جمع ضحوة كقرية وقرى والقياس يأبى الامالة لانه من الواو وليس فيه كسرة وانما أمالوه حين قرن بجلاها وبغشاها وكلاهما مما يمال لان الالف فيهما من الياء نقولك جليته وكذلك ألف يغشى نقولك في التثنية يغشيان فأرادوا المشاكة.. والمشاكة بين الالفاظ من مطلوبهم ألا ترى انهم قالوا أخذه ما قدم وما حدث فضموا فيهما واو انفرد لم يقولوا إلا حدث مفتوحا ومنه الحديث إرجعن مأزورات غير مأجورات والاصل موزورات فقلبوا الواو ألفا مع سكنها لتشا كل مأجورات ولو انفرد لم يقلب وكذلك الضحى اذا انفرد لم يمل وانما أميل لازدواج الكلام حين اجتمع مع ما يمال فاعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقد أمالوا الفتحة في قولهم من الضرر ومن الكبير ومن الصغر ومن المحاذر ﴾

قال الشارح : اعلم أن الفتحة قد تمال كما تمال الالف لان الفرض من الامالة مشاكة الاصوات وتقريب بعضها من بعض وذلك موجود في الحركة كما هو موجود في الحرف لان الفتحة من الالف وقد كان المتقدمون يسمون الفتحة الالف الصغيرة والضممة الواو الصغيرة والكسرة الياء الصغيرة لان الحركات والحروف أصوات وانما رأي النحويون صوتا أعظم من صوت فسموا العظيم حرفا والضعيف حركة وان كانا في الحقيقة شيئا واحدا فلذلك دخلت الامالة في الحركة كما دخلت الالف اذ الفرض انما هو تجانس

مددوافهو الصغير وفعله مكايكمكو ومنه المكاء - بزنةرمان - وهو طائر يالف الريف وجمعه المسكاكي وسمى بذلك لكثرة مسكائه .. وقوله « قيط » في بيت الشاهد معناه حفر ، والمتنل الارض التي حفرت ثم غطى حفرها بالتراب والشيام الارض التي لم تحفروهي بصدد أن تحفر

الصوت وتقريب بعضها من بعض فكل ما يوجب إمالة الالف يوجب امالة الحركة التي هي الفتحة وما يمنع امالة الالف يمنع امالة الفتحة وأكثر ما جاء ذلك مع الراء المكسورة لان الراء حرف مكرر لا نظيره وله أحكام قد ذكرت بنفرد بها فلذلك نقول « من السكبر ومن الضمر » فأما الواو الفتحة بأن أجنحوها الى السكبرة فصارت بين الفتحة وبين السكبرة كما فعلوا ذلك بالفتحة التي قبل الالف في عماد وكتاب حين ارادوا امالة الالف وهذه الراء المكسورة تغلب على المستعالي إذا وقع قبلها نحو قولك من الضمر والضمر والبقر كما غلبت في نحو قارب وطارد وغارم وقالوا من عمرو فأما الواو فتحة العين وإن فصل بينها وبين الراء الميم لان الميم ساكنة فلم يعتد بها حاجزا وقالوا « من المحاذر » فأما الواو فتحة الدال للراء بعدها ولم يميلوا الالف لانه قد اكتنفها فتحتان وبعدت من الراء فاعرفه *

فصل في صاحب الكتاب في الحروف لأعمال نحو حتي وإلى وعلى وأما وإلا إلا إذا سمي بها وقد اميل إلى ولا في امالا ويا في النداء لا غنائها عن الجمل والاسماء غير المتمكنة بمال منها المستقل بنفسه نحو ذا وأنى ومتى ولا بمال مالم يس بمستقل نحو ما الاستفهامية أو الشرطية أو الموصولة أو الموصوفة ونحو إذا قال المبرد وإمالة هي جيدة

قال الشارح : « القياس يأبى الامالة في الحروف » لان الحروف أدوات جوامد غير متصرفة والامالة ضرب من التصرف لانه تغيير قال سيديويه فرقوا بينها وبين أفعال الاسماء نحو حبلى وعطشى يريد أن الحروف غير متصرفة ولا تلحقها تشبيه ولا جمع ولا تغيير فلا تصير أفعالها ياءات « فن ذلك حتى وعلى وإلى وأما وإلا لا بمال شيء من ذلك » لما ذكرناه قال أبو العباس الامالة فيها خطأ وإنما خص هذه الحروف بالتنصيص عليها لانها لما كانت على عدة الاسماء والأفعال خاف ان يظن بهاجوازالامالة نفعها بالذكر وإن كان هذا الحكم عاما بجميعها سوى ما استثنينه لك « فان سمي بها صارت اسماء » فيمال حتى لان ألفه قد وقعت رابعة فصارت في حكم المنقلبة عن الياء وقبل التسمية لا تدخلها الامالة وقول صاحب الكتاب « إذا سمي بها » يريد ما ذكرناه من انها تصير قابلة للامالة بخروجها عن حكم الحرفية بوجوبها ما يوجب الامالة للاسماء وينعها ما يمنع الامالة للاسماء ولم يرد انها تمال لا محالة الا ترى أن إلى ولدى وإذا إذا سمي بها صارت في حكم الظاهر وأفعالها في حكم ما هو من الواو فلو ثبت لكان بالواو نحو الوان والوان ولذلك لو سميت بها امرأة وجمعها بالالف والتاء اقلت الواو وندوات فتقلب واواء وأما على فعنها يقتضى الواو لانها من الواو وإذا كانت من الواو فلا تمال « وقد أمالوا إلى » لكونها على ثلاثة أحرف كالاسماء وانما تمكنى في الجواب فصارت دلالتها كدلالة الاسماء ولا يلزم على ذلك امالة حتى والا ونحوهما ما هو على ثلاثة أحرف فصاعدا لانها وان كانت على عدة الاسماء فأنها لا تنفرد بانفرادها ولا تكنى عن شيء فلم تكن مثل إلى ومن ذلك قولهم « إمالا » تمال وذلك أنهم أرادوا اقل هذا ان كنت لا تفعل غيرهم ولكنهم حذفوا الفعل لكثرة في الكلام فاقى امالها كما كانت في أمأنت منطلقا عوض من الفعل يدل على ذلك أنه لا يظهر معها الفعل ولما كان أصل هذه الكلمة ما ذكرنا حذف منها هذه الاشياء فغيرت ايضا بالامالة لانها لا تحرف لا بمال في غير هذا الموضع اذا كان منفردا وقد حكى قطرب ما اتها ووجه ذلك أنها قد تقع جوابا لو تكنى بها في الجواب فيقال في جواب زيد

عندك : لا، فلما استقلت بنفسها أمالوها وإمالة بلى أقيس من إمالة لا لانها مع ذلك على ثلاثة أحرف كالاسماء
واما « يا في النداء » فانه حرف والقياس ان لا يمال كاخواته الا انه لما كان نائبا عن الفعل الذي هو أنادى
وأدعو وواقعا موقعه أمالوه كما أمالوا امالا ولاجل الياء ايضا قبلها « فاما الاسماء المبنية غير المتمكنة »
فأمرها كمر الحروف وألغائها أصول غير زوائد ولا منقلبة والدليل على ذلك أنها غير مشتقة ولا منصرفة
فلا يعرف لها أصل غير هذا الذي هي عليه اذ بالاشتقاق يعرف كونها زائدة ولا تكون منقلبة لانها لامات
واللام اذا كانت حرف علة لا تنقلب الا اذا كانت في محل حركة وهذه الحروف مبنية على السكون لاحظ
لهافي الحركة فلو كانت الالف في مامثلا أصلها الواو قالوا موولم قلب كقالوا لووأو ولو كانت من الياء لقالوا
مى فلما لم تكن زائدة ولا منقلبة حكمنا عليها بانها أصل وهو الظاهر ولا يبدل عن الظاهر الى غيره الا بدليل
واذا لم تكن ياء لم تدل « وقد أميل منها أشياء قالوا ذا » فأمالوا حكي ذلك سيبويه وانما جازت امالته وان
كان مبنيا غير متمكن من قبل أنه يشابه الاسماء المتمكنة من جهة أنه يوصف ويوصف به ويثني ويجمع
ويصغر فسلخت فيه الإمالة كما صاغت في الاسماء المعربة المتمكنة وألفه منقلبة عن ياء هي عين الكلمة
واللام محذوفة كأن أصله ذى فنقل عليه التضعيف فخذفوا الياء الثانية فبقيت ذى قلبوها ألفا لافتح
ما قبلها وان كانت في نفسها ساكنة طلبا للخفة كما قالوا في النسب الى الحيرة حاري وفي طيء طائي وحكي
أبو زيد عن بعضهم في تحقير دابة دواية والاصل دويبة ثم أبدلوا من ياء التصغير ألفا وان كانت ساكنة
ومن ذلك « إمالتهم مني وأنى » لانها مستقلة بأنفسها غير محتاجة الى ما يوضحهما كاحتياج اذا وما
فقربت من المعرفة وأمليت لذلك « ولا يمال الا يستقل » في الدلالة وهو ما يقتدر الي ما بعده كالاسماء
الغالب عليها شبه الحرف « نحو ما الاستفهامية والشرطية والموصولة » فهذه قد غلب عليها شبه الحرف
فما الاستفهامية متضمنة معنى الاستفهام لدلالاتها على ما يدل عليه ادائه فهي غير مستقلة بنفسها لافادتها ذلك
المعنى فيما بعدها وكذلك الشرطية والموصولة لا تقوم بنفسها ولا تتم امما الا بما بعدها من الصلة
والموصوفة بمعنى الموصولة لافتيقارها الى الصفة « وكذلك اذا » مشبهة للحرف وهو المقضى لبنائها وذلك
الشبه اقتصارهم على اضافتها الى الجملة فهذه الاسماء كلها لا تجوز امالتها لان ألغائها أصل اذ لا حركة فيها
توجب قلبها وانما حقها أن تكون ساكنة الاواخر ألا تري أن ما في وجوها الاستفهامية والجزائية
والموصولة والموصوفة بمنزلة من فكأن آخر من ساكن فكذلك ينبغي أن تكون أواخرها « وأما عسى
فأمايتها جيدة » لانها فعل وألغائها منقلبة عن ياء لقولك عسيت (١) وعسيتا فاعرفه »

❦ ومن أصناف المشترك الوقف ❦

❦ فصل ❦ قال صاحب الكتاب ❦ تشترك فيه الاضرب الثلاثة، وفيه أربع لئات: الاسكان الصريح

(١) دليله قوله تعالى (فهل عسيتم ان توليتم ان تفسدوا في الارض.. الآية) وقول الشاعر وأنشده الشارح العلامة في
باب افعال المقاربة وشرحناء هناك .

اكثرت في العذل ملحا دائما لا تكثرن انى عسيت صائبا

والاشهام - وهو ضم الشفتين بعد الاسكان - والروم - وهو أن تروم التحريك والتضعيف، ولها في الخطط علامات فلاسكان الخاء والاشهام نقطة والروم خط بين يدي الحرف والتضعيف الشين مثال ذلك هذا حكم وجعفر وخالد وفرج والاشهام مختص بالرفوع وبشترك في غيره المجرور والمرفوع والمنصوب غير المنون والمنون تبدل من تنوينه أف كقولك رأيت فرجا وزيدا ورشاً وكساء وقاضيا فلا متعلق به لهذه اللغات والتضعيف مختص بما ليس بهمزة من الصحيح المتحرك ما قبله ✽

قال الشارح: اعلم أن للحروف الموقوف عليها أحكاما تمايز أحكام المبدوء بها فالوقوف عليه يكون ساكناً والمبدوء به لا يكون الا متحركاً الا أن الابتداء بالمتحرك يقع كالمضطر اليه إذ من المحال الابتداء بساكن والوقف على الساكن صنعة واستحسان عند كلال الخطا من ترادف الالفاظ والحروف والحركات وهو ما يشترك فيه القبل الثلاث الاسم والفعل والحرف تقول في الاسم هذا زيد وفي الفعل زيد يضرب وزيد ضرب ومثال الوقف في الحرف جبر وأن فلذلك من الاشتراك أورده في هذا القسم فلحرف الموقوف عليه لا يكون الاسا كما أن الحرف المبدوء به لا يكون الا متحركاً وذلك لان الوقف ضد الابتداء فكما لا يكون المبدوء به الا متحركاً فكذلك الموقوف عليه لا يكون الا بضده وهو السكون والموقوف عليه لا يخلو من أن يكون اما أوفعلاً أو حرفاً فالاسم اذا كان آخره حرفاً صحيحاً وكان منصرفاً لم يخل من أن يكون مرفوعاً أو مجروراً أو منصوباً فالوقف على المرفوع على أربعة أوجه بالسكون والاشهام والروم والتضعيف ونقل الحركة « فالسكون » هو الاصل والاغلب الاكثر لانه سلب الحركة وذلك أبلغ في تحصيل غرض الاستراحة وأما « الاشهام » فهو تهيئة العضو للنطق بالضم من غير تصويت وذلك بأن تضم شفتيك بعد الاسكان وتدع بينهما بعض الانفراج ليخرج منه النفس فيراهما المخاطب مضموتين فيعلم أنا أردنا بضمهما الحركة فهو شيء يختص العين دون الاذن وذلك اتما يدركه البصير دون الاعى لانه ليس بصوت يسمع وانما هو بمنزلة تحريك عضو من جسدك ولا يكون الاشهام في الجبر والنصب عندنا لان الكسرة من مخرج الباء ومخرج الياء من داخل الفم من ظهر اللسان الى ما حاذاه من الحنك من غير إطباق بنفاج الحنك عن ظهر اللسان ولاجل تلك الفجوة لان صوتها وذلك أمر باطن لا يظهر للعيان وكذلك الفتح لانه من الالف والالف من الحلق فسا للاشهام اليهام سبيل. وذهب الكوفيون الى جواز الاشهام في المجرور قالوا لان الكسرة تكسر الشفتين كما ان الضمة تضمهما والصواب ما ذكرناه للغة المذكورة واشتقاق الاشهام من الشم كانك أشممت الحرف رائحة الحركة بأن هيأت العضو لنطق بها « وأما الروم » فصوت ضعيف كأنك تروم الحركة ولا تشمها وتختلسها اختلاصاً وذلك مما يدركه الاعى والبصير لان فيه صوتاً يكاد الحرف يكون به متحركاً ألا تراك تفصل فيه بين المذكر والمؤنث في أنت وأنت فلو لا أن هناك صوتاً لما فصلت بين المذكر والمؤنث. وبعض النحويين لا يعرف الاشهام ولا يفرق بين الروم والاشهام وأما « التضعيف » فهو أن تضاعف الحرف الموقوف عليه بأن تزيد عليه حرفاً مثله فيلزم الادغام نحو هذا خالد وهذا فرج وهذا التضعيف انما هو من زيادات الوقف فاذا وصلت وجب تحريكه وسقطت هذه الزيادة وربما استعملوا ذلك في القوافي قال

• مثل الحريق وافق القسبا * (١) فأثبتوها في الوصل هنا ضرورة كأنهم أجروا الوصل مجري الوقف ولا يكون هذا التضعيف في الوصل وقد جعل سيويه لكل شيء من هذه الأشياء « علامة في الخط » (٢) فعلامة السكون خاء فوق الحروف وعلامة الاشمام نقطة بعد الحروف وعلامة الروم خط بين يدي الحرف وعلامة التضعيف شين فوق الحرف فمعنى الخاء خفاء وخفيف لان الساكن أخف من غيره وبعض الكتاب يجعلها دالا خالصة ومنهم من يجعلها دائرة والحق الاول وأرى أن الذين جعلوها دالا فانهم لما رأوها بغير تعريف على شبه ما يفعل في رمز الحساب ظنوها دالا والذين جعلوها دائرة فوجئها عندي أن الدائرة في حرف الحساب صفر وهو الذي لا شيء فيه من العدد فجعلوها علامة على الساكن خلوه من الحركة. وأما كون علامة الاشمام نقطة بين يدي الحرف وعلامة الروم فيه شيء خط فلان الاشمام لما كان أضعف من الروم من جهة أنه لا صوت فيه والروم فيه شيء من صوت الحركة جعلوا علامة الاشمام نقطة وعلامة الروم خطا لان النقطة أول الخط وبعض له وأما كون الشين علامة للتضعيف فكأنهم أرادوا شديدا أوشد فاكثفوا في الدلالة بول حرف منه وقوله « يشترك في غيره المرفوع والمنصوب والمجرور » يريد في غير الاشمام من الاسكان والروم والتضعيف فانها لا تختص بل تكون في المرفوع والمنصوب والمجرور فتقول اذا وقفت على المرفوع بالاسكان هذا زيد وهو يضرب وتقول اذا وقفت على المنصوب رأيت الرجل ورأيت عمر وتقول في المجرور مررت بزيد وعمر وكذلك الروم يكون في القبل الثلاث ولا يدرك الا بالمشافة وأما التضعيف فيكون أيضا في المرفوع نحو هذا خالد وقالوا في المجرور مررت بخالد ومنه • ببازل وجنأ أو عيمل * (٣) والمراد عيمل بالتخفيف والعيمل الناقة السريعة ولا يقال للجمل

(١) ينسب هذا البيت لرؤية بن المعجاج وينسب لغيره . وهو من أرجوزة سنذكرها في هذا الفصل قريبا جدا عند شاهد منها سياتى به الشارح العلامة . وهذه الرواية هي رواية سيويه ورواية أخرى على * أو الحريق وافق القسبا * ومثل في رواية سيويه منصوب وانتصابه على أنه حال من ضمير السيل الذي في « اسحب » المذكور في بيت قبله وهو * كانه السيل اذا اسحبا * والمعنى ان هذا الجراد في انتشاره وسرعته كالسيل اذا امتد وانتشر سريعا مثل الحريق أي النار في القصب ويجوز ان يكون انتصاب مثل على أنه صفة لمصدر محذوف أي اسحب اسحبا بمثل الحريق أي مثل اسحبا به . ويجوز فيه الرفع على أنه خبر محذوف متدوؤ للعلم به فافهم والله يعصمك

(٢) قال أبو سعيد السيرافي . « أما جملة الخاء لما أجرى مجرى الجزم والاسكان فلان الخاء أول قولك « خفيف » فدل به على السكون لانه تخفيف . وأما جملة التضعيف الشين فلان الشين أول حرف في « شديد » فدل به عليه لان الحرف مشدد . وأما النقطة للانمام فلان الانمام أضعف من الروم فجعل للانمام نقطة وللروم خطا لان النقطة أنقص من الخط » اهـ (٣) البيت لرجل من بني أسد والشاهد فيه تشديد عيمل في الوصل ضرورة وأما يشدد في الوقف ليعلم انه متحرك في الوصل . والعيمل السريع والوجنأ الغليظة الشديدة والبازل المسنة الغليظة قال سيويه : « وأما التضعيف فتقولك هذا خالد وهو يحمل وهذا فرج (أي بتشديد الدال واللام والجيم) حدثنا بذلك الحليل عن العرب ، ومن ثم قلت العرب في الشعر في القوافي بسببا (بالتشديد) يريد بسببا (بالتخفيف) وعيمل يريد العيمل لان التضعيف لما كان في كلامهم في الوقف اتبعوه الياء في الوصل والواو على ذلك كما يلحقون الواو والياء في القوافي فيما لا يدخله ياء ولا وافي الكلام واجروا الالف مجزاهما لا تشرىكتها في القوافي ويمد بها في غير موضع التنوين ويأخونها في غير التنوين فالحقوها

والنصب نحو قوله

لَقَدْ خَشِيتُ أَنْ أَرَى جِدَّتَا فِي هَامِنَا ذَا بَعَثَ مَا أَخْصَبَا (١)

وهذه الوجوه إنما تجوز في المنصوب إذا لم يكن منونا نحو ما مثلنا وذلك لأن يكون فيه ألف ولام أو إضافة أو يكون غير منصرف فأما « إذا كان منونا فأنك تبدل من تنوينه ألفا نحو قولك رأيت فرجا وزيدا ورشأ ورشأ » فتدل بفرج لان عينه مفتوحة وزيد الذى عينه ساكنة أى أنه لا يتفاوت الحال كما تفاوت مع التضعيف ثم مثل برشأ لأنه مهموز غير ممدود ومثل برشأ الممدود ليعلم أيضاً أن الحال في ذلك واحدة وإنما أبدل من التنوين ألف في حال النصب لان التنوين زائد بجري مجرى الازرار من حيث كان تابعا لحركات الازرار فكما أنه لا يوقف على الازرار فكذلك التنوين لا يوقف عليه ولا تتم أرادوا أن لا يكون كالتون الاصلية في نحو حسن وقطن أو الملحقه في نحو ورثن وضيفن هذا مذهب أكثر العرب الاماحكة الاخفش عن قوم أنهم يقولون رأيت زيد بلا ألف وانشدوا

* قد جعل القين على الدف إبر * (١) وقال الاعشى

بهما فيا ينون في الكلام وجملت سبب كانه مما لا تلحقه الالف في النصب اذا وقفت قال رجل من بني اسد * ييازل وجهنا ... الخ * وقال رؤبة * لقد خشيت ... الخ * اراد جدبا وقال رؤبة
بدميحب الخلق الاضخما * فلو هذا اذ كان من كلامهم ان يضاعفوا فان كان الحرف الذى قبل آخر حرف ساكنا لم يضعفوا نحو عمر ووزيد واشباه ذلك اه
(١) نسب سيويه والاعلم هذا البيت لرؤية بن العجاج كما ترى في كلام سيويه الذى نقلناه لك فى شرح الشاهد السابق . قال العيني . « ليس بموجود فى ديوانه » وقد نسب ابن يسمون البيت الى ريمع بن صبح نقله عن الجرمى . ونسب ابو حاتم لاعرابي ولم يسمه . وعلى أية حال فان الرواة ينشدون ارجوزة اولها هذا البيت وبعده .

ان الذى فوق التون دبا وهبت الریح بمورها
ترك ما أبقي الدبي سببا كانه السبل اذا اسلحا
او كالحريق وافق القصبا والتين والحلفاء قاتلها

حتى ترى البوزل الارزبا من عدم المرعى قد اقرعبا تبلا لصحاب الشوى تبلا

والجذب - بتشديد الباء هنا - نقبض الخصب . وأخصب - بتشديد الباء كذلك - فعل ماض من الخصب وهو الرخاء . والدبي - بدال مهملة مفتوحة فياه موحدة - صفار الجراد وأراد بالتون ظهور الارض . ودبانم الدبيب وألفه للاطلاق . والمور - بضم الميم وفي آخره مهملة - الثبار . والسبب - بسين مهملة وباءين موحدين - الفقر الذى لا نبات فيه . واسحب أصله اسلحاب النار وهو انتشارها في القصب وألحفاء أو اللبن وأراد هنا مجرد الانتشار . والبوزل مصغر بازل وهو من الابل ما فطر نابه . والارزب - بزة جر دخل - التشديد القوى . وقوله اقرعب - يوازن اقشمر - أى تقبض وأصابه الهزال . وقوله « تبلا لصحاب الشوى تبلا » أى هلاك وخسرانا لمن ماله الشاء . لانها أقل احتمالا من الابل وإذا كانت الابل تهزل وتتقبض فكيف يكون حال النعم والاستشهاد بالبيت لتضعيف الياء فى جذب والقياس يقتضى تخفيفها

(١) انشده شاهدا على ان بعض العرب يقف على الاسم المنصوب بالسكون لابلان كما هي الالة الفاشية الكثيرة الاستعمال . ومحل الاستشهاد باليت قوله «ابر» فقد جاء به ساكن الرامولوانه طامع بمقتضى الكثير لقال «ابر»

• وأخذ من كل حى عصم • (٢)

ولم يقل عصما وذلك قليل في الكلام: قال أبو العباس المبرد من قال رأيت زيد بنير ألف يلزمه أن يقول في جمل جمل يريد أنه إذا وقف على المنصوب بلا ألف فأجراه مجري المرفوع والمجرور وسوى بين ذلك لزمه أن يسوى بين الفتح والكسر والضم بتخفيف الفتحة كما تخفف الضمة في عضد والكسرة في نخذ وكتف ولا يكون هذا الابدال الا في النصب ولا يستعملونه في الرفع والجراذ لو أبدلوا من التنوين في الرفع لكان بالواو ولو أبدلوا في الجر لكان بالياء والواو والياء بثقلان وليس كالألف في الخفة وأزد السراة يجررون الرفع والجر مجري النصب فيبدلون ويقولون هذا زيدو بالواو وفي الجر مررت يزيدى يجعلون الرفع والجر مثل النصب وهو في القلة كلمة من قال رأيت زيد وذلك أننا إنما أبدلنا في النصب من التنوين خفة الألف والفتحة ولا يلزم مثل ذلك في الرفع والجر لثقل الواو والياء • وقوله فلا متعلق به لهذه اللغات • يريد أن المنصوب المنون إذا وقف عليه كان بالألف ولا يكون فيه اشتمام ولا روم ولا تضعيف • والتضعيف له شرائط ثلاثة أحدها أن يكون حرفاً صحيحاً والآخر أن لا يكون همزة والآخر أن يكون ما قبل الآخر متحركاً لانه اذا كان متلاً منقوصاً أو مقصوراً لم يكن فيه حركة ظاهرة فيدخله الاشتمام والروم لبيان الحركة وإذا كان آخره همزة لم يجز فيه التضعيف لثقل اجتماع الهمزتين ألا تري أنه لم يأت في المضاعف العين اجتماع الهمزتين ولذلك لم يأت في المضاعف العين الا في نحو رأس وسأل مع كثرة ما جاء من المضاعف ولا يكون الا فيما كان قبل آخره متحركاً لانه ان كان ساكناً وضاعفت اجتمع معك ثلاثة سواكن وذلك مما لا يكون في كلامهم فمن أسكن فهو الاصل وعليه أكثر العرب والفراء وهو القياس وأما سائر اللغات فله فرق بين ما يكون مبنياً على السكون على كل حال وبين ما ينحرك في الوصل فأنوا في الوقف بما يدل على تحريك الكلمة في الوصل وأنه ليس من قبيل ما هو ساكن على كل حال الا ان ذلك متفاوت فبعضه أوكد من بعض فالروم أوكد من الاشتمام لان فيه شيئاً من جوهر الحركة وهو الصوت وليس في الاشتمام ذلك والتضعيف أوكد منهما لانه بين بحرف وذالك يننا بإشارة أو حركة ضعيفة فاعرفه •

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب • وبعض العرب يحول ضمة الحرف الموقوف عليه وكسره على الساكن قبله دون الفتحة في غير الهمزة فيقول هذا بكر ومررت ببكر قال

تَحَفَّرْهَا الْأَوْتَارُ وَالْأَيْدِي الشُّعْرُ وَالنَّبَلُ سَرْتُونُ كَأَنَّهَا الْجَمْرُ

يريد الشعر والجر ونحو قولهم أضر به وضربه قال

عَجِبْتُ وَالْدَّهْرُ كَثِيرٌ عَجِبْتُ مِنْ عَنَزِيٍّ سَبَنِي لَمْ أَضْرِبْهُ

بالالف من غير تنوين

(٢) الشاهد فيه قوله «عصم» بسكون الميم . ولو جاء به على اللغة الكثيرة الفاشية لقال «عصما» بالألف من غير تنوين وقد انشده الشارح السلامة في صدد الاستدلال على أن قوماً من العرب يقفون على المنصوب المنون بالسكون لا بالألف وبعض العلماء ينسب هذا إلى طيبة

وقال أبو النجم «فقرَّبْنِ هذا وهذا زَحْلَهُ ولا يقول رأيت البكر»

قال الشارح : اعلم أنه يجوز في الوقف الجمع بين ساكنين لان الوقف يمكن الحرف ويستوفي صوته ويوفره على الحرف الموقوف عليه فيجري ذلك مجرى الحركة بقوة الصوت واستيعابه كما جرى المد في حروف المد مجرى الحركة وليس كذلك الوصل لان الآخذ في متحرك بعد الساكن يمنع من امتداد الصوت لصرفه الى ذلك المتحرك ألا ترى انك اذا قلت بكر في حال الوقف تجد في الراء من التكرير وزيادة الصوت ما لا تجده في حال الوصل وكذلك الدال في زيد وغيرهما من الحروف لان الصوت اذا لم تجد منفذا انضبط في الحرف الموقوف عليه ويوفر فيه فلذلك يجوز الجمع بين ساكنين في الوقف ولا يجوز في الوصل ومن الناس من يكره اجتماع الساكنين في الوقف كما يكره ذلك في الوصل فيأخذ في تحريك الاول لانه هو المانع من الوصول الي الثاني فحركه بالحركة التي كانت له في حال الوصل « فان كان مرفوعا حوالوا الضمة الى الساكن قبله ويكون في ذلك تنبيه على انه كان مرفوعا وخروج عن عهدة الساكنين » وكذلك الجر تقول في المرفوع هذا بكر « والاصل هذا بكر ياقى وفي الجر مرتت بكر والاصل بكر ياقى قال الشاعر

أرَتَنِي حِجْلًا عَلَى ساقِهَا فَهَشَّ الْقَوَادُ لَدَاكَ الْحَجْلُ
فَقُلْتُ وَلَمْ أَخْفِ عَنْ صَاحِبِي أَلَا بَأْسُ أَصْلُ تِلْكَ الرَّجْلِ (١)

أراد الحجل والرجل فنقل الكسرة الى الساكن ومثله البيت الذي أنشده وهو
• تحفزها الاوتار الخ • (٢) لما وقف وكان مرفوعا نقل الضمة الى الساكن قبل الموقوف عليه فكان في ذلك محافظة على حركة الاعراب وتنبيه عليها وخروج عن محذور الساكنين ومثل ذلك قولهم في الامر « اضربه » والمراد اضربه وكذلك قالوا في المؤنث « ضربته » والمراد ضربته فأسكنوا الهاء للوقف وقبلها ساكن فالتقى ساكنان فأرادوا التحريك لانتقاء الساكنين ولأن سكون ما قبلها يزيد خفاء فحركوه لانه أبين لها وذلك بأن نقلوا اليها حركة الهاء الفاعلة للوقف قال الشاعر • عجبت والدر الخ • (٣)

(١) لم ينسب الرواة هذين البيتين وأراد الشاعر الحجل — بسكون الجيم — فاما كسر اللام فيقتضيه . العامل فنقل الشاعر هذه الكسرة الى الجيم الساكنة فصارت اللام ساكنة وكذلك صنع بقوله « الرجل » حيث نقل كسرة اللام الى الجيم قبلها فسكنت اللام وليس هذا الوزن الذي حدث بعدهما النقل باصل في هاتين الكلمتين لان فعلا بكسر الفاء والعين لم يجيء الا قولهم ابل واطل . وهذا ظاهر ان شاء الله تعالى .

(٢) أنشده شاهد اعلى انهم قد ينقلون في الوقف الحركة التي في آخر الكلمة وهي التي يقتضيها عامل الاعراب الى الحرف الذي قبلها اذا كان ساكنا وكانت الحركة ضمة ومحل الشاهد قوله « الشعر والجر » فان راها مضمومة والعين في الشعر والميم في الجر ساكتان فالقى ضمة الراء في الكلمتين على ما قبلها . والشعر جمع شعراء بوزان حر وحرام وخضراء وخضر البيت لزياد الاعجم — كما قال الشارح العلامة — والشاهد فيه نقل حركة الهاء الى الباء من قوله « اضربه » ليكون

أبين لها في الوقف لان محيطها ساكنة — للوقف — بعد ساكن — لاقتضاء العامل — اخفى لها . قال سيويه . « هذا باب الساكن الذي تحركه في الوقف اذا كان بعده هاء المذكر الذي هو علامة الاعداد ليكون أبين لها كما ردت ذلك في الحمزة

البيت لزياد الاعجم وعزة قبيلة من ربيعة بن نزار وزياد الاعجم من عبد القيس وقيل له الاعجم لكثرة كانت في اسانه والشاهد فيه قل حركة الهاء الى الساكن قبلها « وقال ابو النجم • قنن هذا وهذا زحل • (١) » زحل اي بعده وسمى زحل لبعدته ونحو من ذلك منه وعنه قال سيويه سمعنا ذلك من العرب وحكي عن ناس من بني تميم أخذته وضربه كأنهم يكسرون لالتقاء الساكنين لالبيان الحركة « ولا يفعلون ذلك فيما كانت حركته فتحة » نحو رأيت الرجل والبكر وتد أجازة الكوفيون وإنما لم يحذف ذلك في النصب من قبل ان الاصل من قبل دخول الالف واللام رأيت رجلا وبكرا في الوقف فاستغني بحركة اللام والراء عن إلقاء الحركة على الساكن فلما دخلت الالف واللام قامتا مقام التنوين فلم تغير للكاف في البكر كما لم تنغير في رأيت بكرا حين جمعت الالف بدلا من التنوين وأجروا الالف واللام مجرى الالف المبذلة من التنوين إذ كانت معاقبة للتنوين وقال قوم يبنون على قياس من يقف بالساكن على المنصوب كما يقف على المرفوع والجور ويقول رأيت بكرا وأكرمت عمرو أن يقول رأيت بكر وعمرو كما يفعل في المرفوع وهو قول حسن وقياس صحيح والكوفيون يجيزون ذلك في المنصوب كما يجوز في المرفوع والجور وقالوا وذلك لان الغرض من هذا النقل الخروج عن عهدة الجمع بين الساكنين وذلك موجود في النصب كما هو موجود في الرفع والجور وهو قول شديد والمذهب الاول لما ذكرناه ومن العرب من يحول في نحو عدل فيقول في الجر مررت بعدل فينقل الكسرة الى الدال كما فعل في الاول ولا يقول في الرفع عدل لئلا يخرج الى ما ليس في الكلام إذ ليس في الكلام فعل بكسر الفاء وضم العين وتقول هذا بسر وقفل ولا تقول في الجر مررت بيسر ولا بقفل لئلا يصير الى مثال ليس في الاءاء وإنما ينصب الساكن الاول حركة ما قبله فنقول في هذا عدل عدل بكسر الدال اتباعا لكسرة العين وتقول في مررت بيسر بيسر أيضا اتباعا لضمة العين كما قالوا مذنين فأبنيوا الاول الثاني وحركوه بحركته ولا يفعلون ذلك في المفتوح الاول « لا يقولون في هذا بكر هذا بكر » ينفع الكاف اتباعا لفتحة الباء لانه لا يلزم من نقل الضمة الى الكاف خروج عن منهاج

... وذلك قولك ضربته وأضر به وقدمه ومنه وعنه سمعنا ذلك من العرب ألقوا عليه حركة الهاء حيث حر كوا لاتباعها قال الشاعر • عجبت والدهر كثير عجيبة... الخ • وسمعنا بعض بني تميم من بني عدى يقولون قد ضربته - بكسر التاء وسكون الهاء لوقف - وأخذته كسروا حيث أرادوا أن يحركوها لبيان الساكن الذي بعدها لا لأعراب يحذفه شيء قبلها كحر كوا بالكسر اذا وقع بعدها ساكن يسكن في الوصل فاذا وصلت أسكنت جميع هذا لانك تحرك الهاء فتبين وتنبها واو كما أنك تسكن في الهزئة اذا وصلت فقلت هذا وثم كاترى لانها تين وكذلك قد ضربته فلانة وعنه أخذت فتسكن كأنسكن اذا قلت عنها أخذت وفعلوهذا بالهاء لانها في الخفاء نحو الهزئة • اه

(١) هذا البيت لابن النجم . ورواية سيويه له • فقنن هذا وهذا أرزله . والشاهد فيه نقل حركة الهاء الى اللام . وعلته والقول فيه كلمة التي قبله . قال أبو سعيد السيرافي « إنما اختاروا تحريك ما قبل الهاء في الوقف اذا كان هذا الذي قبلها ساكنا لانهم اذا وقفوا أسكنوا الهاء وما قبلها ساكن فيجتمع ساكنان والهاء خفية ولاتبين اذا كانت ساكنة وقبلها حرف ساكن فحر كوا ما قبلها لان تين الهاء ولا تخفى فأكثر العرب يضمون ما قبلها بالفاء حركتها على ما قبلها وبعض وهم بنو عدى لما اجتمع الساكنان في الوقف وأرادوا أن يحركوا ما قبل الهاء لبيان الهاء حركة بالكسر كما يكسر الحرف الاول لاجتماع الساكنين كقولنا لم يبق الرجل وذهبت الهندات • اه

الامياء والمصير الى ما لا نظير له كإلزام في عدل وبسر *

قال صاحب الكتاب ﴿ وفي الهزمة يحولن جميعا فيقول هذا الخبؤ ومررت بالخبىء ورأيت الخبأ وكذلك البطؤ والردؤ ومنهم من يتفادى وهم ناس من نعيم من أن يقول هذا الردؤ ومن البطيء فيفر الى الاتباع فيقول من البطؤ بضمهتين وهذا الردىء بكسرتين ﴾

قال الشارح : يريد ان حكم الهزمة اذا سكن ما قبلها مخالف لغيرها من الحروف وذلك انهم يلقون الحركات في الهزمة على الساكن قبلها ضمة كانت أو كسرة أو فتحة فتقول « هذا الخبؤ ومررت بالخبىء ورأيت الخبأ » بخلاف غيرها ألا ترى ان الذين يقولون هذا البكر ومررت بالبكر لا يقولون رأيت البكر ويقولونه مع الهزمة وذلك لان الهزمة خفية فهى أبعد الحروف وأخفاها وسكون ما قبلها يزيد خفاء فدعاهم ذلك الى تحريك ما قبلها أكثر من غيرها لان تحريك ما قبلها يبينها لانيك ترفع لسانك بصوت ومع الساكن ترفعه بغير صوت هذا مذهب ناس من العرب كثير منهم أسد ونييم ولا يفرقون بين ما كان أوله مفتوحا أو مضموما أو مكسورا ولم يفعلوا ذلك في غير الهزمة وكما يقولون هذا الخبؤ كذلك يقولون « هذا البطؤ ومن البطيء » ويقولون « هذا الردؤ ومررت بالردىء » ولا يتحامون ما تحاماه غيرهم من المصير الى بناء فعل بكسر الاول وضم الثانى اذ لا نظير له في الكلام والى بناء فعل بضم الاول وكسر الثانى اذ لا نظير له في الامياء وذلك لانه عارض ليس ببناء الكلمة « ومنهم من يتحامى ذلك فينبع الضم الضم والكسر الكسر فيقول مررت بالبطؤ وهذا الردىء » كإفعل في غير المهوز وقوله « يتفادى » معناه يتحامى ويتعاضى *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقد يبدلون من الهزمة حرف لين تحرك ما قبلها أو سكن فيقولون هذا السكو والخبؤ والبطؤ والردؤ ورأيت السكلا والخبأ والبطا والردا ومررت بالكلى والخبىء والبطىء والردىء ومنهم من يقول هذا الردىء ومررت بالبطؤ فينبع وأهل الحجاز يقولون الكلافي الاحوال الثلاث لان الهزمة سكنها الوقف وما قبلها مفتوح فهو كراس وعلى هذه العبرة يقولون فى أكؤ أو كؤ وفى أهئى أهئى كقولهم جونة وذبيب ﴾

قال الشارح : الهزمة حرف خفى لانه أدخل الحروف الى الحلق وكلمة أسفل الحرف خفى جرسه وحروف المد واللين أيين منها لانها أقرب الى الفم فالواو من الشفتين والياء من الفم والالف وإن كان مبدؤها الحلق الا انها تمتد حتى تصل الى الفم فتجد الفم والحلق منفصلين غير معترضين على الصوت بمحصر وبينها وبين حروف المد واللين مناسبة ولذلك تبدل منها عند التخفيف والهزمة على ضربين ساكن ما قبلها نحو الوثء والبطء والردء ومتحرك نحو السكلا والرثا فأما الساكن ما قبلها فن العرب من يبدل منها حرف لين فيجعلها فى الرفع واوا وفى الجر ياء وفى النصب ألفا قبلها على حركة نفسها فيقول فى هذا الوثو للوثء وفى مررت بالوثء بالوثى فيسكن ما قبل الواو والياء لانه كان كذلك قبل القلب ويقولون فى النصب رأيت الوثنا فتفتح ما قبل الالف لان الواو والياء يمكن إسكان ما قبلها والالف لا يكون ما قبلها الا مفتوحا ولا يفرقون بين المضموم الاول والمكسور « وتقول هذا البطؤ

والردو ومررت بالبطى والردى ورأيت البطا والردا « كما يقولون هذا الوثو ومررت بالوثى ورأيت الوثا ومنهم من يقلب الهمزة حرفا لينا بعد نقل حركتها الى الساكن فيدبرها حركة ما قبلها « فيقول فى الرفع هذا الوثو والبطو والردو ومررت بالوثى والبطى والردى ورأيت الوثا والبطا والردا « وقياس من لم يقل من البطى لثلا يصير الى بناء فعل وليس فى الاسماء مثله ولا هو اردو لثلا يصير الى فعل وليس فى الكلام مثله أن يتوفى ذلك ههنا فيلزم الواو فى البطو والياء فى الردى فيقول هو البطو ومررت بالبطو ومررت بالردى وهو الردى فأما اذا تحرك ما قبل الهمزة من نحو الكلا والخطأ والرشا « فن العرب من يبدل من همزته فى الوقف حرف لين حرصا على البيان فيقول هذا السكاو والخطاو ومررت بالسكى والخطى ورأيت الكلا والخطا هذا وقف الذين يخففون الهمزة فى الوصل من بنى نعيم فأما الذين يخففون من « أهل الحجاز قائم يلزمون الالف على كل حال « فيقولون هذا السكلا والخطا ومررت بالسكلا والخطا ورأيت السكلا والخطا لان الوقف يسكن الهمزة وقبلها مفتوح فقبلت ألفا على حد رأس وفأس وعلى هذه العبرة اذا انضم ما قبلها قلبت واوا واذا انكسر قلبت ياء « نحو قولهم فى أ كؤأ كؤوفى أهني أهني « فأكؤ جمع كم واحد كة فالكى واحد وأ كؤ جمع قلة والكثير الكأة فهو على الخلاف من باب تمر وتمرة ويقال هنا الرجل يهنؤه ويهنئه اذا أعطاه « فأكو مثل جونة وأهني مثل ذيب »

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ واذا اعتل الآخر وما قبله ساكن كآخر ظي ودلو فهو كالصحيح والمتحرك ما قبله ان كان ياء قد أسقطها التنوين فى نحو قاض وعم وجوار فلا كثر أن يوقف على ما قبله فيقال قاض وعم وجوار وقوم يعيدونها ويقفون عليها فيقولون قضى وعمى وجوارى وان لم يسقطها التنوين فى نحو القاضى ويا قاضى ورأيت جوارى فالأمر بالعكس ويقال يامرى لا غير ﴾

قال الشارح : الاسم المعتل ما كان فى آخره حرف هلة من الواو والياء والالف ولا يخلو ما قبل هذه الحروف من أن يكون ساكنا أو متحركا « فان كان ساكنا « وذلك انما يكون مع الواو والياء دون الالف فان الالف لا يكون ما قبلها الا مفتوحا وذلك نحو ظي ونحي وصبي وكرمى وغزو وعدو فانه « بحرى مجرى الصحيح فى الوقف « كما يحرى مجراه فى تحمل حركات الاعراب فخكه كحكه فى الوقف عليه يجوز فيه ما جاز فى الصحيح ويمتنع منه ما امتنع فى الصحيح وناس من بني سعد يبدلون من الياء المشددة جيم فى الوقف لان الياء خفية وهى من مخرج الجيم فلولا شدة الجيم اسكانت ياء ولولا لين الياء لكانت جيم فيقولون فقيمى فى فقيمى ونميمى فى نميمى وعلج فى على قال الشاعر

خالى عويث وأبو عليج المظمان اللعم بالمشج (١)

(١) هذا الشاهد لأعرابى من البادية لم يسمه الرواة ولا شراح الشواهد .. يريد أبو على وبالمعنى فابدل الجيم من الياء المشددة وهذا من اجراء الوصل بحرى الوقف قاله السيد فى شرح الشافية وتسمى هذه الالف عجمة قضاة قال الجوهري « وعجمة قضاة يحولون الياء جيم مع العين فيقولون هذا راجع خرج معج اى هذا راعى خرج معى « اه وقد يحولون الياء جيم باول لم تجتمع مع العين قال أبو عمرو « قلت لرجل من بني حنظلة ممن انت فقال فقيمى فقلت من ايمم فقال مرجريد فقيمى ومرى « اه وربما ابدلت الجيم من الياء المخففة حلا على الياء المشددة كقول رجل من الليثيين

يريد عليا والعشى وأما الثاني فإن كان ياء مكسورا ما قبلها « فإن كانت الياء مما أسقطه التنوين نحو قاض وجوار وعم » فما كان من ذلك فذاك في الوقف عليه إذا كان مرفوعا أو مجرورا وجهان أجودهما حذف الياء لأنها لم تكن موجودة في حال الوصل لأن التنوين كان قد أسقطها وهو وإن سقط في الوقف فهو في حكم الثابت لأن الوقف عارض فلذلك لا تردعها في الوقف هذا مع ثقلها والوقف محل استراحة « فنقول هذا قاض ومررت بقاض وهذا عم ومررت بعم » قال سيبويه هذا الكلام الجيد إلا أكثر « والوجه الآخر أن تثبت الياء فنقول هذا قاضى ورامى وغازى » كأن هؤلاء اعتزموا حذف التنوين في الوقف فأعادوا الياء لأنهم لم يضطروا إلى حذفها كما اضطروا في حال الوصل قال سيبويه وحدنا أبو الخطاب ويونس أن بعض من يوثق بعريته من العرب يقول هذا رامى وغازى وعى حيث صارت في موضع غير تنوين وقرأ به ابن كثير في مواضع من القرآن منها (إنما أنت منذر ولكل قوم هادى) هذا إذا أسقطها التنوين في الوصل « فإن لم يسقطها » فإن كان فيه ألف ولام نحو الرامى والغازى والمعنى فإن إثباتها أجود فنقول في الوقف هذا الرامى والغازى والقاضى يستوى فيه حال الوصل والوقف وذلك لأنها لم تسقط في الوصل فلم تسقط في الوقف ومنهم من يحذف هذه الياء في الوقف كأنهم شهبوه بما ليس فيه ألف ولام ثم أدخلوا فيه الألف واللام بعد أن وجب الحذف فيقولون هذا القاض والرام وقد روى عن نافع وأبي عمرو في بنى إسرائيل والكهف (ومن يهد الله فهو المهتد) وإذا وصل أثبت الياء وأما النصب فليس فيه إلا إثبات الياء لأنها قد قويت بالحركة في حال الوصل وجرت مجرى الصحيح فلم تحذف في حال الوقف فأما إذا ناديت فالوجه لإثبات الياء وهو قول الخليل وذلك أن المنادى المعرفة لا يدخله تنوين لا في حال وقف ولا وصل والذي يسقط الياء هو التنوين واختار يونس أن تقول يا قاض يحذف الياء لأن النداء باب حذف وتغيير فاذا جاز الحذف في غير النداء كان في النداء أولى واختار سيبويه قول يونس فأما قولك « يارى » تريد اسم الفاعل من أرى يرى فالوجه لإثبات الياء وعليه الخليل ويونس لأنك أو أسقطت الياء في الوقف لأخطأت بالكلمة بحذف بعد حذف فيتوالى إعلالان وذلك مكروه عندهم ألا

قال المفضل . انشدني ابو النول هذه الابيات لبعض اهل اليمن

لام ان كنت قبلت حجتى فلا يزال شاحج بأنيك بيج أقرنات ينزى وفرنج

يريد الله ان كنت قبلت حجتى فلا يزال شاحج بأنيك بى أقرنات ينزى وفرتى ، والشاحج بشين معجمة وحاء معجمة وجيم موحدة - البعل . والاقر الأبيض . والنهات - بفتح النون وتشديد الهاء وفي آخره تاء مشناة - النفاق . وينزى معناه يحرك . والوفرة الشعر الى شحمة الاذن ثم الجمة ثم اللمة وهي التي أمت بالمنكين . قال سيبويه : « وأما ناس من بنى سعد فأنهم يبدلون الجيم مكان الياء في الوقف لأنها خفية فابدلوا من موضعها يين الحروف ذلك قولهم هذا تميمج يريدون تميمي وهذا عالج يريدون على وسمعت بعضهم يقول عربانج يريد عرباني . وحديثي من سمعهم يقولون .

خالى عويف وأبو عالج المعلمان الشحم بالشحج وبالغداة فلق البرنج

يريد بالعشى والبرنى فزعهم انهم انشدوه هكذا « اه وقال الاعلم . « الشاهد فيه ابدال الجيم من الياء في على والعشى والبرنى لأن الياء خفية وترد ادخفاء بالسكون لا وقف فأبدلوا مكانها الجيم لأنها من مخرجها وهي ايين منها . والبرنى ضرب من التمر وفلقه ما قطع منه بعد تكتله في حلاهمي قفاف تميمته

ترى أنهم لم يعلوا نحو هوى ونوى لانهم قد أعلوا اللام ولم يدغروا نحو يتد كما ادغروا وتدا لانهم قد حذفوا الواو فى يتد فكان يؤدى الى الجمع بين إعلالين فلذلك أثبتوا الياء فى يامرى لان العين محدوفة وصار ثبوتها كالعوض *

قال صاحب الكتاب * وإن كان ألفا قاوا فى الأكثر الاعرف هذه عصا وحبلى ويقول ناس من فزارة وقيس حبلى بالياء وبعض طيء حبلوا بالواو ومنهم من يسوى فى القلب بين الوقف والوصل وزعم الخليل أن بعضهم يقلبها همزة فيقول هذه حبلأ ورأيت حبلأ وهو يضربها وألف عصا فى النصب هى المبدلة من التنوين وفى الرفع والجر هى المنقلبة عند سيديويه وعند المازنى هى المبدلة فى الاحوال الثلاث * قال الشارح : « أما المقصور وهو ما كان آخره ألفا » فانه على ضربين : منصرف وغير منصرف ، فما كان منصرفا فان ألفه سقطت فى الوصل لسكونها وسكون التنوين بعدها نحو قولك هذه عصا ورعا يا قتي فاذا وقفت عادت الالف وكان الوقف عليها بخلاف الياء فى قاض وذلك قولك « هذه عصا ورأيت عصا ومررت بعصا » وذلك خلفه الالف ألا ترى أن من قال فى نخذ نخذ وفى عضد عضد لم يقل فى جمل جمل خلفه الفتحة ويؤيد ذلك أنهم يفرون من الواو الى الالف فى مثل قال وباع وقالوا رضا فى رضى ونها فى نهى فلذلك من استغفاهم الالف أعادوها فى الوقف ولم يفعلوا ذلك فى الياء لثقلها قال الشاعر

أفى كل عام ما نتم نبعثونه
على مخبر نو بئسوه وما رضى (١)

وقالوا فى نهى نها قال الشاعر * ان الغوى اذا نها لم يعتب * (٢) وقد اختلفوا فى هذه الالف « فذهب سيديويه الى أنه فى حال الرفع والجر لام الكلمة وفى حال النصب بدل من التنوين » وقد انحذت ألف الوصل واحتج لذلك بأن المعتل مقبض على الصحيح وإنما تبدل من التنوين فى حال النصب دون الرفع والجر وبعضهم يزعم أن مذهب سيديويه أنها لام الكلمة فى الاحوال كلها قال السيرافى وهو المفهوم من كلامه وهو قوله وأما الالفات التى تحذف فى الوصل فانها لا تحذف فى الوقف ويؤيد هذا المذهب أنها وقعت روبا فى الشعر فى حال النصب نحو قوله

رب ضيف طرق الحى مرأ
صادف زادا وحديثا ماشتها

فألف مرمى هنا روي ولا خلاف بين أهل القوافى فى أن الالف المبدلة من التنوين لا تكون روبا

(١) هذا البيت لزيد الخليل الطائى . وقد أراد وما رضى . قال سيديويه . « وأما الالفات التى تذهب فى الوصل فانها لا تحذف فى الوقف لان الفتحة والالف أخف عليهم ألا تراهم يفرون الى الالف من الياء والواو اذا كانت العين قبل واحدة منهما مفتوحة وفرو الياء فى قولهم قدر ضاوتها وقال زيد الخليل * أفى كل عام ما نتم ... الخ * » اهـ وقد كان اصل الكلمة كما قلنا فى صدر هذا الكلام رضى . بصيغة المبني للمجهول — فاراد الشاعر ان يقلب هذه الياء الفاف لم يتيسر له ذلك لان ما قبلها مكسور ففتح هذه الكسرة تخفيفا فصارت الياء متحركة مفتوحة ما قبلها فاقبلها ألفا

(٢) هذا عجريت لطيف القنوى وقدار ادنى — بصيغة المبني للمجهول — فقلب الكسرة فتحة للتخفيف وليتمكن من قلب الياء ألفا وهذه لغة قاشية فى طيء . ومعنى لم يعتب لم يحجب مرضيا لمن نها بانتهائه يقال عتب يعتب اذا سخط وأعتب يعتب اذا صار الى العتبى وهى الرضى

« وقال قوم وهو مذهب المازني إنها في الاحوال كلها بدل من التنوين » وقد انحذفت ألف الوصل واحتجوا بأن التنوين إنما أبدل منه الالف في حال النصب من الصحيح لسكونه وانفتاح ما قبله وهذه العلة موجودة في المقصور في الاحوال كلها وهو قول لا ينفك من ضعف لانه قد جاء عنهم هذا ففي الامالة ولو كانت بدلا من التنوين لما صاغت فيها الامالة اذ لا سبب لها واما غير المنصرف ومالا يدخله التنوين من نحو سكرى وحبل والقفاء والعصا فألفه ثابتة وهي الالف الاصلية التي كانت في الوصل لانه لا تنوين فيه فيكون الالف بدلا منه وقوم من العرب يبدلون من هذه الالف ياء في الوقف « فيقولون هذا أفى وحبل » وكذلك كل ألف تقع أخيرا لان الالف خفية وهي أدخل في الحلق قريبة من الهمزة والياء بين منها لانها من الفم قال سيبويه ولم يجيؤا بنبر الياء لان الياء تشبه الالف في سعة الخرج « وهي لنة لغزارة وناس من قيس » وهي قليلة والاكثر الأول فاذا وصلت عادت الالف واستوت اللغتان وطىء يجعلونها ياء في الوصل والوقف « ومنهم من يجعلها واوا لان الواو أبين من الياء إذ كانت الياء أدخل في الفم فكانت أخفى منها وحكى سيبويه في الوقف « هذه حبلا » بالهمزة يريد حبلا ورأيت رجلاً يريد رجلا فالهمزة في رجلاً بدل من الالف التي هي عوض من التنوين في الوقف وليست بدلا من التنوين نفسه وإنما قلنا ذلك لقرب ما بين الهمزة والالف وبعد ما بينهما وبين النون وإنما أبدلوا منها لان الالف أخفى من الهمزة والهمزة إذا كان ما قبلها متحركا كانت أبين من الالف والالف قريبة من الهمزة لان الالف تهوى وتنقطع عندها ومما يؤيد أن الهمزة في رجلاً مبدلة من الالف لا من التنوين أنك تقول رأيت حبلاً وتهمز وإن لم يكن فيها تنوين ولذلك حكى « هو يضر بها » هذا كله في الوقف فاذا وصلت قلت هو يضر بها يا هذا ورأيت حبلى أمس فأعرفه »

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والوقف على المرفوع والمنصوب من الفعل الذي اعتلت لامة بانبات أو آخره نحو يغزو ويرمى وعلى المجزوم والموقوف منه بالحق الهاء نحو لم يغزه ولم يرمه ولم يخشه واغزه وارمه واخشه وبغير هاء نحو لم يغز ولم يرم واغز وارم الا ما أففى به ترك الهاء الى حرف واحد فانه يجب الالحاق نحو قوله ﴾

قال الشارح : الفعل على ضربين صحيح ومعتل فالصحيح بوقف عليه كما يوقف على الاسم فيسوغ فيه الاسكان والاشمام والروم والتضعيف لان العلة واحدة « وإن كان معتلا فالوقف على المرفوع والمنصوب بانبات لامة من غير حذف « وليس كلاسهم وإنما كان كذلك من قبل ان الفعل لا يلحقه تنوين في الوصل بوجب الحذف كما وجد في الاسم فلذلك جري حاله في الوقف كحاله في الوصل فتقول في الرفع هو يغزو يا قى ويرمى يا قى وبخشى يا قى وفي النصب لن يغزو يا قى وان يرمى يا قى ولن يخشى يا قى فاذا وقفت أسكنت قلت هو يغزو وهو يرمى وهو يخشى وكذلك النصب نحو لن يغزو ولن يرمى ولن يخشى « فاما الوقف على المجزوم » من ذاك فلاك فيه وجهان أجودهما أن تقف بالهاء فتقول لم يغز ولم يرمه ولم يخشه وكذلك في الامر المبني نحو اغزه وارمه واخشه والاصل لم يغز ولم يرم ولم يخش حذف لاماتها للمجزم وبقيت الحركات قبلها تدل على الحنوف فالضمة في لم يغز دليل على الواو المحذوفة والفتحة في لم

يخش دليل على الالف المحذوفة والكسرة في لم يرم دليل على الياء المحذوفة وكذلك في الامر المبني نحو اغز وارم واخش فاذا وقف عليه ازم حذف الحركات اذ الوقف انما يكون بالسكون لا على حركة فشحوا على الحركات ان يذهب الوقف فيذهب الدال والمدلول عليه فأخفوها هاء السكت ليقيم الوقف عليها بالسكون وتسلم الحركات وكذلك ارمه واغزه واخشه * والوجه الثاني أن تقف بلا هاء بالاسكان فتقول لم يرم ولم يغز ولم يخش واغز وارم واخش * ووجه ان الوقف عارض وانما الاعتبار بحال الوصل قال ابن السراج وهذه الالف أقل اللغتين هذا اذا كان الباقي بعد الحذف حرفين فصاعداً * فلما اذا أدى الي أن يبقى على حرف واحد لم يكن بد من الهاء * نحو قولك في الامر من وقى بقى ته ومن وحى يى عه ومن ودى الزند يرى ره وذلك أن الفاء قد انحذفت او قوعها بين ياء وكسرة على حد حذفها في يعد ويزن واللام محذوفة الامر والحركة دليل على المحذوف فاذا وقعت عليه بالسكون فيكون إجحافاً فوجب أن تأتي بالهاء ليقم السكون عليها وتسلم الحركة دليلاً على المحذوف لان المحذوف اذا كان منه خلف وعليه دليل كان كالناتبات الموجود مع ان ذلك يكاد أن يكون متعذراً لان الابتداء بالحرف بوجب تحريكه والوقف عليه يقتضى إسكانه والحرف الواحد يستحيل تحريكه وإسكانه في حال واحدة فاعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وكل واو ويا لا تحذف تحذف في الفواصل والقوافي كقوله تعالى (الكبير المتعال.. وبوم التناد.. والليل إذا يسر) وقول زهير * وبعض القوم يخلق ثم لا يفر * وأنشد سيبويه لا يُبعِدُ اللهُ إِنْخِرَانًا تَرَ كَثْمُهُمْ لَمْ أَدْرِ بَعْدَ غَدَاةِ الْأَمْسِ مَا صَنَعُ

أى ما صنعوا ﴿

قال الشارح : المراد * بالفواصل * رءوس الآى ومقاطع الكلام وذلك انهم قد يطلبون منها التماثل كما يطالب في القوافي والقوافي يشترط فيها ذلك ولذلك سميت قافية مأخوذ من قولهم قفوت أى تبعث كأن أواخر الأبيات يتبع بعضها بعضاً فتجرى على منهاج واحد فاذا وقفوا عليها فتمهم من يسوي بين الرصل والوقف كأنهم يفرقون بين الشعر والكلام بذلك فيقولون

• قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزلى * (١) وقالوا * سقيت النيث أينها الخيامو * (٢)

وقالوا في النصب • أقلى اللوم عاذل والعتاب * (٣) فيقفون كما يصلون ومنهم من يجريه مجرى الكلام فيثبت فيه ما يثبت في الكلام ويحذف فيه ما يحذف فيه وينشدون

• أقلى اللوم عاذل والعتاب (٣) • و • سقيت النيث أينها الخيام (٢) • كما يفعلون ذلك في الكلام

وقد يحذفون من الياءات الاصلية والواوات مالا يحذف في الكلام وذلك اذا كان ما قبلها رويًا فانهما يحذفان كما يحذفان الزائدان لاطلاق القافية اذا كان ما قبلها رويًا كما أن تلك كذلك فلما ساوتها في ذلك

(١) هذا صدر بيت لامرى القيس وعجزه * بسقط اللوى بين الدخول فحولى * وقد سبق تفسيره مرارا

(٢) هذا عجز بيت لجري بن عطية وصدره * متى كان الخيام بذى طلوح * وقد شرحتاه مرارا

(٣) هذا صدر بيت لجري بن عطية وعجزه * وقولى - ان اصب - لقد اصابا * ولا نفس انا شرحتاه شرحا

وافيا في ماضى

جرت مجراها في جواز الحذف وهو في الاءاء أمثل منه في الاءاء لان الاءاء يلحقها التنوين في الكلام فيحذف له الياء فما جاء في الاءاء قوله تعالى (يوم التناد) فحذفت الياء وكان فيها حسناً وإن كان الحذف في نحو القاضى مرجوحاً قبيحاً ومثله (الكبير المتعال) وقالوا في الفعل (والليل اذا يسر) وذلك ما كنا نبغ) ولا يجوز في الكلام زيد يرم ولا ينزل لان الاءاء لا يلحقها تنوين يوجب الحذف ومنه قول زهير

وَأَنْتَ تَقْرَى مَا خَلَقْتَ وَبِهِ ضُ الْقَوْمِ يَخْتَأَى نَمَّ لَا يَفِرُّ (١)

فانه سكن الراء للوقف ولم يطلق القافية كحال الوصل وإثبات الياء أجود لانه فعل مدح هرم بن سنان المرى بالحزم وإمضاء العزم ومعنى يفرى يقطع يقال فريت الاءاء اذا قطعت له صلاح وأفريته اذا قطعت له الفساد ومعنى خلقت قدرت يقال ما كل من خلق يفرى أي ما كل من قدر قطع وهو مثل يضرب لمن يعزم ولا يفعل فأما قول الشاعر * لا يبعد الله الخ * (٢) فهو من أبيات الكتاب والشاهد فيه حذف

(١) هذا البيت لزهير بن أبي سلمى المزنى وقد أشده سيديويه في باب ترجمته (هذا باب ما يحذف من أواخر الاءاء في الوقف وهي الياءات) قال: «جميع ما لا يحذف في الكلام وما يختار فيه ان لا يحذف في الفواصل والقوافي فالقوافي قول الله عز وجل (والليل اذا يسر) وما كنا نبغ... ويوم التناد والكبير المتعال) والاءاء أجدر ان تحذف اذا كان الحذف فيها في غير الفواصل والقوافي. وأما القوافي فتحذف قول زهير * وأرا تفرى ما خلقت... الخ * وإثبات الياءات والواوات أقس الكلامين وهذا عربي جائز» اه قال الاعلم: «الشاهد فيه حذف الياء في الوقف من قوله «يفرى» فيمن سكن الراء لم يطلق القافية لترنم وإثبات الياء أكثر وأقسط لانه فعل لا يدخله التنوين ويماقب ياءه في الوصل فيحذف لذلك في الوقف كقاض وغاز وما شبيهما.. مدح هرم بن سنان المرى بالحزم وإمضاء العزيمة ومعنى تفرى تقطع يقال فريت الاءاء اذا قطعت له صلاح وأفريته اذا قطعت له فسده ومعنى خلقت قدرت يقال خلقت الاءاء اذا قدرته لتقطعه فضرر هذا مثلاً لتقدير الامر وتدبيره ثم إمضاءه وتنفيذ العزم فيه» اه وقال سيديويه في مكان آخر من الكتاب: «واعلم ان الياءات والواوات اللواتي هن لامات اذا كان ما قبلها حروف الروى فعل بها ما فصل بالياء والواو اللتين ألحقنا لهما في القوافي لانها تكون في المدة بمنزلة الملحقة ويكون ما قبلها روياء كما كان ما قبل تلك روياء فلما ساوتها في هذه المنزلة ألحقنا بهما في هذه المنزلة الاخرى وذلك قول زهير *... وبعض القوم يخلق ثم لا يفر * وكذلك يفرزولو كانت في قافية كنت حافظاً ان شئت وهذه اللامات لا تحذف في الكلام وما حذف منها في الكلام فهو هنا أجدر ان يحذف اذا كنت تحذف هنا ما لا يحذف في الكلام» اه

(٢) هذا البيت من شواهد سيديويه ولم ينسبه كالم ينسبه الاعلم والشاهد فيه حذف الواو الجماعة من «صنعوا» كما تحذف الواو الزائدة اذ لم يربدوا الترنم. وهذا قبيح وقال سيديويه «وقد دهاهم حذف ياء يقضى الى ان حذف ناس كثير من قيس واسد الاءاء والواو اللتين هما علامة المضمر ولم تكن واحدة منهما في الحذف ككثرة ياء يقضى لانها تحيثان معنى الاءاء وليست حرفين بيا على ما قبلهما فما بمنزلة الهاء في * يا عجباً للدهر شتى طرائقه * سمعت من يروي هذا الشعر من العرب ينشده * لا يبعد الله محاباً تركهم... الخ * يريد صنعوا وقال *

لوسا وقتنا بسوف من تحيتها سوف العيون لراح الركب قدقع

يريد صنعوا وقال

الواو التي هي ضمير والمراد صنعوا ومثل ذلك لا يحسن في الكلام وهو بالضرورة أشبهه والطريق فيه أنه حذف الواو اجتزاء بالضمه عنها على حد قوله

فَكَوْ أَنْ الْأَطِبَّاءَ كَانُ حَوْلِي وَكَانَ مَعَ الْأَطِبَّاءِ الْأَسَاءُ (١)

فاجتزأ بالضمه في كان عن الواو ثم حذف الواو للوقف ومثله قول الآخر

لَوْ أَنَّ قَوْمِي حِينَ أَذْهَوْهُمْ حَمَلٌ عَلَى الْجِبَالِ الصَّمَّ لَارْتَضَى الْجَبَلُ (٢)

والمراد حملوا

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وتاء التأنيث في الاسم المفرد تقلب هاء في الوقف نحو غرفة وظله ومن العرب من يقف عليها تاء قل * بل جوز تيهاء كظهر الحجفت * وهيئات إن جعل

طافت بأعلاقه خوذ يمانية تدعو العرائن من بكر وما جمع يريد جمعوا . وقال ابن مقبل .

جزيت ابن أوفى بالمدينة قرضه وقلت لشفاع المدينة أوجب

يريد أوجفوا . وقال عنترة * يادار عبلة بالجواء تكلم * يريد تكلمى . وقال الخززين لو ذان كذب العتيق وماء شن بارد ان كنت سائلي غبوقا فاذهب

يريد فاذهبى . وأما الهاء فلا تحذف من قولك * . . . شتى طرائقه * لان الهاء ليست من حروف اللين والمدفعا جملا والياء وهي اسم مثلها زائدة مثل الياء الزائدة في نحو قول أبي النجم * الحمد لله الوهوب المحزلى * فهي بمنزلة الهاء كانت مداو كانت الاتيت في الكلام والهاء لا يمد بها ولا يفعل بهائى من ذلك وأنشدنا الخليل ☆ خليلي طيرابا تفرق أوقما * فلم يحذف الالف كالم يحذف من تقضى . وقال .

وأعلم علم الحق أن قد غويتم بنى أسد فاستأخروا أو تقدم

حذف واو تقدموا كما حذف واو صنعوا اه

(١) هذا البيت قدمه في الكلام عليه . والاستشهاد به على أن أصله «فلوان الاطباء كانوا» حذف الواو وبقيت الضمة دليلا عليها . وقد ذكره الفراء عند تفسير قوله تعالى (فلا تخشوهم واخشوني) قال . «قوله واخشوني أثبت فيها الياء ولم تثبت في غيرها وكل ذلك صواب وإنما استجازوا حذف الياء لان كسرة التون تدل عليها . وليست العرب تهاب حذف الياء من آخر الكلام اذا كان ما قبلها مكسورا من ذلك (اكر من . اهانن) في سورة الفجر وقوله (أتمدون بمال) ومن غير المنون (الناد . الداع) وهو كثير يكتفى من الياء بالكسرة التي قبلها ومن الواو بضمة ما قبلها مثل قوله (سندع الزبانيه) و (يدع الانسان) وما أشبهه وقد سقطت العرب الواو وهي واجم اكتفاء بالضمة قبلها فيقولون في ضربوا ضرب وفي قالوا قد قالوه في هو وزن وعليه قيس أنشدني بعضهم * اذا ما شاء ضربوا من أرادوا * وأنشدني بعضهم

ب فلوان الاطبا كان حولي * وتعمل ذلك في ياء المؤنث من تحت كقول عنترة

ان العدو لهم اليك وسيلة ان ياخذوك تكحلى وتحضب

يحذفون الياء وهي دليل على الانثى اكتفاء بالكسرة اه

(٢) لم أقف على نسبة هذا البيت وقد أنشده الشارح العلامة شاهدها على أنهم قد يحذفون واو الضمير اجتزاء بما قبلها من الضم ومحل الاستشهاد قوله «حمل» حيث أراد حملوا فحذف الواو وأبقى الضمة لإيلاء الواو المحذوفة ودليلا عليها وقد أشبعنا القول في هذه المسألة في شرح الشواهد السابقة

مفرداً وقف عليه بالهاء والا فبالاء ومثله في احتمال الوجهين استأصل الله هرقاتهم وعرقاتهم ﴿ قال الشارح : متى كان آخر الاسم تاء التأنيث من نحو طلحة وحزرة وقاعة وقاعدة كان الوقف عليه بالهاء فتقول « هذا طلحة وهذا حزمة » وكذلك قائمه وقاعده وذلك في الرفع والنصب والجر والذي يدل ان الهاء بدل من التاء انها تصير تاء في الوصل والوصل مما ترجع فيه الاشياء الى أصولها والوقف من مواضع التثنية ألا تری ان من قال من العرب هذا بكر ومررت ببكر فنقل الضمة والكسرة الى الكاف في الوقف فانه اذا وصل أجرى الامر على حقيقته فقال هذا بكر ومررت ببكر وانما أبدلوا من التاء الهاء لئلا تشبه التاء الاصلية في نحو بيت وأبيات والملحقة في نحو بنت وأخت مع ارادة الفرق بينها وبين التاء اللاحقة للفعل في نحو قامت وقعدت على ان من العرب من يجري الوقف مجرى الوصل فيقول في الوقف هذا طلحت وهي لغة قاشية حكاهما أبو الخطاب ومنه قولهم وعليه السلام والرحمت ومنه قولهم ﴿ بل جوز تيهام كظهر الحجة ﴾ (١) وقال الآخر

اللهُ نَجَاكَ بِكَفَى مُسَلِّمَتٍ من يَعدِمَا وَيَعدِمَتِ

صارت نفوس القوم عند التلصصت وكادت الحرة أن تدعى أمت (٢)

وكل ذلك اجراء الوقف مجرى الوصل فأما قوله وبعدمت فالمراد بعدما فأبدل الالف في التقدير هاء فصارت بعدهم وقد أبدلت الهاء من الالف قال الشاعر

قد وددت من أمكينة من هاهنا ومن هنه (٣)

يريد هنا ثم أبدل الالف هاء لتوافق بقية القوافي وشجعه على ذلك شبه الهاء المقدرة بتاء التأنيث وكانت هذه اللفة من قبيل اجراء الوقف مجرى الوصل فأما « هيات » ففيها لنتان فتفتح التاء وكسرها فن فتح جعلها واحداً ووقف عليها بالهاء ومن كسرها جعلها جمعا ووقف عليها بالتاء فأما الالف فيمن فتح فيحتمل أمرين يجوز أن يكون من باب الجأزة والصيصية فتكون مبدلة من الياء والاصل هيبة فيكون على هذا معكوس قولهم لصوت الراعي هيةة ويجوز أن تكون الالف زائمة ويكون من قبيل الفيغة والاول أوجه لان باب القلقال اكثر من سلس وقلق فأما قولهم « استأصل الله هرقاتهم » والمراد أصلهم فن فتح جعله مفردا وكانت الالف فيه للاخلاق بهجرع ونظيره في الاخلاق معزي وذفرى فيمن نون والوقف عليه بالهاء ومن كسر جعله جمعا وكانت الالف هي المصاحبة لتاء الجمع المؤنث وليست للاخلاق كالقول الاول كأنه جمع عرق فاعرفه ﴿

فصل ﴿ قال صاحب الكتاب ﴾ وقد يجري الوصل مجرى الوقف منه قوله

(١) قدمضي شرح هذا الشاهد فارجع اليه (ج ٥ ص ٨٩) والشاهد فيه قوله الحجة حيث أجرى الوقف على تاء

التأنيث يجري الوصل جعلها تاموقيا سها في الوقف أن تكون هاء

(٢) سبق شرح هذا الشاهد فارجع اليه (ج ٥ ص ٨٩)

(٣) قدمضي الكلام على هذا الشاهد فانظروا (ج ٣ ص ١٣٨) وفي (ج ٤ ص ٩)

• مثل الحريق وافق القصبا * ولا يختص بحال الضرورة يقولون ثلاثه أربعة. وفي التزيل (اكنا هو الله ربي)

قال الشارح : قد يجري الوصل مجري للوقف وبابه الشعر ولا يكون في حال الاختيار من ذلك قولهم السببا والكل كلا ومنه قول الشاعر

مَنْ لِي مِنْ هِجْرَانٍ لَيْلِي مَنْ لِي وَالْجَبَلُ مِنْ حَبَابِهَا الْمُنْحَلُّ
تَعَرَّضْتُ لِي بِمَسْكَانٍ حَلٍّ تَعَرَّضَ الْمُهْرَقُ الطَّوْلُ (١)

يريد الطول ومن ذلك • مثل الحريق وافق القصبا * (٢) وقول الآخر
تَرِي مَرَادَ سَعْدٍ الْمُدْخَلُ بَيْنَ رَجَا الْحَيْرِ وَمِ الْمَرَحَلُ (٣)

يريد المدخل والمرحل وقد تقدم نظائر ذلك في غير الشعر تشبيها بالشعر من ذلك ما حكاه سيبويه من قولهم في الممدد « ثلاثرمة » فأبدل من التاء هاء في الوقف ثم ألقي حركة الهمزة على الهاء وحذفها على حد القراءة في قوله تعالى (قد افلح المؤمنون) وذلك انما يكون في الوصل ومن ذلك قوله
لَمَّا رَأَى أَنْ لَا دَعَا وَلَا شَيْعَ مَالٌ إِلَى أَرطَاةٍ حِقْفٍ فَاضْطَجَعَ (٤)

(١) أنشده شاهد على أنهم قد يجرون الوصل مجري الوقف فيعطونه حكمه من اسكان مجرد او مع الروم أو الاشمام ومن تضعيف ونقل ومن اجتناب هاء تانيث وحل الاستشهاد قوله « الطول » حيث ضعف اللام وأصلها التخفيف .. (واعلم) ان الشارح العلامة رحمه الله قد خالف صاحب الكتاب في هذه المسألة فذهب الى ان اجراء الوصل مجري الوقف لا يكون الا في الضرورة مع نص المؤلف على انه « لا يختص بحال الضرورة » والذي ذهب اليه الشارح خلاف ما ذهب اليه أكثر النحويين قال في التوضيح وشرحه « قد يعطى الوصل حكم الوقف من اسكان مجرد أو مع الروم أو الاشمام ومن تضعيف ونقل ومن اجتناب هاء السكت وذلك قليل في الكلام المنشور بالنسبة الى عدمه كثير في الشعر لانه محل الخروج عن القياس فن الاول وهو الترقررة بعضهم (وجئتكم من سبأ بئباقيين) باسكان همزة سبأ في الوصل وقراءة غير حمزة والكسائي (لم يستنه وانظر .. فهذه ام اقتده قل) باثبات هاء السكت في الدرج فيهما وحكاية سيبويه ثلاثه أربعة بأبدال تاء ثلاثة هاء ونقل حركة همزة أربعة اليها .. ومن الثاني وهو الشعر قول رؤبة أو ربعة بن صبيح

• مثل الحريق ... * أصله القصب بتخفيف الباء الموحدة فقد ر الوقف عليها فشددها على حد قولهم هذا خالذ بالتشديد ثم أتى بحرف الاطلاق وهو الالف وافق تضعيف الباء بحاله في الوصل تشبيها بالوقف في التضعيف اه وقوله « وذلك قليل في الكلام المنشور » لا يمكن ان يوجه على الضرورة للفرق الواضح بين الضرورة والقلّة وبخاصة وأنه جعل قلّة اجراء الوصل مجري الوقف في الكلام الذي ليس بشعر ليست بالنظر الى ما ورد منه في ذاته بل بالنظر الى ما ورد من الكلام الذي ليس فيه اجراء الوصل مجري الوقف وذلك قوله « بالنسبة الى عدمه » فتفتن وقد ذهب العلامة الرضي الى مثل ما ذهب اليه الشارح فانظره

(٢) قد سبق شرح هذا الشاهد مرتين في هذا الباب فارجم اليه (ص) من هذا الجزء وقد ورد الكلام عليه في أثناء شرح الشاهد السابق أيضا فلا تغفل وانظر ج ٣ ص ٤٤ أيضا

(٣) أنشده شاهد على مثل ما سبق تقريره فان الشاعر يريد (المدخل) والمرحل بتخفيف لاميها فشددها فيهما وأعطى الوصل حكم الوقف وحكم ذلك ما علمت في تقرير المسألة في شرح الشاهد الذي مضى

(٤) البيت لم يطور بن حية الاسدي وقبلة ،

فأبدل من التاء في دعة هاء وأثبتها في الوصل ومنه قوله تعالى (لكننا هو الله ربى) في قراءة ابن عامر بإثبات الالف والاصل أنا فأثبت حركة الهمزة على نون لسكن وحذفت الهمزة وادغمت النون في النون والقياس حذف الالف من أنا في الوصل لأنها لبيان الحركة في الوقف كالهاء في (كتابيه... وحسابيه) وأما في الوصل فيه على الوقف ونحوه قوله تعالى (أنا أحبي وأميت) قال الزجاج إثبات الالف هنا جيد لان الهمزة قد حذفت فصارت الالف عوضا منها يريد في لسكننا •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ونقول في الوقف على غير المتمكنة أنا بالالف وأنه بالهاء وهو بالاسكان وهوه بالحاق الهاء وهما وهما وهولا وهولا إذا قصر وأكرمك وأكرمتك وغلامي وضربني وغلამيه وضربنيه بالاسكان والحاق الهاء فيمن حرك في الوصل وغللام وضربن فيمن أسكن في الوصل وفي قراءة أبي عمرو (ربي أكرم، وأهان) وقال الاعشى

ومن شاني كاسف وجهه إذا ما انتسبت له أنكرن ﴿

قال الشارح : قوله « غير متمكن » يريد أنه قد خرج عن مكانه من الاصمية إلى شبه الحرف فبني فن ذلك « أنا » الاسم فيه الالف والنون والالف دخلت لبيان الحركة في الوقف يدل على ذلك أنك إذا وصلت سقطت الالف فتقول أن فعلت والوصل مما يرد الاشياء الى أصولها في الغالب وذكر صيبويه ان من العرب من يثبت هذه الالف في الوصل فيقول أنا فعلت وقد قرأ به نافع في قوله تعالى (أنا أحبي وأميت وأنا أتيتك به) ومنه قول الشاعر • أنا أبو النجم وشعري شعري • (١) وقول الآخر

يارب أباز من المفرصدع تقبض الذئب اليه واجتمع

والاباز — بفتح الهمزة وتشديد الباء الموحدة وفي آخره زاي — هو الذي يقفز . والمفر — بضم الميم المهملة وسكون الفاء — جمع مفرا وهو من الأطباء التي تعلموا أنها حرة . وتقبض أى جمع قوائمه ليشب على الطي . وقوله « لم أر » الضمير المستتر الفاعل يرجع الى الذئب والمعنى انه لما رأى أنه لا يشبع من الطي ولا يدرى وأنه قد تعب في طلبه مال الى ارطاة حقف فاضطجع والدعة الخفض ولين العيش والهاء فيه عوض من الواو تقول منه ودع الرجل — بالضم — فهو وديع أى ساكن . والشبع — بكسر ففتح — مصدر شبع يشبع وهو من مصادر الطبايع : ومال من الميل والارطاة شجر من شجر الرمل والجمل ارطى . والحقف — بكسر الحاء وسكون الفاء بعدها فاء — وهو من الرمل المورج والجمل حقف وأحفاف ويروى « فالطبع » بابدال الصاد لاما وهو شاف ويروى فاضتجع ويروى « فاطجع » والاستشهاد بالبيت هنا في قوله « ان لادعه » حيث أبدل تاء التانيث في دعة هاء كما يبدلها في الوقف وعامل الكلمة في الوصل بنفس المعاملة التي يعاملها بها في الوقف

(١) هذا البيت من أرجوزة لابي النجم المجلى ... ويعدده .

للهدرى ما أجن صدرى من كلمات باقيات الحر

تنام عيني وفؤادى يسرى مع المقاربت بارض قفر

وقوله « أنا » مبتدأ خبره قوله « أبو النجم » وصح إيقاعه خبرا لتضمنه نوع وصفية واشتهاره بالسكك والمعنى أنا ذلك المعروف الموصوف بالسكك : وقوله « وشعري شعري » جملة من مبتدأ وخبر وعدم مفارقة الخبر للمبتدأ إنما هو الدلالة على الشهرة أى شعري الآن هو شعري المشهور المعروف بنفسه لاشئ آخر . والدر في الاصل الابن ويقال في

• فكيف أنا وانت حال القوافي • وقول الآخر

أنا صَيْفُ الْمَشِيرَةِ فَأَعْرِفُونِي حَمِيدٌ قَدْ نَدَرْتُ السَّامَا (١)

فقد كثر ذلك عنهم حتى قال الكوفيون انها من الكلمة وليست زائدة فهذه الالف في كونها مجتلمة في الوقف لبيان الحركة كالهاء في (كتابه.. وحسابه) ورواوت الهاء. وقعا في هذا الموضع لان مجراهما واحد قالوا أنه ومنه قول حاتم هذا فردى أنه ومن ذلك قولهم «حى هلا» في الوقف فاذا وصلوا قالوا حى هل بفتح اللام من غير ألف وان شئت قلت حى هل بالسكون من غير حركة ولم يقف العرب في شيء من كلامها بالالف لبيان الحركة الا في هذين الموضعين أعني هلا وأنا وتقف في الباقي بالهاء وأما «هو» من الاءاء المضمره فان الاكثر الوقف عليها بالهاء لبيان حركة الواو وكذلك الوقف على هي تقول هيه ولا تحذف منه شيئا كما تحذف في المتمكن قال الشاعر أنشده سيديويه

إذا ما ترعرع فينا الغلام فما إن يُقال له من هوة (٢)

المدح للدرء أى عمله. وقوله «ماجن صدرى» هو صيغة توجب من الجنون وهو - كما في الصحاح - شاذ لا يقاس عليه. ومن كلمات متعلق به ومن هنالك التعليل أو هي ابتدائية. والاستشهاد بالبيت في قوله «أنا» حيث أبقى ألفها في الوصل كما بقي في الوقف. وأعلم أن ثبوت ألف انا في الوصل عند غير بنى تميم لا يكون الا في ضرورة الشعر. وقد تكلمنا (ج ٣ ص ٩٣) على هذا الموضوع بإيضاح فارجع اليه

(١) شرحنا هذا البيت شرحا وافيا في (ج ٣ ص ٩٣) فارجع اليه هناك ويروى «حميد» بالرفع كما رواه الشارح على انه بدل من قوله «سيف المشيرة» أو على انه خبر بمصدر. ويروى «حميدا» بالنصب فهو بدل من الاء في قوله «فأعرفوني» ويحتمل أن يكون منصوبا باضمار فعل على المدح كانه قال فأعرفوني مشهورا وأنا ب قوله «حميدا» مناب قوله «مشهورا» لكونه علما

(٢) حدث ابن السكيت عن مشبعة من الانصار قالوا ان السملاة لقيت حسان بن ثابت الانصارى رضى الله عنه في بعض أزقة المدينة فصرعته وقعدت على صدره وقالت انت الذى يؤمل قومك ان تكون شاعرهم فقال نعم قالت والله لا أتركك حتى تقول ثلاثة أبيات على ردى واحد فقال.

إذا ما ترعرع فينا الغلام فما ان يقال له من هوة

فقاتله : ثمة . فقال .

إذا لم يسد قبل شد الازار فذلك فينا الذى لا هوة

فقاتله : ثمة . فقال .

ولى صاحب من بنى الشيبان فحينا اقول وحينا هوة

وترعرع اى قارب الحلم. وقوله «من بنى الشيبان» فان الشيبان - فبازعموا - قبيلة من الجن. وقوله «من هوة» جملة من مبتدا وخبر والهاء حرف اجتلب لاجل السكت ومحل الجملة رفع نائب فاعل لقوله «يقال» والاستشهاد بالبيت في قوله «هوه» حيث ادخل هاء السكت على الضمير حين اعزى الموقوف عليه وذلك كما بنى قوله تعالى «ماهي . سلطانيه . ماليه» ونحو ذلك

ومن العرب من يقف بالسكون فيقول في الوقف هو وهي بخلاف ان فانه لا يوقف عليها بالسكون فلا يقال في جواب من فصل ان كما قيل هو وهي وذلك أن أن يضاف الى قلة حروفها ان آخرها نون وهي خفية وليست هنا حرف اعراب كآخر بدووم فاجتلب خلفاء النون وقلة الحروف وأن آخرها ليس بحرف اعراب الالف في الوقف ولزمت ذلك بخلاف هو وهي فان آخرها حرف مد ولين وهذا أبين من النون وهذا على لغة من فتح فأما من أسكن فليس فيه الا الوقف بالسكون لا غير وقد ألحقوا هذه الهاء مع الالف في الوقف وذلك خلفاء الالف وتسفلها وذلك قولهم «هاؤلاه وهاهنا» والاجود أن يوقف بنذر هاء ومن قال هاهنا وهاؤلاه لم يقل في أمي أماء ولا في أمي أماء لان هذه الاءاء متباعدة فلهذا لم تلحق الهاء في الوقف لئلا يلتبس بالاضافة اذ لو قال أماء أماء لتوهم فيها بالاضافة الى مضمر غائب ومع ذلك فان الالف في أمي ونحوه في حكم المتحرك بحركة الاعراب ألا ترى انه لو كان في هذا الاءام غير الالف لدخلها حركات الاعراب فلما كانت الالف في حكم ما هو متحرك بحركة الاعراب لم يدخلوا عليها الهاء لان هذه الهاء لا تتبع حركة اعراب وقوله «اذا قصر» أي هاؤلاه فانه اذا قصر وقف بالالف أو ألحق الهاء وأما من مد وعجز فانه يقف على الهزة بالسكون ولا تتبع هذه الهاء شيئاً من السواكن الا الالف لخلفائها فلا يقولون في هو هو ولا في هي هي على لغة من أسكن الواو والياء لان الالف أخفى لبعدها فكانت الى البيان أحوج فأما كاف الضمير من نحو أكرمك وأعطيتك فلك فيه وجهان الوقف بالسكون فنقول أكرمك وأعطيتك والوجه الآخر أن تقف بالهاء فنقول أكرمته وأعطيته «شحا على الحركة لان الكاف مع المذكر مفتوحة ومع المؤنث مكسورة فالحركة فاصلة بين المذكر والمؤنث فأرادوا الفصل والبيان في الوقف على حده في الوصل ومنهم من يبالغ في الفصل فيلحق الكاف مع المذكر ألفاً ثم يلحق هاء السكت ومع المؤنث ياء فيقول في المذكر أكرمته وفي المؤنث أكرمتيه لان الفصل بحرف وحركة أبلغ وأكثر من الفصل بحركة لا غير كأنهم حملوا الكاف على الهاء اذ كانتا علامتي إظهار ومهموستين فلما اشركتا فيما ذكرناه حل أحدهما على الآخر فكما تقول في المذكر غلامه وفي المؤنث غلامها كذلك تقول في الكاف وأجود اللغتين أن لا تلحق الكاف المدة وانما فعلوا ذلك بالهاء لضعفها وخفائها وبعدها فأما الياء في ضربتي وغلماي ففيها لغتان الفتح والاسكان فن فتح فلانها اسم على حرف واحد فتوى بالحركة كالکاف ومن أسكن فأراد التخفيف لتقل الحركة على الياء المكسور ما قبلها فن فتح الياء فالوقف عليها على وجهين الاسكان نحو قولك زيد ضربني وهذا غلماي ولا تحذف الياء لانها قد قويت بالحركة في حال الوصل ولم تحذف في الوقف وجرت مجرى ياء القاضي في حال النصب والوجه الثاني أن تقف بالهاء لبيان الحركة فنقول «ضربني وغلماي» ومنه قراءة الجماعة (ما أغنى عني ماليه هلك عني سلطانيه) ومن أسكن الياء فيهما فالوقف على وجهين أيضاً أجودهما اثبات الياء لانه لا تنوين معها يوجب حذفها فهي ثابتة في اوصل ولا تحذف في الوقف وجرت مجرى ياء القاضي لانها ياء ساكنة بعد كسرة في اسم فثبتت كسرتها والوجه الآخر أن تحذفها فيهما فنقول ضربني وهذا غلام وأنت تريد غلماي وضربني لان في اسم «وقد قرأ أبو عمرو (ورى أكرم.. وروى أهانن)»

على الوقف وكان هذا رأي من يقول هذا القاض فيحذف الياء وحذف الياء في الفعل حسن لانها لاتسكون الا وقبلها نون فالتون تبدل عليها فلا لبس فيها ولذلك كثر في القرآن فأما اذا قلت هذا غلام ووقفت عليه بالسكون فلا يعلم انه يراد به الاضافة الى الياء أم الافراد ولذلك منع بعض الاصحاب جوازه لاجل اللبس وقد أجازوه سيويوه لان الوصل يبينه ومن ذلك قول الاشعري * ومن شأني كاسف الخ * وقبله

فَقُلْ يَمْنَعُنِي ارْتِيَادِي الْبِلَادِ دَمَنَ حَذَرِ الْمَوْتِ أَنْ يَأْتِيَنِي
أَلَيْسَ أَخُو الْمَوْتِ مُسْتَوْفَاً هَلَّى وَإِنْ قُلْتُ قُرْأَنُاسَانُ (١)

والمراد أنكزني ويأتيني وأنشأتني فحذف في الوقف كما قال تعالى (أكرم من.. وأهانن) والشأن المبعوض والكاسف العابس أى اذا حلت به وتضيفته عبس وان انتسبت له أنكزني وان كان عارفاً بي * قال صاحب الكتاب * وضربكم وضربهم وعليهم وبهم ومنه وضربه بالاسكان فيمن الحق وصلأ أو حرك وهذه فيمن قال هذهي أمة الله وحتام وفيهم وحتامه وفيه بالاسكان والهاء ويجيء به ومثل مه في بجيء م جئت ومثل م أنت بالهاء لاغير *

قال الشارح : أما « ضربكم وضربهم وعليهم وبهم » فانك تقف عليها بسكون الميم لاغير وتحذف الياء والواو منها لانهما زائدتان وقد يحذفان في الوصل كثيرا نحو ضربكم قبل وضربهم يافق وعليهم دائرة السوء وبهم يستعان والاصل أن يلحق الميم الواو نحو ضربكم وضربهم وبهم بدليل ثبوتها في الثانية نحو ضربكما وضربهما وبهما وانما حذفوا الواو لضرب من التخفيف لسكونه الاستعمال ونقل اجتماع

(١) الايات للاعشى ميمون بن قيس . والاستشهاد بها في قوله « ياتين . انكرن . انسان » حيث حذف الياء في الوقف واصلا ياتيني انكرني انسانى وهذا جائز في الكلام كافرعى في الوقف « أهانن . اكرمن » وانما جاز حذفها من الضمائر تشبيها بياء القاضي والغازي ونحوها مما تحذف باؤه في الوقف . قال سيويوه . « هذا باب ما يحذف من الاسماء من الياءات في الوقف التي لا تذهب في الوصل ولا يلحقها تنوين وتركها في الوقف اقيس واكثر لانها في هذه الحال ولانها ياء لا يلحقها التنوين على كل حال فشبها بياء قاضي لانها ياء بعد كسرة ساكنة في اسم وذلك قولك هذا غلام وانت تريد هذا غلامي وقد أساقف وأسقن وانت تريد اسقاني واسقني لان « ن » اسم وقد قرأ أبو عمرو (فيقول ربى اكرمن .. ربى أهانن) على الوقف . وقال النابغة .

اذا حاولت في اسد فجورا فاني لست منك ولست من

يريد مني . وقال النابغة ايضا .

وهم وردوا الجفار على تميم وهم اصحاب يوم عكاظ ان

يريداني . سمعت ذلك ممن يروي عنه عن العرب الموثوق بهم . وترك الحذف اقيس .. وقال الاعشى

* فقل يَمْنَعُنِي ارْتِيَادِي الْبِلَادِ . . . الخ * اه كلامه واعلم ان جملة الامر انه اذا لم يكن قبل ياء المشكك كسرة لم يحذفها لان الذي يحذفها وقبلها كسرة يكتبني بدلالة الكسرة عليها فاذا حذفته والكسرة لم يكن عليها دليل فذلك لا يجوز حذفها . حيث ذكروا في وصل ولا في وقف .. وقول الاعشى « ومن شأني الخ » الشأني المبعوض والكاسف العابس والمعنى اذا حلت به وتضيفته أنكزني وعبس في وجهي وان كان عارفاً بي

الضمتين مع الواو في ضرب بكو وضربهمو والكسرتين والياء في بهى ونحوه فإذا وقفت لم يكن الالحذف ولزم ذلك ان كنت تحذف في الوصل وكذلك الوقف على « منه وضربه » بالاسكان والاصل وصلهما بحرف مد نحو منهو وضربهو يدل على ذلك ثبوتها مع المؤنث نحو منها وضربها قل سيبيويه جاءت الهاء مع ما بعدها هنا مع المذكور كما جاءت وبعدها الالف في المؤنث وقد اختلفوا في الواو في نحو ضربهمو والياء في نحو بهى فقال قوم انها من نفس الاسم وقال قوم انها زائدة وانجموا في المؤنث أن الالف من نفس الاسم وقد اختلفوا في مذهب سيبيويه في ذلك والظاهر من كلامه ان الواو والياء ليسا من الاسم وقد يحذفونهما في الكلام كثيراً فإذا كان قبل الهاء حرف مد ولين كان حذف الواو والياء أحسن من الإثبات لان الهاء من مخرج الالف والالف تشبه الواو والياء فكانهم فروا من اجتماع التشابهات لحذفها ولذلك كان قوله (نزله تنزيلا . وإن تحمل عليه يلهث . وشروه بشمن بخس . وخنوه فنلوه) أحسن القراءتين فلي في ذلك قولك منهو وعنهو أوجه من الحذف فيكون قوله تعالى (منهو آيات بينات) أوجه القراءتين وبعضهم لا يفصل بين حرف المد وغيره من السواكن ويختار منه آيات وأصابته جألحة وهو اختيار أبي العباس المبرد والسيرافى وهو الصواب عندي وذلك ان الهاء خفية فصارت في حكم ساكنين كأين وكيف فإذا وقفوا على هذه الهاء فليس الا الحذف والوقوف عليها غير موصولة لانهم قد يحذفون في الوقف ما يثبتونه في الوصل والصلة في الهاء ضعيفة لانها ليست من الكلمة على الصحيح من المذهب ولا يختار حذفها في الوصل اذا كان قبلها ساكن فلذلك لزم الحذف وأما الهاء في « هذه أمة الله » فليست زائدة وانما هي بدل من الياء في هذى والدليل على ذلك انك تقول في تحقيره ذيا كما تقول في تحقير ذا وليست الهاء في هذه للتأنيث كالهاء في طلحة وحمزة لان الهاء في طلحة وحمزة زائدة وتجدد في الوصل تاء والهاء في هذه هاء في الوصل والوقف وهي عين الفعل وانما كسرت ووصلت بالياء لانها في اسم غير متمكن منهم فشبها بهاء الاضمار الذي قبله كسرة نحو قولك مرتت به ونظرت الي غلامه قل سيبيويه ولا أعلم أحدا يضمها لانهم شبهوها بهاء الضمير وليست الضمير فحملوها على أكثر الكلام وأكثر الكلام كسر الهاء إذا كان قبلها كسرة ووصلوا بالياء كما وصلوا في قولك به وبغلامه ومن العرب من يسكنها في الوصل ويجرى على أصل القياس يقول هذه هند ونظرت الى هذه يافى هذا كاه كلام على الوصل فأما الوقف فبالاسكان الهاء لا غير وحذف الياء في كلتا اللغتين أما من أسكنها في الوصل فالأمر فيه ظاهر تتساوى حال الوصل والوقف لان الياء لم تكن موجودة في الوصل فلا تثبت في الوقف وأما من وصلها بالياء فانه يحذفها في الوقف كما يحذفها من بهى وعليه وإذا ساغ الحذف في بهى ونحوه مع أنه مختلف في زيادتها كان الحذف هنا أولى لتيقن الزيادة فأما « حتام وفيهم وعلام » فالهاء في هذه الحروف أجود نحو قولك في الوقف حتامه وفيهم وعلامه لانك حذفت الالف في ما بقيت الفتحة دليلا على المحذوف فشحوا على الفتحة أن يحذفها الوقف فيزول الدليل والمطلوب عليه فالحقها هاء السكت فيقع الوقف عليها وتسلم الفتحة فصار ذلك كالمثل في اغزه وارمه وقوم من العرب يقفون بالاسكان من غير هاء ويقولون فيهم ولم وعلام ويحتج بأن الوقف عارض والحركة تعود في الوصل وقد

أُسكن بعضهم الميم في الوصل قال الشاعر

يَا أَبَا الْأَسْوَدِ لِمَ خَلَيْتَنِي لِهُمُومٍ طَارِقَاتٍ وَذِكْرُ (١)

وذلك من قبيل اجراء الوصل مجرى الوقف ضرورة كاقصبا وعيبل وأما قولهم « بجيء م جئت ومثل م أنت » فانهم قد حذفوا الالف من ما مع هذه الاءاء كما حذفوها مع حروف الجر لانها خافضة لما بعدها كالحروف فأجريت في الحذف مجراها فاذا وقفت على ما منها فبالهاء لا غير وليس الامر فيها كحتم وإلام لان حتى حرف وكذلك إلى والحرف لا يستقل بنفسه ولا ينفصل مما بعده فتتزلا منزلة الكلمة الواحدة فيجاز إسكانها وأما بجيء ومثل فانها إسمان منفصلان مما بعدهما وصار ما بعد حذف الالف على حرف واحد فكروها ذلك فالحقوه الهاء وقالوا « بجيء م » ومثل م » ليقع السكت عليه ولا يخرج الاسم عن أبنية الاءاء فاعرفه.

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والنون الخفيفة تبدل ألفا عند الوقف تقول في نحو قوله تعالى (لنسفن بالناسية) نسفعا قال الأعشى * ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا * وتقول في هل تضربن يا قوم هل تضربون بإعادة واو الجمع ﴾

قال الشارح : « وأما نون التأكيد الخفيفة نحو قوله تعالى (لنسفن بالناسية) واضربن في الامر فانها تبدل في الوقف ألفا كالتنوين لمضارعها إياه لانها جميعا من حروف المعاني ومحلها آخر الكلمة وهي خفيفة ضعيفة فاذا كان قبلها فتحة أبدل منها في الوقف ألف كما أبدل من التنوين ووقفت عليها فقلت نسفعا واضربا وأنشد الأعشى * ولا تعبد الشيطان الخ * (١) يريد فاعبدن وأوله

* وإياك والميتات لا تقربنها * وهذا البيت من كلمة بمدح فيها النبي عليه السلام حين أراد الاسلام ثم أدركه الموت قبل لقائه ومنه قول الآخر

(١) هذا البيت من شواهد معنى اللبيب وقد سبق انا تعرضنا لذلك وشرحه في باب الموصول حين تعرض المؤلف والشارح لاحوال « ما » والاستشهاد به في قوله « لم » حيث حذف الف « ما » الاستفهامية لكونها مجرورة باللام ثم لا تتبع حذف الالف بحذف الفتحة وكان القياس يقتضي بقاء الفتحة لتدل على الالف . وكان فعل ذلك في حال الوقف ثم أجرى الوصل مجرى الوقف .. قال ابن هشام « يجب حذف ألف ما الاستفهامية اذا جرت وابقاء الفتحة دليلا عليها وربما سميت الفتحة الالف في الحذف وهو مخصوص بالشعر كقوله * يا أبا الأسود لم خلقتي ... الخ * » اه وانظر الى قوله « وهو مخصوص بالشعر » مع انه قد ذهب في التوضيح الى ان اجراء الوصل مجرى الوقف ليس مختصا بالشعر بل هو جار في الكلام المنثور كما نقلناه عنه في صدر هذا البحث قريبا .. وقوله « لم خلقتي » اي تركني . والهموم الاحزان . وطارقات اي آتيات لئلا وذلك بحسب الغالب فان الانسان يخشون نفسه فينذكر ما هو فيه من الاحزان ألا ترى الى قوله

نهارى نهارى الناس حتى اذا بدا لي الليل هزنى اليك المضاجع

والذكر - بكسر ففتح - جمع ذكره وهي كالفكرة وزنا ومعنى

(١) سبق شرح هذا الشاهد في باب نون التوكيد شرحا وافيا فارجع اليه (ج ٩ ص ٣٩)

أَبُوكَ يَزِيدُ وَالْوَلِيدُ مَنْ يَكُنْ هُما أَبَوَاهُ لَا يَدُلُّ وَيَكْرُمَا (١)

بريد ويكرمن وقد قيل في قول ابي القيس * قفا نيك من ذكرى حبيب ومنزل * (٢) ان المراد قفن على ارادة نون التأكيد الخفيفة قالوا لان الخطاب لواحد ويدل على ذلك قوله * أصاح ترى برقاً أريك وميضه * (٣) ثم وقف بالالف وأجرى حال الوصل مجرى الوقف وقد

(١) انشده شاهدا على انهم يلقبون في الوقف نون التوكيد الفا ومحل الاستشهاد من البيت قوله «ويكرما» فان اصله «ويكرمن» فلما اعتزم الوقف قلب نونه الفا... والبيت لا يجوز فيه -رى ذلك لان يكرم معطوف على قوله «لا يذل» وهو مرفوع فلو حاولت ان تجعل هذه الالف للاطلاق لكنت قد نصبت الفعل لفاعل يقتضي نصبه وانت اذا حاولت جعلك ان تقدر الالف للتنبيه ما وجدت اليه مساعدا فلم يبق الا ان تكون كما قلنا ولا فتفطن والله تعالى يوفقك

(٢) هذا صدر بيت لامرئ القيس بن -جر الكندي وعجزه * بسقط الموى بين الدخول فومل * وهذا البيت مطلع معلقته المشهورة... والسقط - بتثنية السين - مائساقط من الرمل . والموى حيث يستدق الرمل فيخرج منه الى الجسد... وقد اختلف العلماء في قوله «قفا» هل الالف لاثنتين حقيقة او تنزيلا وهي نون التوكيد انقلبت الفا في الوقف وأجرى الوصل مجراه فقال جماعة ان الالف لاثنتين حقيقة وانما خطب رفيقين كان معهما : وقال قوم الالف لاثنتين ولكنه خاطب واحدا وانما خاطبه بالصيغة التي وضعت لمخاطبة الاثنتين لان العرب تخاطب الواحد مخاطبة الاثنتين وعليه في احد الوجوه قوله تعالى (ألفيا في جهنم) وقول سويد بن كراع

فان ترجراني يا ابن عفان اترجر وان تدعاني أحمر عرضا ممنا

أبيت على باب القوافي كأنما اصادى بهاسر بامن الوحش نزعاً

وقال الآخر وهو يزيد بن الطثرية أو مضر بن ربيعة الاسدي ،

فقلت لصاحبي لا تحبسانا بنزع اصوله واحتز شيعنا

والعلة في هذا ان اقل اعوان الرجل في بله وماله اثنان واقل الرقعة ثلاثه تجرى كلام الرجل على ما قد ألف منه خطابه اصاحبه قالوا : والدليل على ذلك انه في هذه القصيدة قد خاطب الواحد في قوله * اصاح ترى برقاً... الخ * والبصريون ينكرون هذا لانه اذا خاطب الواحد مخاطبته الاثنتين وقع الاشكال وذهب المبرد في قوله تعالى (ألفيا في جهنم) الى انه ثناء للتوكيد وممنه الق . وقد خلفه الزجاج فقال القيا مخاطبة المملكين وكذلك قفا مخاطبة صاحبيه . وقال قوم انه اراد قفن بالنون فايدل الالف منه وأجرى الوصل مجرى الوقف واكثر ما يكون هذا في الوقف.. وهذا الاخير هو الذي جاء العلامة الشارح البيت من اجل تقريره واصح ما حمل عليه البيت ان تكون الالف للتنبيه وان يكون قد خاطب اثنتين حقيقة وهو الذي ذهب اليه الزجاج كما علمت مما قررناه لك فتفطن والله المستول ان يرشدك

(٣) هذا صدر بيت لامرئ القيس بن -جر الكندي وعجزه * كلم اليبدين في حبي مكل * ومحل الاستشهاد بالبيت قوله «اصاح» وهو مرخم صاحبي وهو واحد فدل ذلك على ان قوله «قفافي اول القصيدة» ليست الالف فيه للتنبيه وانما هي نون التوكيد قلبها الفا للوقف ثم أجرى الوصل مجراه قال العلامة التبريزي في شرح هذا البيت «ويروى احرار . ويروى * اعنى على برق اريك وميضه * يقال ومض البرق ومضاو ومض ايماضا والومض الحني وميضه خطر انه . وقوله «كلم اليبدين» اي -ككركهما . والحبي ما ارتفع من السحاب وقيل الحبي السحاب المتراكم وسمى بذلك لانه حبابه مضه الى بعض اى تراكم والمككل المستدير كالا كليل ، والمككل المتبسم بالبرق . وقوله «اصاح» ترخيم صاحب على افة من قال يا حار . وفيه من السؤال ان يقال قال النحويون لانرخم النكرة فكيف جاز ان يرخم صاحبا

حمل بعضهم قوله تعالى (ألقيا في جهنم) على إرادة نون التأكيد والاصل ألقين واحتج بأن الخطاب في ذلك للمالك خازن النار «فإن كان ما قبل هذه النون مضموماً أو مكسوراً» نحو قولك هل تضربن يا قوم وهل تضربن يا امرأة «فإن وقفت قلت هل تضربون وهل تضربين» وذلك أن حكم هذه النون حكم التنوين فكما تبدل من التنوين ألفاً في النصب كذلك تبدل من هذه النون ألفاً إذا انفتح ما قبلها، وكما يحذف التنوين في الرفع والجزم كذلك تحذف هذه النون إذا انضم ما قبلها أو انكسر وإذا حذفت النون عادت الواو التي هي ضمير الجملة إزوال الساكن من بعدها وهي نون التأكيد وتعود النون التي هي علامة الرفع أيضاً لأنها إنما كانت سقطت لبناء الفعل عند اتصال نون التأكيد به فلما زال موجب البناء عاد الاعراب إزوال المسامع منه ووجود مقتضى له وهو المضارعة ثم عادت النون التي هي للرفع وكان يونس يبدل من النون الخفيفة إذا انضم ما قبلها واواً ومن المكسور ما قبلها ياء قياساً على المفتوحة فيقول في أخشون أخشوو وفي أخشين أخشي وهو على قياس من يبدل من التنوين في حال الرفع والجزم وسيبويه لا يميز ذلك وقد تقدم الكلام على أحكام التنوين والفرق بين هذه النون والتنوين بما أغنى عن إعادته *

❦ ومن أصناف المشترك القسم ❦

❦ فصل ❦ قال صاحب الكتاب ❦ ويشترك فيه الاسم والفعل وهو جملة فعلية أو اسمية تؤكد بها جملة موجبة أو منفية نحو قولك حلفت بالله وأقسمت وآليت وعلم الله ويعلم الله وامرك وامر أبيك وامر الله وعين الله وأعين الله وأيم الله وأمانة الله وعلى عهد الله لأفعلن أو لا أفعل ومن شأن الجملتين أن تنزلا منزلة جملة واحدة كجملي الشرط والجزاء ويجوز حذف الثانية هاهنا عند الدلالة جواز ذلك ثمة فالجملة المؤكدة بها هي القسم والمؤكددة هي القسم عليها والاسم الذي يلصق به القسم ليعظم به ويفخم هو القسم به ❦

قال الشارح: اعلم أن الغرض من القسم توكيد ما يقسم عليه من نفي أو إثبات كقولك والله لأقومن والله لأقومن إنما أكدت خبرك لتزيل الشك عن المخاطب وإنما كان جواب القسم نفياً أو إثباتاً لانه خبر والخبر ينقسم قسمين نفياً وإثباتاً وهما اللذان يقع عليهما القسم وأعني بالخبر ما جاز فيه الصدق والكذب وأصله من القسامة وهي الإيمان قيل لها ذلك لأنها تنقسم على الأولياء في الدم وإذا كان خبراً والخبر جملة جاءت على ما عليه الجمل في كونها مرة من فعل وفاعل ومرة من مبتدأ وخبر وإنما جاز القسم بما كان على صيغة الخبر وذلك أنه وقع موقع ما لا يكون إلا قسماً من الصيغة المختصة به نحو قولك والله لأفعلن وعقد الخبر خلاف عقد القسم لأنك إذا قلت أحلف بالله على سبيل الخبر كان بمنزلة العدة

وهو نكرة وقد قال سيبويه لا يرخم من النكرات إلا ما كان في آخره الماء نحو قوله ❦ جاري لا تستنكر عذري ❦ فالجواب عن هذا أن أبا العباس لا يجوز أن يرخم نكرة البتة وانكر على سيبويه ما قال من أن النكرة ترخم إذا كانت فيها التاء وزعم أن قوله ❦ جاري... الخ ❦ أنه يبدأ بآيتها الجارية فكانه رخم على هذا معرفة فكذلك يقول في «أصاح نرى» كأنه قال يأتها صاحب ثم رخم على هذا اه

كأنك ستحلف وكذلك إذا قلت حلفت فانك إنما أخبرت أنك قد أقسمت فيما مضى وهو بمنزلة النداء إذا قلت يا زيد فأنت مناد غير مخبر ولو قلت أنادي أو ناديت كان على خلاف معنى يا زيد فكذلك هذا في القسم فكما أنك إذا قلت أنادي ونويت النداء لم يكن النداء مخبراً فكذلك إذا قلت أحلف بالله أو أقسم ونويت القسم كنت مقسماً ولم تكن مخبراً إلا أنها وإن كانت جملة بلفظ الخبر والجملة عبارة عن كل كلام مستقل فإن هذه الجملة لا تستقل بنفسها حتى تنسج بما يقسم عليه نحو أقسم بالله لأفعلن ولو قلت أقسم بالله وسكت لم يجوز لأنك لم تقصد الاخبار بالحلف فقط وإنما أردت أن تخبر بامر آخر وهو قولك لأفعلن وأكده بقولك أحلف بالله ونظير ذلك من الجمل الشرط والجزاء فانها وإن كانت جملة فقد خرجت عن أحكام الجمل من جهة أنها لا تنفد حتى ينضم اليها الجزء « فالجملة الفعلية في القسم قولك أحلف بالله وأقسم بالله » ونحوهما وأعلم أن من الافعال أفعالا فيها معنى التبيين فتجري مجرى أحلف ويقع الفعل بعدها كما يقع بعد والله وذلك نحو « أشهد وأعلم وآليت » فلما كانت هذه الافعال لا تنعدي بأنفسها جاءوا بحرف الجر وهو الباء لا يصال معنى الحلف الى المحلوف به قال الخليل إنما تجيء بهذه الحروف لأنك تضيف حلفك الى المحلوف به كما تضيف مررت بالباء الى زيد في قولك مررت بزيد « فأما الجملة الاسمية فقولك لعمرك ولعمر أليك ولعمر الله » فمعرك مبتدأ ولللام فيها لام الابتداء والخبر محذوف وتقديره قسمي أو حلفي وحذفه لطول الكلام بالقسم عليه ولزم الحذف لذلك كما لزم حذف الخبر في قولك لولا زيد لكان كذا لطول الكلام بالجواب والعمر والعمر واحد يقال أطال الله عمرك وعمرك وهما وإن كانا مصدرين بمعنى إلا أنه استعمل في القسم منهما المفتوح دون المضموم كأنه لكثرة القسم اختاروا له أخف اللفاظ فإذا دخلت عليه اللام رفع بالابتداء لأنها لام الابتداء وإذا لم تأت باللام نصيبته نصب المصادر وقلت عمرك الله ما فعلت ومعني لعمر الله الحلف ببقاء الله تعالى ودوامه فإذا قلت عمرك الله فكأنك قلت بتعميرك الله أي بآثارك له بالبقاء فأما قول عمر بن أبي ربيعة « عمرك الله كيف يلتقيان » (١)

(١) هذا عجزيت لعمر بن أبي ربيعة الخزومي وصدره • أيها المنكح الثريا سهيلا • وكان سهيل بن عبد الرحمن ابن عوف الزهري قد تزوج الثريا بنت عبد الله بن الحرث بن أمية الأصغر . وكان عمر يحبا ويشبها في ذلك بقول :

أيها الطارق الذي قد عناني بعدما نام سامر الركبان
زار من نازح بغير دليل يتخطى إلى حتى أتاني

أيها المنكح الثريا (البيت) وبمده :

هي شامية إذا ما استقلت وسهيل إذا استقل يمانى

ولقد أتاني للشاعر في البيتين الأخيرين تورية هي في غاية الإبداع ولقد تكون أحسن تورية وقعت في شعر المتقدمين فإن الثريا يحتمل المرأة التي نسبناها لك وهذا هو المعنى البعيد المورى عنه وهو المراد ويحتمل ثريا السماء وهو المعنى القريب المورى به . وكذلك سهيل يحتمل أن يكون اسم الرجل المذكور وهو المعنى البعيد المورى عنه وهو المقصود ويحتمل النجم المعروف بهيل فتسنى للشاعر أي يورى بالنجمين عن الشخصين ليبلغ من الإنكار على من جمع بينهما ما أراد . والاستشهاد بالبيت في قوله « عمرك الله » فقد زعم الشارح العلامة أنه ليس على القسم لعدم اللام وإنما هو منصوب كاتصاف المصادر إلى هذا ذهب الجوهري في صحاحه وهذا مخالف لما ذهب إليه جماعة من النحاة منهم الحق الرضى

فليس على معنى القسم وإنما المراد سألت الله أن يطيل عمرى ومن ذلك قولهم «أعين الله لأفعلن» وهو اسم مفرد موضوع للقسم مأخوذ من العين والبركة كأنهم أقسموا بيمين الله وبركته وهو مرفوع بالابتداء وخبره محذوف لعلم به كما كان كذلك في لعمر الله وتقديره أعين الله قسمي أو يميني ونحوهما وتدخل عليه لام الابتداء على حد دخولها على لعمر الله ومنه قول الشاعر

فَقَالَ فَرِيقُ الْقَوْمِ لَمَّا نَشَدْتُهُمْ نَعَمْ وَفَرِيقُ لَأَيْمَنُ اللَّهِ مَا تَدْرِي (١)

وفتحت الهمزة منه وذلك من قبل أن هذا الاسم غير متمكن لا يستعمل إلا في القسم وحده فصار الحرف بقلة تمكنه ففتح تشبيهها بالهمزة اللاحقة لام التعريف وذلك فيه دون بناء الاسم لشبه الحرف وقد حكى بونس إيمان الله بكسر الهمزة ويؤيد عندي أيضا حال هذا الاسم في مضارعة الحرف أنهم قد تلاعبوا به «فقالوا مرة أيمان الله ومرة أيم الله» بحذف النون ومرة إيم الله بالكسر ومرة م الله ومرة م الله ومرة من ربى ومرة من ربى فلما حذفوه هذا الحذف المفرط وأصاروه مرة على حرفين ومرة على حرف كما تكون الحروف قوى شبه الحرف عليه ففتحوا ألفه تشبيهها بالهمزة الداخلة على لام التعريف وذهب الكوفيون إلى أن همزته قطع وأنه جمع لا مفرد وهو جمع يمين كما قال العجلى

يسرى لها من أيمان وأشمل * (٢) وسقطت همزته في الوصل لكثرة الاستعمال والوجه الأول لما ذكرناه من أنه قد سمع في هذه الهمزة الكسر لكثرة التصرف في هذا الاسم بالحذف ولا يكون ذلك في المجموع «وأما أمانة الله» فكذلك مرتفعة بالابتداء والخبر محذوف ويجوز نصبه على تقدير حذف حرف الجر قال الشاعر

إذا ما أخطبُ نادى بالحق فذاك أمانة الله الثريد (٣)

أراد بأمانة الله وقالوا «على عهد الله» فهد الله مرتفع بالابتداء وعلى الخبر وفيه معنى القسم فاللفظ

وقد استشهد بهذا البيت على أن «عمرى الله» يستعمل في القسم السؤالي ويكون جوابه ما فيه الطلب وهو في البيت قوله «كيف يلتقيان» فإن الاستفهام طلب الفهم وهو هنا نهجي

(١) قد سبق شرح هذا الشاهد شرحا وافيا فارجع إليه (ج ٨ ص ٣٥ و ٣٦)

(٢) قد مضى شرح هذا الشاهد فانظروا في (ج ٥ ص ٤١) وفي (ج ٨ ص ٣٦)

(٣) هذا البيت من شواهد سيديويه وقد قال عنه هو والاعلم «ويقال أنه من صنع النحويين» وقد استشهد به الشارح العلامة عنا على أنه منصوب على تقدير حذف حرف الجر وسيأتي يذكر مرة أخرى في أحد فصول هذا الباب ويختار أنه منصوب بتقدير أقسم واحذف ونحوهما من الأفعال التي تدل على الآلية والقسم وهذا مثل ما هنا أو قريب منه وينقل عن ابن السراج أنه يستوجب تقدير فعل متعد يصل إليه بنفسه ويرد ويستوفى في هذا البحث هناك إن شاء الله تعالى فارتقب . ونوجه نظرك إلى ما ذكره الشارح العلامة وذكرناه في تعليقاتنا (ج ٨ ص ٥١ و ٥٠) عند الكلام على حذف الجار واتصاف الاسم باتصاف المفعول . وقد استشهد به الشارح العلامة بقول الشاعر

* أمرتك الخبر ففعل ما أمرت به.... البيت * وبقول الآخر * استغفر الله ذنبا لست محصيه.... (البيت) * وبقول الفرزدق * ومنا الذي احتير الرجل مجاعة.... (البيت) * وفي المسألة كلام كثير فلا تغفل والله يتولاك

على نحو في الدار زيد والمعنى على أحلف بالله وقوله « من شأن الجلتين أن تنزلا منزلة واحدة كجملة الشرط والجزاء » يريد أن القسم وجوابه وإن كانا جملتين فانهما لما أكد أحدهما بالآخرى صارت كالجمله الواحدة المركبة من جزئين كالمبتدأ والخبر فكذا إذا ذكرت المبتدأ وحده لا يفيد أو الخبر وحده لا يفيد كذلك إذا ذكرت إحدى الجملتين دون الآخرى لو قلت أحلف بالله كان كقولك زيد وحده في عدم الفائدة « وقوله ويجوز حذف الثانية ههنا عند الدلالة جواز ذلك ثم » يريد أن جملة القسم وجملة المقسم عليه تجريان مجرى الجملة الواحدة على ما ذكرناه في الشرط والجزاء فسكنا جاز حذف الجزاء للدلالة حال عليه نحو أنت طالق إن دخلت الدار فجواب هذا الشرط محذوف والتقدير إن دخلت الدار طلقت ولا يكون مانقداً الجواب لأن الجزاء لا يتقدم الشرط ولو كان جواباً لزمته الفاء ومن ذلك أنا ظالم إن فعلت ومنه قوله تعالى (إن كنتم الرويا متبرون) وكذلك القسم قد يحذف منه الجملة الثانية للدلالة عليها نحو قولك لمن أتني نفسه في ضرر هلكت والله تريد والله لقد هلكت وقوله « فالجملة المؤكدة بها هي القسم » الى آخر الفصل يريد أن الغرض من القسم التأكيد وهو يشتمل على ثلاثة أشياء جملة مؤكدة وجملة مؤكدة واسم مقسم به فالجملة الاولى هي أقسم وأحلف ونحوهما من أشهد وأعلم وهي الجملة المؤكدة وكذلك لعمرك الله وإعين الله والجملة المؤكدة هي الثانية المقسم عليها فإن كانت فعلاً وقع القسم عليه نحو أحلف بالله لتطلقن وإن كان الذي تلقاه حرفاً بعده اسم وخبر فالذي يقع عليه القسم في المعنى الخبر كقولك والله إن زيداً لمنطلق ووالله أزيد قائم فالقسم يؤكد الانطلاق والقيام دون زيد وأما المقسم به فكل اسم من أسماء الله تعالى وصفاته ونحو ذلك مما يعظم عندهم نحو قوله

فَأَقْسَمْتُ بِالْبَيْتِ الَّذِي طَافَ حَوْلُهُ رِجَالُ بَنُوهُ مِنْ قُرَيْشٍ وَجُرْهُمُ (١)

لأنهم كانوا يعظمون البيت وقد نهى النبي عليه السلام أن يحلف بنبي الله سبحانه وتعالى وقد ورد القسم في الكتاب العزيز بمخلوقاته كثيراً فتعظيماً وتعظيماً لأمر الخالق فإن في تعظيم الصنعة تعظيم الصانع من ذلك قوله تعالى (والعصر إن الإنسان لفي خسر) وفيه (والداريات ذروا) وفيه (والعماة ذات الحيك) وفيه (والعاديات ضبحاً) وهو كثير فأعرفه *

فصل قال صاحب الكتاب « ولكثر القسم في كلامهم أكثروا التصرف فيه وتوخوا ضرراً من التخفيف من ذلك حذف الفعل في بالله والخبر في لعمرك وأخواته والمعنى لعمرك ما أقسم به ونون ابن وهزته في الدرج ونون من ومن وحرف القسم في الله والله بنفي عوض وبموضع في ها الله والله

(١) البيت لزهير بن أبي سلمى المزني من معلقته المشهورة . . يقول حلفت بالكعبة التي طاف حولها من بناها من القبلتين . وجرهم قبيلة قديمة تزوج منها اسماعيل بن إبراهيم عليهما الصلاة والسلام وقد تغلبوا على الكعبة بمدوفاة اسماعيل وضف امرأه لولدهم استولى عليه بعد جرهم خزاعة على أن صارت في قريش وهم أولاد النضر بن كنانة . . والاستشهاد بالبيت في قوله « بالبيت الخ » فإن الباء حرف جر للقسم وقد أقسم بالكعبة لأنها أعظم . ولا يخف أنك إن غرض الشارح العلامة ببيان المقسم به في اللغة فإن الشرع قد حظر أن يقدم الإنسان بغير الله تعالى اسمه أو صفته من صفاته ولهذا فإنه قال وبعد ذلك « وقد نهى النبي عليه السلام أن يحلف بغير الله الخ »

وَأَنَّهُ وَالْإِبْدَالُ عَنْهُ تَاهٌ فِي تَأَلُّهِ وَإِثَارِ الْفَتْحَةِ عَلَى الضَّمَّةِ الَّتِي هِيَ أَعْرَفُ فِي الْعَمْرِ ﴿
 قَالَ الشَّارِحُ : أَعْلِمُ أَنَّ الْفِعْلَ إِذَا كَثُرَ فِي السُّنَنِمِ وَاسْتَعْمَلَهُمْ أَتَوْا تَخْفِيفَهُ وَعَلَى حَسَبِ تَفَاوُتِ الْكَثْرَةِ
 يَتَفَاوُتُ التَّخْفِيفُ وَلَمَّا كَانَ الْقِسْمُ مِمَّا يَكْثُرُ اسْتَعْمَلَهُ وَيَتَكَرَّرُ دَوْرُهُ بِالْفَوَا فِي تَخْفِيفِهِ مِنْ غَيْرِ جِهَةٍ وَاحِدَةٍ
 وَقَوْلُهُ « تَوْخَا ضَرْبًا مِنَ التَّخْفِيفِ » أَيُ قَصِدُوا وَتَحَرَّوْا أَنْوَاعًا مِنَ التَّخْفِيفِ فَفَنَ ذَلِكَ أَنَّهُمْ « قَدْ حَذَفُوا
 فِعْلَ الْقِسْمِ » كَثِيرًا لَعَلَّ بِهِ وَالِاسْتِغْنَاءُ عَنْهُ فَقَالُوا بِاللَّهِ لِأَقْوَمِ وَالْمُرَادُ أَحَدُ اللَّهِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى (بِاللَّهِ
 إِنْ الشَّرِكُ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ) فِي أَحَدِ الْوَجْهَيْنِ هُوَ الْقِسْمُ وَفِي الْوَجْهِ الْآخَرِ يَتَعَلَّقُ بِقَوْلِهِ (لَا تَشْرِكْ) وَرَبِّمَا
 حَذَفُوا الْقِسْمَ بِهِ وَاجْتَزَعُوا بِإِدْلَالَةِ الْفِعْلِ عَلَيْهِ يَقُولُونَ أَقْسَمُ لِأَفْعَلَنْ وَأَشْهَدُ أَفْعَلَنْ وَالْمَعْنَى أَقْسَمُ بِاللَّهِ أَوْ
 بِاللَّهِ شَاءَ فِي أَقْسَمَ بِهِ وَأَمَّا حَذْفُ الْكَثْرَةِ الْاسْتِعْمَالِ وَعِلْمُ الْمُخَاطَبِ بِالْمُرَادِ قَالَ الشَّاهِرُ

فَأَقْسَمُ أَنْ لَوْ التَّقِينَا وَأَنْتُمْ لَكَانَ لَكُمْ يَوْمَ مِنَ الشَّرِّ مُظْلِمٌ (١)

وَقَالَ الْآخَرُ

فَأَقْسَمُ لَوْ شِئْتُ أَنَا رَسُولُهُ سِرَاكَ وَلَسَكِنْ لَمْ نَجِدْكَ مَدْفَعًا (٢)

(١) الْبَيْتُ الْمُسَبِّحُ بْنُ عَلَسٍ مِنْ أَيْبَاتِ يُخَاطَبُ فِيهَا بَنِي عَامِرِ بْنِ ذَهْلٍ بْنِ ثَمَلَةَ فِي شَيْءٍ صَنَعُوهُ بِحُلَفَائِهِمْ . . . وَقَبْلَهُ .
 لِعَمْرٍو لَنْ جَدْتَ عَدَاوَةً بَيْنَنَا لِيَتَحَيَّنَ مَعِيَ عَلَى الْوَحْمِ مَيْسَمُ
 فَأَقْسَمُ أَنْ لَوْ التَّقِينَا (الْبَيْتُ) وَبَعْدَهُ .

رَأَوْا نَمَّا سَوْدًا فَهَمُّوا بِأَخْذِهَا إِذَا التَّفَمُّ مِنْ دُونِ الْجَمِيعِ الْمَزْنَمِ
 أَوْ مِنْ دُونِهِ طَمَنَ كَأَنَّ رَشَاشَهُ عَزَالَى مَزَادَ وَالْإِسْنَةِ رَزَمِ
 لَا تَقْنُونَ اللَّهُ يَا آلَ عَامِرٍ وَهَلْ يَبْقَى اللَّهُ الْإِبِلَ الْمَصْمَمِ

وَمَعْنَى الْبَيْتِ الشَّاهِدُ . لَوْ التَّقِينَا تَحَارَبِينَ لَا ظِلْمَ نَهَارِكُمْ فَصَرَّتْ مَعْنَى فِي مِثْلِ الْإِبِلِ . وَكَانَ نَامَةً وَيُجُوزُ أَنْ تَكُونَ نَاقِصَةً
 وَعَلَيْهِ فَقَوْلُهُ « لَكُمْ » خَبَرُهَا . وَقَوْلُهُ « لِيَتَحَيَّنَ » أَيُ يَمِيلُ عَلَيْهِ وَيَتَعَمَّدُ وَمَيْسَمُ فَاعِلُهُ يَعْنِي أَنَّهُ يَهْجُرُهُ هَجْوًا يَسْمَعُ بِهِ
 وَلَا يَفَارِقُهُ طَارَهُ وَارَادَ بِالْوَحْمِ عَامِرَ بْنَ ذَهْلٍ . وَالنَّمَمُ الْإِبِلُ الرَّاعِيَةُ وَالْمَزْنَمُ مِنَ النَّاسِ الْمُسْتَلْحِقُ فِي قَوْمٍ لَيْسَ مِنْهُمْ وَمِنْ
 الْإِبِلِ الَّذِي يَقْطَعُ شَيْءًا مِنْ أُذُنِهِ وَيَتْرَكَ مَعْلَقًا لَا يَفْعَلُ ذَلِكَ إِلَّا بِكَرَاهِيَةِ الْإِبِلِ وَالْمَزَالِي جَمْعُ عَزْلًا وَهِيَ - بِالْعَيْنِ الْمَمْلُوءَةُ
 وَالْإِزَالُ الْمُوَحَّدَةُ - فَمِنْ الْمَزَادَةِ الْإِسْفَلُ . وَالْمَزَادَةُ دَلُّو الْبَشَرِ الْكَبِيرُ نَجْرًا بِالتَّوَرِّ . وَتَرْزَمُ - بِالذَّالِ الْمَمْجَمَةُ - تَسِيلٌ وَتَفْطَرُ
 . وَالْإِبِلُ - بِالْبَاءِ الْمُوَحَّدَةُ وَتَشْدِيدُ اللَّامِ - الْخِلَافُ الظُّلُومُ وَقِيلَ الْفَاجِرُ وَقَبْلَهُ هُوَ الَّذِي لَا يَدْرِكُ مَا عِنْدَهُ مِنَ الْأَوْجَمِ .
 وَالْمَصْمَمُ الَّذِي بِهِ الْمَصْمَمُ مِنْ أَصَمَّهُ اللَّهُ فَصَمَّ وَالِاسْتِشْهَادُ بِالْبَيْتِ هُنَا عَلَى أَنَّهُ قَدْ حَذَفَ الْقِسْمَ بِهِ لِضَرْبٍ مِنَ التَّخْفِيفِ وَقَدْ
 اسْتَشْهَدَ بِهِ سَبِيحُ يَوْهَى عَلَى أَنَّ عِنْدَهُ مَوْطِئَةً كَاللَّامِ فِي ثَلَاثِينَ لَكَرْمَتِكَ فَاللَّامِ فِي لَكَانَ عَلَى هَذَا جَوَابُ الْقِسْمِ لِأَجْوَابِهِ
 فِي هَذَا ابْنُ عَصْفُورَ فَإِنَّهُ قَالَ « إِنْ لَكَانَ يَكُونُ جَوَابُ الْقِسْمِ لَوْ جَوَابُهَا فَاغْنِ الْخَرْفَ الَّذِي يَرْبِطُ الْقِسْمَ بِهِ وَالْقِسْمَ عَلَيْهِ إِذَا ذَاكَ
 وَخِلَافَ مَا نَهَاهُ أَنْ يُخَوِّفَهُ أَنْ لَوْ قَامَ بِهِ دَلَامُ عَمْرٍو وَلَا يُجُوزُ الْإِتْيَانُ بِاللَّامِ كَرَاهَةِ الْجَمْعِ بَيْنَ لَامَيْنِ فَلَا يُجُوزُ وَاللَّهُ لَوْ قَامَ بِهِ دَلَامُ
 عَمْرٍو » أَمْ وَلَمْ يَرْضَ ابْنُ هِشَامٍ قَوْلَ ابْنِ عَصْفُورَ هَذَا وَقَالَ « لَوْ كَانَتْ أَنْ لَرَبِطُ لَوْ جَبَّ ذَكَرُهَا وَلَا شَبَهَةَ فِي جَوَازِ قَوْلِنَا وَاللَّهُ
 لَوْ قَامَ بِهِ دَلَامُ عَمْرٍو تَرَكْنَا أَنْ فِي مِثْلِهِ أَوَّلَى وَأَكْثَرُ مِنْ ذَكَرُهَا » أَمْ

(٢) هَذَا الْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةِ لَامِرِيِّ الْقَيْسِ بْنِ حَجْرٍ الْكَنْدِيِّ . . وَأَوَّلُهَا .

أَصْبَحْتُ وَدَعْتُ الصَّبَا غَيْرَ أَنْتِي أَرَا قَبْخَلَاتٍ مِنَ الْعَيْشِ أَرَبِمَا

وقال الفقهاء لو قال أقسم أو أحنف أو أشهد ثم حنث وجبت عليه الكفارة لانه يصرف الى معنى أقسم بالله ونحوه اذ كان يلزم المسلم اذا حلف أن يحلف بالله ولذلك قال النبي ﷺ من كان حائفا فليحلف بالله أو فليصمت ومن ذلك « حذف الخبر من الجملة الابتدائية » نحو امرك وليمينك وأمانة الله فنهذه كلها مبتدآت محذوفة الاخبار تخفيفا لطول الكلام بالجواب والمراد امرك ما أقسم به قال الله تعالى (امرك لانهم انى سكرتهم يعمهون) كأنه حلف ببقاء النبي وحياته ولذلك قال ابن عباس لم يقسم الله تعالى بحياة أحد غير النبي ﷺ وقيل العمر هنا مصدر بمعنى العمور محذوف الزوائد كقوله • قيد الاوابد • والمراد التقييد فحذف الزوائد يقال عمر يعمر اذا عبد حكي ابن السكيت عن ابن الاعرابى أنه سمع أعرابيا وقد سئل ابن تمضى قال أمضى أمر الله أى أعبد الله ويجوز أن يكون (البيت المعمور) من هذا أى الذى يعمر فيه وكذلك « أين » وتصرفهم فيها وقد ذكرنا لغاتها واخلاف فيها وقوله « ونون أين وهمزة » يفهم من ذلك ان حذف همزته أين فى الدرج من قبيل تصرفهم فى القسم والقياس ثبوتها فى المخرج وذلك من مذهب الكوفيين فى أن الكلمة جمع وأن الهمزة قطع وانما وصلت لكثرة الاستعمال وهو رأى ابن كيسان وابن درستويه وليس الامر عندنا كذلك وانما هى همزة وصل لا تثبت فى الدرج كهمزة لام التعريف ونحوها من همزات الوصل وقد تقدم الكلام على ذلك ومن ضروب التصرف فى القسم « إبدال التاء من الواو » فى قوله تعالى (والله تفتنن ذكر يوسف . والله لقد آتاك الله علينا) فالتاء بدل من الواو فى والله لأفعلن لشبهها من جهة اتساع المخرج ولانهم قد أبدلوها فى ثراث وثكأة وما أشبه

وقيل البيت الشاهد ،

تقول وقد جردتها من ثيابها كمارعت مكحول المدامع أتلعنا وجدك لوشىء اتانا رسوله (البيت) وبمده

اذن لرددناه ولو طالمكنه لدينا ولكنا بحبك ولما

فتبنا نصد الوحتى عنا كانتا قتيلا لم يعلم لنا الناس مصرا

وقوله « تقول وقد جردتها الخ » راعى بر وعه روعا أى افزعوا المدامع المراد بها هنا الاجفان . والاتلع – بالهاء المتناة – الطويل العنق وقوله « وجدك لوشىء الخ » هذا البيت رفته وما بمده مقول قولها والواو لقسم وجدك مقسم به وهو – بفتح الجيم – المعظمة والحظ والفنى والاجتهاد فى الشىء واو الاب وكل واحد منها يناسب معناه فى معنى البيت وعلى هذه الرواية التى شرحناها لاشاهد فى البيت لما نحن فيه وعلى رواية الشارح وجه الاستشهاد انه حذف المقسم به لنوع من التخفيف ولعلم المخاطب به . وقدمضى استشهدا شارح العلامة بهذا البيت (ج ٩ ص ٧) على انه حذف الجواب أى لوشىء اتانا رسوله لجرناه او نحوه ولكننا بحبك ولما ، ولكن قوله فى البيت الذى رويناه لك بمده بيت الشاهد « اذن لرددناه الخ » يدل على خلاف ما ذهب اليه العلامة الشارح وذلك لان اذن فى الغالب تكون جوابا للو وان الشرطيتين سواء كانتا ظاهرين لم كانتا مقدرتين ولم يسمع وقوعها فى جواب القسم حتى نجعل هذا جوابا بالقسم ونجعل جواب لو محذوفا بمجازاة الساذهب اليه الشارح فى باب حروف الشرط . والشىء ههنا بمعنى احد ومنه قوله تعالى (وان فاتكم نى من ازواجكم .. الآية) تريد لو ان انسانا اتانا رسوله - وارك ما أتيت . ونرى ان للشارح عنرا فى اذهب اليه فقد سقط هذا البيت وهو قوله اذن لرددناه الخ من اكثر نسخ الديوان وعلى هذا فعل الذى وقع لشمرا مرى القيس ليس فيه هذا البيت وعندى نسخة طبع فى اوربا سنة ١٨٧٠ وليس فيها هذا البيت ايضا

ذلك ولا تكون هذه التاء الا في اسم الله تعالى خاصة لانه لما كان أكثر ما يقسم به هذا الاسم طلب له حرف يخصه فكان ذلك الحرف هو التاء المبذلة من الواو في نحو قوله تعالى (وتالله لأُكيدن أضغانكم) ومن ذلك قواهم في القسم لعمره لأفعلن فالعمر البقاء والحياة وفيه لانات يقال عمرو بفتح العين واسكان الميم وعمرو بضم العين واسكان الميم وعمرو بضمهمما تقول أطال الله عمرك وعمرك وعمرك فاذا جئت الى القسم لا تستعمل فيه الا المفتوحة العين لانها أخف اللغات الثلاث والقسم كثير واختاروا له الاخف •

فصل قال صاحب الكتاب • ويتلقى القسم بثلاثة أشياء باللام وبان وبحرف النفي كقولك بالله لأفعلن وانك لذهاب وما فعلت ولا أفعل وقد حذف حرف النفي في قول الشاعر

• تالله يبقى على الايام مبتقل • •

قال الشارح : اعلم انه لما كان كل واحد من القسم والمقسم عليه جملة والجملة عبارة عن كل كلام مستقل قائم بنفسه وكانت احدهما لها تعلق بالآخرى لم يكن يد من روابط تربط احدهما بالآخرى كربط حرف الشرط بالشرط بالجزاء لجعل للايجاب حرفان وهما اللام وإن وجعل النفي حرفان وهما ما ولا وإتسا وجب لهذه الحروف أن تقع جوابا للقسم لانها يستأنف بها الكلام ولذلك لم تقع الفاء جوابا للقسم لانه لا يستأنف الكلام بها « فأما اللام » فتدخل على الاسماء والافعال فاذا دخلت على الاسماء فسا بعدها مبتدأ وخبر كقولك والله لزيد أفضل من عمرو واذا دخلت على الفعل المضارع لزم آخر الفعل النون الخفيفة أو الثقيلة كقولك والله لتضربن عمرا والله لتضربن عمرا فتقف على الخفيفة بالالف اذا كان ما قبلها مفتوحا وانما ازمته النون لتخلصه للاستقبال لانه يصلح لزمينين فلو لم تخلصه للاستقبال لوقع القسم على شيء غير معلوم وقد بينا أن القسم توكيد ولا يجوز أن تؤكد أمرا مجهولا وقيل انما دخلت النون مع اللام في جواب القسم لان اللام وحدها تدخل على الفعل المستقبل في خبر إن وليس دخول اللام على الفعل في خبر إن للقسم فالزموها النون للفصل بين اللام الداخلة في جواب القسم والداخلة لتفسير القسم فاذا قلت إن زيدا ليضربن عمرا كان تقديره إن زيدا والله ليضربن عمرا فاللام واقعة موقعها لانها جواب للقسم فهي بعده واذا قلت إن زيدا ليضرب عمرا فهذه اللام تقديرها أن تكون داخلة على إن فبين هذه اللام واللام التي معها النون فصل من وجهين (أحدهما) ان اللام التي معها النون لا تكون الا للمستقبل والتي ليس معها النون تكون للحال وقد يجوز أن يراد بها المستقبل (والوجه الآخر) ان المفعول به لا يجوز تقديمه على الفعل الذي فيه النون ويجوز تقديمه على الذي لا نون فيه لان نية اللام فيه التقدم واذا دخلت اللام على الماضي فلا يحسن الا أن يكون معه قد كقولك والله قد قلم زيدا لتقريبها له من الحال قال الله تعالى (تالله لقد علمتم ما جئنا لنفسد في الارض) وقال الله تعالى (تالله لقد آثرك الله علينا) ويجوز والله لقام وليس بالكثير ومنه قوله

إِذَا لِقَامَ بَنَهْرِي مَعَشَرُ خُشْنٍ عند الحفيظة إن ذو لؤنة لانا (١)

(١) البيت لقريظ بن أنيف أحد شعراء البغدير ولكنه اتى منها هذا البيت اولا ما ذكره ابو تمام في حماسه . وقبل البيت العاشر :
لو كنت من مازن لم تستبح ابلى بنو اللقيطة من ذهل ابن شيبانا

وقال امرؤ القيس

حَلَفْتُ لِمَا بِاللَّهِ حَلْفَةً فَاجِيرِ لَنَامُوا فَمَا لِمَنْ مِنْ حَدِيثٍ وَلَا صَالٍ (١)

ولم تدخل النون مع الماضي لان النون في غير القسم لا تدخل الا على المستقبل دون الماضي والحال فاذا دخلت للقسم فهي أيضاً للمستقبل « وأما إن » فتختص بالاسم كقولك والله إن زيداً قائم قال الله تعالى (حم والكتاب المبين إنا أنزلناه في ليلة مباركة) وقال تعالى (والعصر إن الانسان لفي خسر) وقال (إن الانسان لرهك كئود) بعد قوله (والعاديات ضبعا) فالجواب بالفعل واتم على الفعل والجواب بان واقم على الخبر لانه في معنى الفعل « وأما جواب النفي فيها ولا » فنحو قولك والله ما قام زيد والله لا يقوم زيد وفي التنزيل (قالوا والله ربنا ما كنا مشركين) وقال سبحانه (أولم تكونوا أقسمتم من قبل ما كنتم من زوال وفيه) يخافون بالله ما قالوا) وفيه من الجواب لا نحو قوله (إنهم أخرجوا لا يخرجون معهم وإنهم قوتلوا لا ينصرونهم) فقله لا يخرجون ولا ينصرونهم جواب قسم محذوف وليس بجواب الشرط بدليل ثبوت النون ولو كانا جواب الشرط لانجزما « وأما حذف لا في جواب القسم » فنحو قولك والله يقوم زيد والمراد لا يقوم لانه تخفيف لا يوقع لبسا اذ لو كان إيجابا لكان محروفا للضرورة له من اللام ونون التوكيد. وفي التنزيل (قالوا فأنه تفنؤ تفنؤ تذكرو يوسف) أي لا تفنؤ تذكرو قال الهذلي

والاستشهاد بالبيت في قوله « لقام » حيث أدخل اللام الواقعة في جواب لو على الفعل الماضي وقدمضي شرح هذا البيت فارجع اليه

(٢) هذا البيت لامرؤ القيس بن حجر الكندي من قصيدته التي مطاها .

الاعم صباحا ابها الطلل البالي وهل يعمن من كان في العصر الحالي
وقبل البيت الشاهد :

فلما تنازعنا الحديث واسمحت هصرت بغصن ذى شمارج ميال
فصرنا الى الحسنى ورق كلامنا ورضت فذلت صعية اى اذلال
حلفت لها بالله . . . (البيت) وبمده .

سموت اليها بعدما نام اهلها	سمو حباب المساء على حال
فاصبحت مشوقا واصبح بعلها	عليه القتام كاسف الظن والبالي
يفط غطيظ البكر شدخناقه	ليقتلنى والمرء ليس بقتال
ايقتلنى والمشرقي مضاجعي	ومسنونة زرق كانياب اغوال
وليس بذي سيف فية تلني به	وليس بذي رمح وليس بنبال
ليقتلنى وقد قطرت فؤادها	كافطر المهنوءة الرجل الطالي
وقد علمت سلمى وان كان بعلها	بان الفتى يهذى وليس بفعال
وماذا عليه ان ذكرت وانسا	كفر لان رمل في محاريب اقوال

والاستشهاد بالبيت في قوله « لناموا » حيث أدخل اللام في الجواب وهو فعل ماض بدون قد

تَاللهُ يَبْقَى عَلَى الْآيَامِ مُبْتَقِلٌ جَوْنُ السَّرَاقِ رِبَاعُ سِنْتُهُ غَرْدٌ (١)

مبتقل يريد حمار وحش يقال ابتقل أي رعى البقل ولا يجوز حذف شيء من هذه الحروف إلا لا وحدها وإنما لم يميز حذف غيرها لأن إن عاملة ولا يجوز أن تعمل مضمرة لضعفها ولم يميز حذف ما لانها أيضا تكون عاملة في. ذهب أهل الحجاز ولم يميز حذف اللام لأن ذلك يوجب حذف النون معها لأن النون دخلت مع اللام فلم يبق إلا لا فاهرفه •

فصل قال صاحب الكتاب وقد أوقفوا. وقع الباء بعد حذف الفعل الذي ألصقته بالمقسم به أربعة أحرف الواو والتاء وحرفين من حروف الجر وهما اللام ومن في قولك لله لا يؤخر الاجل ومن ربي لأفعلن روما للاختصاص وفي التاء واللام معنى التعجب وربما جاءت التاء في غير التعجب واللام لانجىء الا فيه وأنشد سيمويه له بعد مذاة الهذلي

لله يبقى على الأيام ذو حيدٍ بمشمخر به الظيان والآس (٢)

وتضم ميم من فيقال من ربي إنك لأثر قال سيمويه ولا تدخل الضمة في من الا هاهنا كما لا تدخل

(١) نسب صاحب اللسان هذا البيت في مادة (بقل) لـمالك بن خويلد الخزاعي الهذلي. وليس مالك هذا خزاعيا وكيف يكون خزاعيا هذليا مع أن خزاعة حتى من الازد سمو بذلك لانهم تخزعو عن قومهم أي اقتطعوا أنفسهم منهم واقاموا بمكوص وابه (خناعي) بضم الخاء وفتح النون الموحدة قال صاحب القاموس «وخزاعة كناية عن ابن سعد بن هذيل ابن مدركة أبو قبيلة» اه. وأمل هذا التحريف من النسخ فان صاحب اللسان نفسه يسمى مالك كاهذا في مادة (حيد) مالك بن خويلد الخناعي الهذلي. والشاهد في البيت قوله (بقى) حيث جاء بالفعل المنفي في المعنى جوابا للقسم باللام وسهل هذا الحذف انه لا يلتبس بالفعل الموجب اذ لو كان موجبا لجاء معه باللام التي للتوكيد وبنون التوكيد فلما كان ذلك في الموجب لازما لا بد منه سهل حذف حرف النفي في المنفي

(٢) نسب سيمويه هذا البيت إلى مالك بن خويلد الخناعي الهذلي. وقال الاعلم «ان مالك بن خويلد قيل لابي ذؤيب» اه. ونسب صاحب اللسان في مادة (حيد) لـمالك بن خويلد وفي مادة (ظين) لابي ذؤيب الهذلي وفي مادة (أيس) قال انه للهذلي فقط. وقد اخطأ سيمويه رحمه الله في نسبة بيتين سابقين على بيت الشاهد الى صخر الفى الهذلي (ج ١ ص ٢٢٥) ورواية الاعلم لبيت الشاهد هكذا.

يامى لا يعجز الايام ذو حيد بمشمخر به الظيان والآس

ولاشاهد فيه لما نحن فيه على هذه الرواية. وقوله «ذو حيد» يروى بفتح الحاء المهملة والياء المشددة على انه مصدر بمعنى العوج والادود هو اعوجاج يكون في قرن الوعل. ويروى بكسر الحاء مع فتح الباء على انه جمع حيدة وهي المقدة في قرن الوعل. ويروى «ذو حيد» بالحيم الموحدة وهو جناح مائل من الجبل ويروى «ذو خدم» بخاء معجمة فعدال مهملة مفتوحة تين وهو البياض المستدير في قوائم الثور. والمشمخر الجبل العالي والباء بمعنى في. والظيان يسمين البر وهو نبت يشبه النسرين. والآس ضرب من الزاحين قال ابن دريد الآس هذا المشوم أحسبه دخيلا غير ان العرب قد تكلمت به وجاء في الشعر الفصيح . . . والاستشهاد بالبيت على انه حذف من «بقى» «لا» والتقدير لا يبقى وأنشد سيمويه * لله يبقى على الايام . . . الخ * على ان اللام فيه حرف قسم وتجب. والعاملة ذكرناه في البيت السابق

الفتحة في لدن الا مع غدوة ولا تدخل الا على ربي كما لا تدخل التاء الا على اسم الله وحده وكما لا تدخل ايمى الا على اسم الله والكعبة وصمم الاخفش من الله وترى واذا حذف نونها فهى كالتاء تقول م الله وم الله كما تقول تالله ومن الناس من يزعم انها من ايمى *

قال الشارح : قد ذكرنا ان القسم جملة تؤكد بها جملة أخرى نحو قولك أحلف بالله لتفعلن ولا تفعلن والجملة المؤكدة أحلف والمقسم به اسم الله تعالى وما جرى مجراه مما هو معظم عند الحالف والجملة المؤكدة قوله لتفعلن ولا تفعلن وأداة القسم هى الباء الموصلة لمعنى الحلف الى المحلوف به وقد يحذف الفعل تخفيفا لكثرة القسم واجتزاء بدلالة حرف الجر عليه فيقولون بالله لأفعلن وأدوات القسم خمسة أحرف وهى الباء والواو والتاء واللام ومن « فأمّا الباء » فهى أصل حروف القسم لانها حرف إضافة ومعناها الاتصال فأضافت معنى القسم الى المقسم به وألصقته به نحو قولك أحلف بالله كما توصل الباء المرور الى المرور به فى قولك مررت بزيد قالبا من حروف الجر بمنزلة من وفى فذلك قلنا انها أصل حروف القسم وغيرها أنما هو محمول عليها « فالواو » بدل من الباء لانهم أرادوا التوسيع لكثرة الأيمان وكانت الواو أقرب الى الباء لأمرين : أحدهما انها من خرجها لان الواو والباء جميعا من الشفتين . والثانى ان الواو للجميع والباء للاتصاف فهما متقاربان لان الشئ اذا لاصق الشئ فقد اجتمع معه فلما وافقتهما فى المعنى والمخرج حملت عليهما وأنيبت عنها وكثر استعمالها حتى غلبتها ولذلك قدمها سيديويه فى الذكر فالواو فى القسم بدل من الباء وعاملة عملها وليست كسائر حروف العطف لان واو العطف غير عاملة بنفسها وأنما هى دالة على العامل المحذوف ولذلك يجوز أن تقول فى قام زيد وعمرو قام زيد وقام عمرو فتجتمع العامل ولو كانت العامل لم تجتمع مع عامل آخر وليست كذلك واو القسم لانها لا تجتمع الباء فاذا قلت وبزيد كانت هذه الواو غير واو القسم « والتاء » بدل من الواو واختص ذلك بالقسم وأنما أبدلت منها لانها قد أبدلت منها كثيرا نحو قولهم تجاه وتراث وهما فعال من الوجه والوراثه وقالوا تكأة وتخمة وهو فعلة من توأأت والوخامة وقالوا تقوى وتقاة وهو فعلى وفعله من الوقاية وهو كثير يكاد يكون قياسا لكثرتة ولكون الباء أصلا امتازت بما ذكرناه من جواز استعمالها مع فعل القسم ودخولها على المضمر ولا يكون ذلك فى الواو وميزت الواو عن التاء اذ كانت أصلا لها بأن دخلت على كل ظاهر محلوف به واختصت التاء لضعفها بكونها فى المرتبة الثالثة بأن اختصت باسم الله تعالى لشرفه وكونه اسما لذاته سبحانه وما عداه يجرى مجرى الصفة فنقول تالله لأفعلن وفيها معنى التعجب قال الله تعالى (تالله قد آتراك الله علينا) وربما جاءت انفير التعجب كقوله تعالى (وتالله لأكيدن أصنامكم) ولا يجوز قالرحمن ولا تابارى ويجوز ذلك فى الواو ومن ذلك « اللام » فلها تدخل لقسم على معنى التعجب وأنشد

• لله يبقى على الايام الخ • البيت لأمية بن أبى عائذ وقيل لأبى ذؤيب وقيل للفضل بن العباس اللبى يرفى قوما منهم وقيل

يَا مَيَّ إِنَّ تَقْدِي قَوْمًا وَلَدَنِيهِمْ
يَا مَيَّ إِنَّ سَبَاعَ الْأَرْضِ هَالِكَةٌ وَالْأُدُمُ وَالْعَفْرُ وَالْأَرَامُ وَالنَّاسُ

والشاهد فيه دخول اللام على اسم الله في القسم بمعنى التعجب والمعنى ان الايام تقضى بمرورها كل
حتى حتى الوعل المتحصن بشواقي الجبال والحيد عقد في قرون الوعل وبروى حيد بكسر الحاء كأنه جمع
حيدة مثل بدرة وبدر والمشمخر الجبل الشامخ والظيان يسمين البر والآس الريحان ومناقبهما الجبال
وحزون الارض يريد ان الوعل في خصب لا يحتاج الى الاسهال فيصاد وأما قولهم « من ربي لأفعلن »
فان ظاهر من أمرها انها من التي في قولهم أخذت من زيد أدخلت في القسم موصلة لمعنى الفعل على حد
ادخال الباء تكثيراً للحروف، لكنثرة استعمال القسم واختصت بربي اختصاص التاء باسم الله فلا يقولون
من الله لأفعلن « وقد تضم الميم منها قالوا من ربي إيك لأشمر » حكى ذلك سيديويه كأنهم جعلوا ضمها
دلالة على القسم كما جعلوا الواو مكان الباء دلالة على القسم قال سيديويه ولا تدخل الضمة في من إلا
ههنا كما لا تدخل الفتحة في لدن الا مع غدوة يعنى لا تقول لدن زيدا مال أي ان بعض الاشياء تختص
بوضع لا تفرقه ويحتمل أن يكون من هنا التي للجر ويحتمل أن تكون منتقصة من أين فعلى هذا يكون
الضم فيها أصلاً والكسر عارضاً ومنهم من يحدفونها اذا وقع بعدها لام التعريف وحينئذ تختص باسم
الله كأنه قالوا فيقولون « م الله وم الله » قال الشاعر

أُبَلِّغُ أَبَادُخْتَنُوشَ مَا لَمْ يَكُنْ غَيْرَ الَّذِي قَدْ يُقَالُ مَ الْكَذِبِ (٢)

فحدفونها لالتقاء الساكنين تشبيهاً بحروف الين فاعرفه *

فصل قال صاحب الكتاب والباء لاصالتها تستبد عن غيرها بثلاثة أشياء بالدخول على المضمر
كقولك به لأعبدنه وبك لأزورن يترك وقال * فلا بك ما أبلى * وبظهور الفعل معها كقولك

(١) قد عرفت في نسبة البيت الشاهد بمض الخلاف فيها وهذان البيتان اللذان رواهما الشارح لا يقمان قبل البيت
الشاهد كازعم وليس ترتيبهما مع بعضهما على ما رواه ونحن نرتب لك هذين البيتين في مكانهما من القصيدة وذلك على
موقع البيت الشاهد فاما البيت الاول من هذين البيتين فهو أول القصيدة وبعده .

عمرو وعبد مناف والذى عهدت بطن عرعر آبي الضيم عباس

وهذان البيتان كارتبائهما من شواهد سيديويه انشدها شاهداً على قطع عمرو وما بعده مما قبله وحمله على الابتداء
ولوانه نصبهما على البدل من قوله « قوما » لجاز . وبعدهذين البيتين الثاني من اللذين ساقهما الشارح وبعده :

يَا مَيَّ إِنَّ سَبَاعَ الْأَرْضِ هَالِكَةٌ وَالْأُدُمُ وَالْعَفْرُ وَالْأَرَامُ وَالنَّاسُ

تَالله لَا يَعْجِزُ الْأَيَّامُ مَيْتَرَكٌ فِي حَوْمَةِ الْمَوْتِ رِزَامٌ وَفِرَاسٌ

يَحْمِي الصَّرِيحَةَ أَحْدَانُ الرِّجَالِ لَهُ صَيْدٌ وَمُسْتَعَمٌ بِاللَّيْلِ هَجَاسٌ

وبعد ذلك البيت الشاهد فتدبره ما نرى الايات يتضح لك الامر وارجع الى الرواية الصحيحة يرشدك الله والحمد لله
الذى يتفضل على من يشاء

(٢) سبق شرح هذا البيت (ج ٨ ص ٣٥)

حلفت بالله وبالحلف على الرجل على سبيل الاستعطاف كقولك بالله لما زرتني وبجياتك أخبرني
وقال ابن هرمة

بالله ربك إن دخلت فقل له هذا ابن هرمة واقفاً بالباب

وقال * بدينك هل ضمنت إليك نعماء *

قال الشارح : قد تقدم القول ان الباء أصل حروف القسم وغيرها من الحروف انما هو محمول عليها
ولذلك تنفرد عنها بأمر منها « انها تدخل على المظهر والمضمر » وغيرها من الحروف انما تدخل على المظهر
دون المضمر تقول بالله لأفعلن وبك لأذهبن فتدخل على المضمر كما تدخل على الظاهر ولا تقول مثل
ذلك في غيرها لا يجوز لك لأفعلن ولا تك كما قلت بك لأفعلن قال الشاعر

رأى برقاً فأنضم فوق بكر
فلا بك ما أسأل ولا أغام (١)

فأما قول الآخر أنشده أبو زيد

ألا نادى أمانةً باحتمال لتجرني فلا بك ما أبالي (٢)

فأشاهد فيه أيضاً دخول باء القسم على المضمر وهو الكاف ومنها « انها تجامع فعل القسم » فتقول
أحلف بالله وأقسم بالله ولا تفعل ذلك بغيرها لا تقول أحلف بالله ولا أقسم بالله ونحو ذلك « والامر
الثالث انك قد نحلف على انسان وذلك بأن تأتي بها للاستعطاف » والتقرب الى مخاطب فتقول بالله
الا فقلت ولا تقول والله ولا تالله لان ذلك انما يكون في القسم وليس هذا بقسم ألا ترى انه لو كان قدما
لا فنقر الى مقسم عليه وأن يجاب بما يجاب به الاقسام فالباء من « قول ابن هرمة

* بالله ربك الخ * (٣) متعلق بمحذوف كأنه قال أسألك بالله وأخبرني بالله وانما حذف للدلالة
الحال عليه أو لقوله فقل له كما حذف من بسم الله أبتدىء لانك انما تقول ذلك في كثير الامر في
الابتداءات والمراد أسألك بقدرة الله وذكر القدرة حجة عليه أي افعل ما أسألك لانك قادر عليه لا عذر
لك في المنع « فان قلت « فما تضمنه بقوله

(١) سبق استشهد الشارح العلامة بهذا البيت (ج ٨ ص ٣٤) لمثل ما هنا وقد تكلمنا هناك على هذا الموضوع
بما يقتضيه عن إعادة الكلام فيه . وهذا البيت لمعروفين يربوع بن حنظلة . وقد وقفنا على نسبتها بعد الجهد الجهد وانظر
نواذر أبي زيد (١٤٦١)

(٢) أنشد الشارح العلامة هذا البيت في حروف الاضافة (ج ٨ ص ٣٤) ولم نقف على نسبة هذا البيت ولا نعرفنا عليه
في نواذر أبي زيد

(٣) ابن هرمة ابراهيم وقد علمت مرارا انه من الطبقة التي لا يحتاج بكلامه في صحيح الاقوال وأن الشارح العلامة
وغيره انما يجهلون بكلام هذه الطبقة على سبيل التمثيل لا للاحتجاج وقد أراد ان يبين لك ان الباء لكونها اصل حروف
القسم قد تأتي لتعير القسم فلا يكون لها جواب يجاب به كما يجاب القسم حتى ولو كان مدخولها مما يخلف به كافي هذا
البيت فان الجار والمجرور انما يتعلقان بفعل محذوف دل عليه خوى الكلام والذي يدل على ان الباء هنا ليست للقسم ان
القسم انما يكون لقوية الكلام الذي يحتمل الصدق والخشوع وهذا الكلام الذي صدره بقوله « بالله ربك » لا يحتمل ذلك *

أَيَا خَيْرٍ حَيٍّ فِي الْبَرِيَّةِ كَلَّهَا أَبَ اللَّهِ هَلْ لِي فِي يَمِينِي مِنْ عَقْلِ (١)

فسماه قسما لقوله هل لي في يميني من عقل فالجواب التقدير هل في يميني من عقل إن حدثت بآنك خير
حي في البرية لا انه جعل هذا الكلام قسما وكذلك قول الآخر

بِدِينِكَ هَلْ ضَمَمْتَ إِلَيْكَ نَعْمًا وَهَلْ قَبَلْتَ بَعْدَ النُّوْمِ فَاها (٢)

كأنه قال أسألك بحق دينك أن تصدقني وتعرفني الحقيقة *

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وتحذف الباء فينصب المقسم به بالفعل المضمر قال

• أَلَا رَبُّ مَنْ تَلْبِي لَهُ اللَّهُ نَاصِحٌ • وَقُلْ • فَقُلْتُ يَمِينَ اللَّهِ أَبْرَحُ قَاعِدًا • وَقَالَ

إِذَا مَا الْخُبْرُ تَأْدِمُهُ بِأَحْمٍ فَذَلِكَ أَمَانَةُ اللَّهِ الثَّرِيدُ

وقد روي رفع اليمين والامانة على الابتداء محذوف الخبر وتضمر كما تضمر اللام في لاه أبوك ﴿

(١) أوردته على سبيل الاستشكال على ما ذهب إليه من ان الجملة التي لا تحتمل الصدق والكذب لا يكون ما قبلها من حروف القسم دالا على القسم . وبيان هذا ان قوله «هي لي في يميني من عقل» جملة انشائية تنصدها بحرف الاستفهام فلا تدل على صدق ولا كذب وقد وقع قبلها قوله «بالله» فاذ لم تكن الباء دالة على القسم فسامعني قوله «يميني» وتسميته هذا عينا . وقد أجاب عن هذا رحمه الله بأنه لم يرد باليمين هذا اللفظ الذي وقع في الكلام وهو قوله «بالله» وإنما أراد اذا حلفت فقلت بالله انك خير حي أو نحوه من عقل فتكون الباء في يالله التي في البيت ليست للقسم ولكنها متعلقة بفعل محذوف لدلالة المعنى عليه أي أسألك بالله ونحوه . قال ابن عصفور «ويدل على ان قولك بالله هل قام زيد بالله ان قام زيد فأكرمه أو أشباهه ليس بقسم ثلاثة أشياء (أحدها) انه لم يحن في كلام العرب وقوع الحرف الخاص بالقسم نحو والنام والواو موقع الباء فلم يقولوا بالله هل قام زيد ولا والله ان قام زيد فأكرمه (ثانيها) أنهم اذا أظهروا الفعل الذي يتعلق بالياء لم يكن من أفعال القسم لا يقال أقسم بالله هل قام زيد (ثالثها) ان القسم لا يخلو من حنث أو بر ولا يصح ذلك الا فيما يصح اتصافه بالصدق والكذب» اه

(٢) هذا البيت ينسب الى مجنون بن عامر وروى * بربك هل ضممت اليك ابلي * وكذلك يروي المصراع الثاني هكذا * قبيل الصبح أو قبلت فاها * وبعدها البيت .

وهل رفت عليك قرون ليلى رفيف الاقحوانة في نداها

وقد انشد الشارح العلامة بيت الشاهد على انه ليس بقسم لان القسم انما يدخل على الجمل الخبرية التي تحتمل الصدق والحنث ليؤكد مضمونها وهذا الذي ذهب اليه الشارح في مثل هذا البيت هو مختار جمره العلماء فقد قال ابن جني «القسم جملة انشائية يؤكد بها جملة اخرى خبرية» اه لكن العلامة الرضى استشهد بهذا البيت نفسه على ان جواب قسم السؤال يكون استفهاما فان قوله «هل ضممت اليك ليلى» عنده جواب القسم الذي هو قوله «بدينك» وهو قسم سؤال ويقال له القسم الاستعطاف لانه يستعطف به المخاطب . والعلامة الرضى في جملة هذا قسما تابعا لآب لابن مالك لكن أباحيان قد قال «لان لم احدا ذهب الى تسمية هذا قسما لآب ابن مالك فاما اصحابنا فالجملة القسمية لا تكون الا خبرية عندهم» اه وقال ابن عصفور «واما هذان البيتان (يعني بيت ابن هرمة وبيت المجنون) فليس باقسامين لان الجملةين غير محتملتين للصدق والكذب وانما المراد بهما استعطف المخاطب والتقدير اسألك بدينك واسألك بالله الا انهم أضمرُوا الفعل لدلالة المعنى عليه وقد يحذفون الباء وينصبون في الضرورة» اه

قال الشارح : « قد حذفوا حرف القسم كثيرا » تخفيفا وذلك لقوة الدلالة عليه وإذا حذفوا حرف الجر أعملوا الفعل في المقسم عليه ونصبوه قالوا الله لأفعلن بالنصب وذلك على قياس صحيح وذلك أنهم إذا حذفوا فعلا قاصرا إلى اسم رفعوه بحرف الجر تقوية له فإذا حذفوا ذلك الحرف إما اضروا الشعر وأما اضرب من التخفيف فأنهم يوصلون ذلك الفعل إلى الاسم بنفسه كالأفعال المتعدية فينصبونه به نحو قوله تعالى (واختار موسى قومه سبعين رجلا) وقولهم استغفرت الله ذنبا ويقال كذبا وكأت له ووزنته ووزنت له يكون من ذلك قول الشاعر

تَمْرُونُ الْهَيَارُ وَلَمْ تَعْرِجُوا كَلَامُكُمْ عَلَى إِذَا حَرَامُ (١)

وحكى أبو الحسن في غير الشعر مرت زيدا فكذلك قالوا في القسم « الله لأفعلن » ولا يكادون يحذفون هذا الحرف في القسم مع الفعل ولا يقولون أحلف الله ولا أقسم الله لكنهم يحذفون الفعل والحرف جميعا والقياس يقتضي حذف الحرف أولا فأقضى الفعل إلى الاسم فنصبه ثم حذف الفعل توسعا لكثرة دور الأقسام ومن ذلك قولهم عين الله وأمانة الله والأصل يمين الله وبأمانة الله تحذف حرف الجر ونصب الاسم وأنشد

أَلَا رَبِّ مَنْ قَلْبِي لَهُ اللَّهُ نَاصِحٌ وَمَنْ قَلْبُهُ لِي فِي الظُّلُمَاءِ السَّوَانِحِ (٢)

(١) هذا البيت من قصيدة لجرير هجاءها الأخطل النصراني ومطلعا.

مَنْ كَانَ الْحَيَامُ بِذِي طُلُوحٍ سَقِيتَ الْفَيْثَ أَيْتَهَا الْحَيَامُ

والحيام جمع خيمة والخيمة عند العرب كل بيت يبنى من عيدان الشجر . وذو طلوح بعاء وحاه مهملتين اسم مكان والطلح شجر عظيم له شوك . والأشهاد بالبيت على حذف الجر ونصب الاسم الذي كان مجرورا وإيصال الفعل القاصر إليه كما يوصل الفعل المتعدي وهذا شاهد حتى أنكر بعضهم وهو أبو العباس المبرد رواية البيت على هذا السياق ووزعم أن الرواية الصحيحة هي : مَرَّحْتُ بِالْهَيَارِ وَلَمْ تَعْرِجُوا ... الخ * وعلى رواية الشارح وهي الرواية الشائعة في كتب النحاة فالجار المحذوف إما « على » وأما الباء وذلك من قبل أن هذا الفعل يتمدى بآي هذين الحرفين شئت فاما الباء فظاهر وأما « على » فالدليل على محته قول الشاعر .

ولقد امر على اللثيم يسبني فضيت ثم قلت لا يعنيني

وقوله تعالى (تَمْرُونُ عَلَيْهِمْ) مجرور عليهم . ولكن تعديته بالباء أكثر من تعديته بعلى والاستشهاد بالبيت على أن الشاعر حذف الجار وأوصل الفعل إلى الاسم الذي كان مجرورا . وهذه المسألة خلافية فإن عصفوريا ذهب إلى أن حذف الجار وإيصال الفعل من الضرائر التي لا تسوغ في الكلام وإنما سبيلها الشعر . وجمرة العلماء على أن ذلك جائز مع أن وان ونسب العلامة الرضي إلى الأخفش الأصغر جوازها مع غيرها قياسا إذا تعين الجار بخلاف نحو رغبت في كذا أو عتته فلا يجوز هنا حذف الجار لأن الفعل يتمدى بهذين الحرفين وله مع كل واحد منهما معنى والصحيح من مذهب الأخفش الأصغر أني الحسن على بن سليمان أن الفعل إذا كان متمديا لاثنين أحدهما يصل إليه بنفسه والآخر يصل إليه بواسطة الحرف فإنه يجوز حذف الحرف نحو (وإذا كانوا ووزنهم) واختار موسى قومه) والمفعول في الآية الأولى محذوف وهو مراد إذا التكيل والموزون معلومان فهما بمنزلة المذكور . ومثله قول الشاعر * وأخفى الذي لولا الاسم إقصائي *

أي لقضي على الموت .. وانظر (ج ٨ ص ٨)

(٢) البيت لغيلان ذي الرمة . وقد وقع المصراع الثاني منه في بعض النسخ من كتاب سيبويه هكذا

البيت لذى الرمة والمعنى الارب من قلى له بالله ناصح أى أحلف بالله فحذف حرف الجر الذي هو الباء فعمل الفعل فنصب والناصح من الظباء ما أخذ عن يمين الرامى فلم يمكنه رميه حتى ينحرف له فينشام بهومن العرب من يمين به لأخذه في الميامن وقد جعله ذو الرمة مشوئاً لمخالفة قلبها وهواها لقلبه وهواه وأنشد

فَقُلْتُ يَمِينُ اللَّهِ أَبْرَحُ قَاعِدًا وَلَوْ قَطَعُوا رَأْمِي لَدَيْكَ وَأَوْصَالِي (١)

البيت لا يرى القيس والشاهد فيه نصب يمين الله بالفعل المضمر يصف انه طرق محبوبته تخوفته الرقباء وأمرته بالانصراف فقال هذا الكلام وأنشد * اذا ما الخبز الخ * (٢) قالوا هو مصنوع ومعنى تأدبه فمخالطه فهذا كله منصوب باضمار أحلف أو أقسم ونحوه مما يقسم به من الافعال وان شئت أضمرت فعلا متمدياً نحو أذكر وأشهد وشبههما: قال ابن السراج لا يضرر الا فعل متمد والوجه الاول لانك اذا أضمرت فعلا متمدياً لا يكون من هذا الباب * ويروي فقلت يمين الله أبرح بالرفع وكذلك قوله فذاك أمانة الله التريد * على الابتداء ويضم الخبر ويكون التقدير يمين الله قسماً أو ما أقسم به وكذلك أمانة الله لازمة لي فحذفوا الخبر كما حذفوه في لعمر الله وأمين الله وقد شبه حذف الخبر هنا بحذف حرف الجر في «لاه أبوك» يريد ان الحذف في كل واحد منهما لا امله بل اضرب من التخفيف المتكررة استعماله والصواب ان يشبه حذف الخبر ههنا بما قد حذف الخبر فيه نحو حذفه بعد لولا في قولهم لولا زيد اسكان كذا وشبه حذف حرف انقسم بحذف اللام من لاه أبوك لان كل واحد منهما موصل وعامل الجر... واعلم أنهم يقولون لاه أبوك ولاه ابن عمك يريدون لله أبوك والله ابن عمك قال الشاعر * لاه ابن عمك لا أفضلت في حسب * (١) فحذفت لام الجر ولام التعريف وبقيت اللام الاصلية

* ومن هو عندي في الظباء السوانح * وقد انشده الشارح العلامة شاهد الحذف الجار ونصب الاسم ومحل الاستشهاد قوله «الله» فان الرواية فيه بالنصب واصله بالله والباء للقسمة فحذفها ثم نصب لفظ الجلالة وانظر تمليقا (ج ٤ ص ٤)

(١) البيت لا يرى القيس بن حجر الكندي ويروي قوله «يمين الله» بالرفع على انه مبتدأ حذف خبره اى يمين الله لازمى او نحوه ويروي بالنصب على ان اصل الكلام فقلت يمين الله فحذف الباء ثم وصل فعل القسم الى اسم الله فنصبه بهتم حذف فعل القسم ونفى الاسم منصوباً به . وابن عصفور يرى تقدير فصل يتعدى بنفسه الزم نفسى يمين الله ونحو هذا وفيه شئ . واجاز النحاس خفضه بالباء المحذوفة . وقال الاعلم . «النصب في مثل هذا على اخبار فعل اكثر في كلامهم من الرفع على الابتداء» اه وانظر تمليقا (ج ٨ ص ٣٧ و ٣٨)

(٢) قد مضى في هذا الجزء بعض القول على هذا الشاهد وهو بيت استشهد به سيويه ولم ينسبه وقال عنه «ويقال وضعه النحويون» وقال الاعلم «الشاهد فيه — اى عند سيويه — رفع ما بعد اذا . ومعنى تادمت غلطه . ونصب امانة الله باسقاط حرف الجر ووصول الفعل المضمر والمعنى احلف بامانة الله» اه

(١) هذا صدر بيت لذى الاصبع المدونى وعجزه * غنى ولا انت ديانى فتخزوني * وهذا البيت من قصيدة له بقوله في معاتبه ابن عمه ومطلعا .

يامن للقلب شديد البت محزون امسى تذكر ريا ام هرزون

هذا رأى سيبويه وأنكر ذلك أبو العباس المبرد وكان يزعم أن المحذوف لام التعريف اللام الأصلية والباقية هي لام الجر وإنما فتحت لثلاث ترجع لآلف الى الياء مع ان أصل لام الجر الفتح وربما قالوا لمي أبوك قلبوا اللام الى موضع العين وأسكنوا لان العين كانت ساكنة وهي الآلف وبنوه على الفتح لانهم حذفوا منه لام الجر ولام التعريف وتضمن معناهما فبنى لذلك كما بنى أمس والآن وفتح آخره تخفيفا لما دخله من الحذف والتغيير *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وتحذف الواو ويعوض منها حرف التنبيه في قولهم لاها الله ذا ومزة الاستفهام في آله ونطمع حمزة الوصل في آله وفي لاها الله ذا لثتان حذف ألف ها وإبائهما وفيه قولان أحدهما قول المغليل ان ذا مقسم عليه وتقديره لا والله للأمر ذا لحذف الامر لكثرة الاستعمال ولذلك لم يميز أن يقاس عليه فيقال ها الله أخوك علي تقدير ها الله لهذا أخوك والثاني وهو قول الاخفش انه من جملة القسم توكيده كانه قال ذا قسمي والدليل عليه انهم يقولون لاها الله ذا اقد كان كذا فيجبون بالقسم عليه بعده ﴾

قال الشارح : قد ذكرنا انه « قد يحذف حرف القسم » تخفيفا لقوة الدلالة عليه وهو في ذلك على ضربين أحدهما أن يحذفوه ويعملوا فعل القسم في انقسم به فينصبوه وقد تقدم الكلام على ذلك والضرب الآخر أن يحذفوا الجار ويقرأ عمله يعتدون به محذوقا كما يعتدون به مثبتا وذلك للتنبيه على ارادة المحذوف فيقال الله لا قوم من حكا سيبويه في الطبر لا الاستفهام والمراد والله والله وقد قري (ولا نكتم شهادة الله إنا إذا لمن الآمين) فأخرج اسم الله من الاضافة وجعله قسما وعليه يحمل قوله تعالى في قراءة حمزة (واتقوا الله الذي تساءلون به والارحام) على ارادة الياء وحكي أبو العباس ان رؤية قيل له كيف أصبحت فقال خير عافك الله وهو شبيه بحذف المضاف وإبقاء عمله نحو قولهم ما كل سوداء ثمرة ولا يبيض شحمة ونحوه قول الشاعر

أَكُلْ أَمْرِي تَحْسِبْنِ امْرَأَةً وَتَارِ تَوَقَّدُ بِاللَّيْلِ نَارًا (١)

وبعد البيت الشاهد ،

ولا تقوت عيالي يوم مسغبة ولا يفسك في العزاء تخفني

والاستشهاد بالبيت في قوله (لا) فان أصله الله المحذوف لام الجر لكثرة الاستعمال وقد رلام التعريف فبنى لاء ابن عمك هذا رأى سيبويه وأنكر ذلك المبرد وكان يزعم ان المحذوف لام التعريف واللام الأصلية والباقية إنما هي لام الجر وكان اصلها مكسورا وإنما فتحتها لثلاث ترجع لآلف الى الياء وحجة المبرد فيها ذهب اليه ان حرف الجر لا يجوز ان يحذف وهو مخالف لما ذهب اليه اكثر النحويين . وقوله « لا افضل » فان افضل فعل حقه ان يتعدى بعلى لكنه ضمنه معنى تجاوزت فمداه لهذا بمن . والديان القيم بالامر المجازي به . تحزوني ومعناه تسوسني . والمعنى لله ابن عمك الذي ساواك في الحسب ماثلك في الشرف فليس لك فضل تفرد به عنه ولا انت مالك امره فتصرف به على حكمك . ومراده بابن العم نفسه فذلك رد الاخبار بلفظ المتكلم . . وانظر (ج ٨ ص ٥٣ و ٥٤)

(١) سبق الاستشهاد بهذا البيت مرارا . وقد شرحناه في اثناء ابواب الاضافة فانظره (ج ٣ ص ٢٧ و ٢٨)

على ارادة وكل نار وهو في الجملة قبيح لان الجار ممتزج بالجرور كالجزم منه ولذلك قال سيبويه لان
 المجرور داخل في المضاف اليه فيقبح حذفه لذلك وقالوا « إى ها الله » والمراد أى والله فحذفوا الواو
 وعوضوا منه هاء التنبيه والدليل على ذلك انه لا يجوز اجتماعهما فلا يقال إى ها والله ولا إى ها بالله
 لانه لا يجتمع العوض والمعوض منه وهو ههنا أسهل منه فيما تقدم لوجود العوض عن المحذوف ذمّا
 قولهم « لاها الله ذا » فها للتنبيه وهى عوض من حرف الجر على ما ذكرنا وذا اشارة قال الخليل وهو
 من جملة المقسم به كأنه صفة لاسم الله والمعنى لا والله الحاضر نظرا الى قوله تعالى (وهو معكم أينما كنتم)
 وقوله تعالى (ما يكون من نجوى ثلاثة الا هو رابعهم ولا خمسة الا هو سادسهم ولا أدنى من ذلك ولا
 أكثر الا هو معهم) والجواب محذوف والتقدير ان الامر كذا وكذا قال أبو العباس المبرد وأما اذا فهو
 الشيء الذي يقسم به والتقدير لا والله هذا ما أقسم به فحذف الخبر. وقال أبو الحسن هو من جملة الجواب
 وهو خبر مبتدأ محذوف والتقدير لا والله الامر ذا « ويجوز فى ألف ها وجهان » (أحدهما) اثبات الالف
 وان كان بعدها ساكن اذ كان مدغما فهو كدابة وشابة (والوجه الثانى) أن تحذف الالف حين وصلتها
 وجعلتها عوضا من الواو كما فعلت ذلك فى هلم فتقول هاله وبعضهم يمتنع بأن ها على حرفين فكان تقديره
 تقدير المنفصل كقولك يخشى الداعي وينزو الجيش فيحذف الالف والواو لان بعدها المدغم وهو
 منفصل من ها والمنفصل اذا حذف منه حرف المد لالتقاء الساكنين لم يبق به اختلال كما لو حذفها من
 الكلمة الواحدة اذ اجتمع الساكنين فى الكلمة الواحدة بقم لازما فيعزل بناء الكلمة وليس كذلك فى
 الكلمتين وقالوا « أ الله اتفضلن » فحملوا ألف الاستفهام عوضا من حرف القسم لانك لما احتجت الى
 الاستفهام وكان من شأن القسم أن يقع فيه العوض جعلت ألف الاستفهام عوضا وكان ذلك أوجز من أن
 يأتوا بحرفين أحدهما ألف الاستفهام والآخر المعوض والذي يدل انها عوض ما ذكرناه من أنها معاقبة
 لحرف القسم فلا تجامعه وقالوا أيضا « أفأالله اتفضلن » فحملوا الالف عوضا وتقطعها كما مددتها فى آفكرين
 لتفرق بين الامرين الخبر والاستخبار كذلك تفرق ههنا بقطع الهزمة بين العوض وتركه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والواو الاولى فى نحو (والليل إذا ينشئ) لقسم وما بعدها
 للعطف كما تقول بالله فله وبحياتك ثم حياتك لا فعلن ﴾

قال الشارح : أما قوله تهـ الى (والليل اذا ينشئ) والنهار اذا تجلى وما خلق الذكر والانثى) فان
 الواو الاولى للقسم وما بعدها من الواوات فللعطف والجواب (ان سميكم لشتى) ولو كانت الواوات
 جمع هنا للقسم لاحتاج كل واحد الى جواب لانها أقسام منفصلة لم يشارك أحدهما الآخر فان أضمرت
 وجعلت الظاهر جواب الذى يليه جاز ولا يكون ذلك بالحسن بل بتأويل ضعيف والذي يدل ان الواو
 الثانية وما بعدها حروف عطف انها يقع مرضعها غير الواو من حروف العطف نحو قولك « والله فله
 والله ثم الله وبحياتك ثم حياتك » ويجوز أن يكون القسم بالباء والتاء ويقع العطف عليه بالواو والتاء وثم
 كقولك لله والرحمن وبالله ثم الله فان قلت والله لا تبتك ثم الله لا كرمك كنت بالخيار فى الثانى ان
 شئت قطعت ونصبت على انه قسم آخر مستأنف ويكون عطف جملة على جملة لان الاول قد تم بجوابه

وان شئت خففته بالعطف على الاول وجئت له بجواب آخر فان آخرت القسم عن حرف العطف لم يجز فيه الا النصب وامتنع الخفض وذلك نحو قولك والله لا آتينك ثم لا شكرنك الله لان حرف العطف نائب عن الخافض وكان معه ولا يجوز الفصل بين الخافض والخفوض *

ومن أصناف المشترك تخفيف الهمة

فصل قال صاحب الكتاب * تشترك فيه الأضرب الثلاثة ولا تخفف الهمة إلا اذا تقدمها شيء فان لم يتقدمها نحو قولك ابتداء أب أم لابل فالتحقيق ليس إلا وفي تخفيفها ثلاثة أوجه الابدال والحذف وان تجعل بين بين أى بين مخرجها وبين مخرج الحرف الذي منه حركتها * قال الشارح : اعلم أن الهمة حرف شديد مستنقل يخرج من أقصى الحلق اذا كان أدخل الحروف في الحلق فاستنقل النطق به اذا كان اخرجه كالتنوع فلذلك من الاستنقال ساغ فيها التخفيف وهو لغة قريش وأكثر أهل الحجاز وهو نوع استحصان لثقل الهمة والتحقيق لئلا تنيم وقبس قالوا لان الهمة حرف فوجب الاثنيان به كغيره من الحروف * وتخفيفها كما ذكر بالابدال والحذف وأن تجعل بين بين * فلا بدال بأن تزيل نبرتها فتلين حينئذ تصير الى الالف والواو والياء على حسب حركتها وحركة ما قبلها على ما سيوضح بعد ولذلك كان أبو العباس يسقطها من حروف المعجم ولا يعدها معها ويجعل أولها الباء ويقول الهمة لا تثبت على صورة واحدة ولا أعدها مع الحروف التي أشكلها معروفة محفوظة. وأما الحذف فأن تسقطها من اللفظ البتة. وأما جعلها بين بين أى بين الهمة والحرف الذى منه حركتها فاذا كانت مفتوحة فجعلها بين الهمة والالف واذا كانت مضمومة بين الهمة والواو واذا كانت مكسورة بين الياء والهمة وسيوضح ذلك بعد بأكشف من هذا القول وقوله « ولا تخفف الهمة الا اذا تقدمها شيء » يريد انها اذا وقعت أولا فاتها لا تخفف سواء كانت مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة نحو أب وأحمد وإبراهيم وإبل وأم وأترجة وذلك لضمةها بالتخفيف وقربها من الساكن فسكا لا يبتدأ بسا كن كذلك لا يبتدأ بما قرب منه وانما تخفف الهمة حيث يجوز أن يقع فيه الساكن وذلك اذا كانت غير أول فاعرفه * قال صاحب الكتاب * ولا تخلو إما ان تقع ساكنة فيبدل منها الحرف الذى منه حركة ما قبلها كقولك

راس وقرات والى الهداتنا وببر وجيت والذيتمن ولوم وسوت ويقولون *

قال الشارح : اعلم ان الهمة والالف تنقاربان في المخرج فالهمة أدخل الى الصدر ثم تليها الالف ولذلك اذا حركوا الالف اهتمدوا بها على أقرب الحروف منها الى أسفل فقلبوها همزة فالهمة نبرة شديدة والالف ليقة فاذا سكنت الهمة وأريد تخفيفها دبرها حركة ما قبلها فان كان ما قبلها فتحة صارت الهمة ألفا وإن كان ضمة صارت واوا وإن كان كسرة صارت ياء لانك اذا خففتها فأنت تزيل نبرتها واذا زالت نبرتها لانت وصارت الي جنس الالف لانها أقرب الحروف اليها من فوق وسوغ ذلك الفتحة قبلها لان الالف لا يكون ما قبلها الا مفتوحا واذا انضم ما قبلها صارت واوا واذا انكسر ما قبلها صارت ياء كذلك الهمة اذا لينتها صارت من جنس الالف لسكونها وقربها منها وتبعت حركة ما قبلها فصارت اليها وذلك نحو قولك فى رأس * راس * وفى فأس فأس وفى قرأت * قرأت * تقلب الهمة ألفا للفتحة

قبلها وتقول في جؤنة جؤنة وهي للعطار كالخرطة من آدم وفي لؤم « لوم » وفي سؤت « سوت » وتقول في ذئب ذيب وفي بشر « بير » وفي جيت « جيت » وهو قياس مطرد في كل ما كان بهذه الصفة ولا تجعلها هنا بين بين لانها ساكنة ولا يتأتى ذلك في الساكنة ولا تحذفها أيضا لانه لا يبقى معك ما يدل عليها وكان الابدال أسهل وحكم المنفصل في ذلك كحكم المتصل فن ذلك قوله تعالى « الى المحدثات يقولون والذين آمنوا » والاصل الى الهدي اثنتا بهزتين الثانية فاه الفعل ساكنة والاولى همزة الوصل جىء بها وصلة الى النطق بالسكان فلما اجتمع همزتان الاولى مكسورة والثانية ساكنة قلبوا الثانية ياء على حد بير وجيت الا ان للبدل يقع هنا لازما لاجتماع الهمزتين وليس كذلك في بير وجيت هذا اذا بدأت به من غير تقدم كلام فلما تقدم الهدي سقطت همزة الوصل للدرج لان هذه الهمزة لا تثبت في الوصل لزوال الحاجة اليها وامكان النطق بالسكان حين اتصل بما قبله فلما سقطت الهمزة الاولى عادت الياء همزة ساكنة علي ما كانت عليه لزوال سبب انقلابها ثم اجتمعت مع ألف الهدي فحذفت الالف لانقواء الساكنين فصار اللفظ المحدثات همزة ساكنة بعد الدال المفتوحة فاذا خففت الهمزة حينئذ تقلب الهمزة ألفا على حد راس وقاس وصار اللفظ المحدثات بألف لينة بعد الدال وتكون هذه الالف بدلا من الهمزة التي هي فاه الفعل وليست التي هي لام الهدي وكذلك يقولون والذين فاعمل فيها واحد أن قلبت الهمزة في يقول انذن واو لا تضام ما قبلها وفي الذى أو تمن ياء لانكسار ما قبلها فاعرفه *

قال صاحب الكتاب **﴿** وإما أن تقع متحركة ساكناً ما قبلها فينظر الى الساكن فان كان حرف لين نظر فان كان ياء أو واواً مدتين زائدتين أو ما يشبه المدة كياء التصغير قلبت اليه وادغم فيها كقولك خطية ومقروة وأفيس وقد ألزم ذلك في نبي وبرية **﴾**

قال الشارح : « متى كانت الهمزة متحركة فلا يخلو ما قبلها من أن يكون ساكناً أو متحركاً فان سكن فلا يخلو من أن يكون صحيحاً أو حرفاً من حروف المد واللين « فان كان من حروف المد واللين نظر فان كان ياء أو واواً فان تخفيفها على وجهين (أحدهما) أن تقلب الهمزة من جنس الواو إن كان قبلها واو ومن جنس الياء إن كان قبلها ياء وتدغم فيها ما قبلها (والوجه الآخر) أن تلقى حركتها على ما قبلها من الواو والياء « وتحذفها كسائر الحروف فأما الواو والياء اللتان تبدل الهمزة بعدهما من جنسهما وتدغمان فاذا كانتا ساكنتين مزيدتين غير طرفين وقبلهما حركة من جنسهما وذلك نحو قولك « في خطية خطية وفي النبي النبي وفي مقروة مقروة وفي أزد شنوة شنوة وانما كان كذلك لانه لا يقدر على إلقاء حركة الهمزة عليهما لان الواو والياء هنا مزيدتان المد فأشبهتا الالف لسكونهما وكون حركة ما قبلهما من جنسهما وانهما شريكان في المد فكذا هو الحركة فيهما لذلك ولان تحريكهما يخل بالمقصود بهما لان تحريك حرف المد يصرفه عن المد ولم يجعل الهمزة هنا بين بين لان في ذلك تقريباً لها من الساكن وقبلها ساكن فكانت الواو والياء تدغمان ويدغم فيها نصارتا الى ذلك لانه أخف ويا التصغير تجري مجرى هذه الياء اذا كان بعدها همزة وان كان ما قبلها مفتوحاً كقولك في أفيس أفيس تصغير أفوس وأفوس جمع فأس جمع قلة وكذلك قولك في سويل سويل تصغير سائل لان ياء التصغير لا تكون الا

ساكنة اذ كانت رسيلة ألف التكسير لان موقعها من المصنر كوقع الالف من المجموع كقولنا درهم ودرهم وقوله « قد التزم ذلك في نبي وبرية » يريد ترك الهمزة وقلبها الى ما قبلها وادغامها على حد خطية الا انه في نبي وبرية لازم لكثرة الاستعمال بحيث صار الاصل مهجورا فاعرفه •

قال صاحب الكتاب ﴿ وان كان ألفا جعلت بين بين كقولك سأل وتسأل وقائل ﴾
قال الشارح : « واذا كان قبل الهمزة ألف وأريد تخفيفها فحكما ان تجعل بين بين » ان كانت مفتوحة جعلتها بين الهمزة والالف وان كانت مضمومة جعلتها بين الهمزة والواو نحو تسأل وان كانت مكسورة جعلتها بين الهمزة والياء نحو قابل وذلك لانه لا يمكن إلقاء حركتها على الالف إذ الالف لا تتحرك ولو قلبت الهمزة ألفا وأخذت تدغم فيها الالف على حد مقروء لاستعمال ذلك اذ الالف لا تدغم ولا يدغم فيها وكان في جعلها بين بين ملاحظة لأمر الهمزة اذ فيها بقية منها وتخفيفا بتليينها وتسهيل نبرتها « فان قيل » فهلا امتنع جعلها بين بين لسكون الالف وقربها من الساكن قبل الذي سهل ذلك أمران أحدهما خفاء الالف فكانه ليس قبلها شيء والآخر زيادة المد في الالف قام مقام الحركة فيها كالدغم فاعرفه •
قال صاحب الكتاب ﴿ وإن كان حرفا صحيحا أو ياء أو واوا أو أصليتين أو مزيدتين لمعني أقيمت عليه حركتها وحذفت كقولك مسلة والغلب ومن بوك ومن بلك وجبل وحوبة وأبويوب وذو مرهم واتبعي مره وقاضويك ﴾

قال الشارح : « اذا كان قبل الهمزة المتحركة حرف صحيح ساكن » نحو بسأل وبجار والمساءلة والغلب والككة والمرأة والمرأة « فالطريق في تخفيفها أن تلتقي حركتها على ما قبلها وتحدنها » وتقول في مسألة مسألة وفي الغلب الغلب وفي الككة الككة وفي المرأة المرأة وذلك ان الحذف أبلغ في التخفيف وقد بقي من أعراضها ما يدل عليها وهو حركتها المنقولة الى الساكن قبلها ولم يجعلوها بين بين لان في ذلك تقريبا لها من الساكن فكروها الجمع بين ساكنين كيف والكوفيون يزعمون انها ساكنة لابتة وهي عندنا وان كانت في حكم المتحركة فهي ضعيفة ينحى بها نحو الساكن ولذلك لا تقع همزة بين بين في أول الكلام ولا تقع الا حيث يجوز وقوع الساكن غير الالف ولم يقلبوها حرفا لينا لان قبلها ساكنا فكان يلتقي ساكنان قال سيبويه ولم يبدلوا لانهم كروها أن يدخلوها في بنات الياء والواو اللتين هما الامان ومن ذلك قولهم في المنفصل « من بوك » وذلك انهم ألقوا حركة الهمزة التي هي الفتحة على اللنون ثم حذفوها تخفيفا لدلالة الحركة عليها وقالوا من مك في من أمك وقالوا « من بلك » في من إبلتك فنقلوا كسرة الهمزة الى اللنون ثم حذفوها وكذلك « لو كانت الياء والواو مزيدتين لمعني » كان حكمهما في ذلك حكم الصحيح فيجوز إلقاء حركة الهمزة عليها حينئذ نحو قولك في هذا أبو إسحاق أبو إسحاق وفي مررت بأبي إسحاق أبي سحق فتلقى حركة الهمزة على الواو المضموم ما قبلها وعلى الياء المكسور ما قبلها لانهما أصل ولم نعتما من الحركة ومثله قولك في قاضي أبيك قاضي بيك وفي ذو أمرم ذو مرهم وكذلك تقول في يفرز أمه يفرزومه وكذلك لو كانتا للالحاق فانهما نجريان مجرى الاصلية فيسوغ نقل حركة الهمزة اليهما نحو قولك في الحوآب والحوآبة الحوآب « والحوبة » والحوآب

المكان الواسع وواوه زائدة للالحاق بجمعهم وكذلك الواو إذا كانت مزيدة لمعنى نحو واو الجمع كقولك « اتبعوا امره وقاضوا بيك » في اتبعوا أمره وقاضوا أهلك حيث كانت لمعنى الجمع والاسمية صارت بمنزلة ما هو من نفس الكلمة نحو واو يدهو وكذلك نقول « اتبعني مره » في اتبعني أمره وتشبه بياه برى وما هو من نفس الكلمة إذ لم تكن مزيدة المد كواو مقروءة فلم تمتنع من الحركة *

قال صاحب الكتاب ﴿ وقد ألزمت ذلك في باب برى وأرى يرى ومنهم من يقول المرأة والكأة فيقلبها ألفا وليس بمطرد وقد رآه الكوفيون مطرداً ﴾

قال الشارح: اما « يرى ويرى وأرى » فان الاصل برأى ويرى وأرأى لان الماضى منه رأى والمضارع يرأى بالفتح لمكان حرف الحلق وانما حذفوا الهمزة التي هي عين الفعل في المضارع وبمحتمل ذلك أمرين (أحدهما) أن تكون حذفتم لكثرة الاستعمال تخفيفا وذلك انه اذا قيل أرأى اجتمع همزتان بينهما ساكن والساكن حاجز غير حصين فكأنهما قد توالتا فحذفت الثانية على حد حذفها في أكرم ثم اتبع سائر الباب وفتح الراء لمجاورة الالف التي هي لام الكلمة وغلب كثرة الاستعمال ههنا الاصل حتى هجر ورفض (والثاني) أن يكون حذف الهمزة للتخفيف القياسي بأن أقيمت حركتها على الراء قبلها ثم حذفت على حد قوله تعالى (يخرج الغلب، وقد افلح المؤمنون) فصار برى ويرى وأرى ولزم هذا التخفيف والحذف لكثرة الاستعمال على ما تقدم وإلى هذا الوجه يشير صاحب الكتاب وهو أوجه عندى لقربه من القياس وقد ذكره ابن جنى مع التخفيف غير القياسي لان التخفيف لزم على غير قياس حتى هجر الاصل وصار استعماله والرجوع اليه كالضرورة نحو قوله * أرى عيني ما لم تراه * (١) وقد روى ترويه بالتخفيف عن ابى الحسن وقال الآخر

نَمْ اسْتَمَرَّ بِهَا شَيْخَانٌ مُبْتَجِحٌ بِالْبَيْنِ هُنْكَ بِمَا يَرَاكَ شَمَانَا (٢)

(١) هذا صدر بيت اسرافقة بن مرداس البارقى وعجزه * كلانا علم بالترهات به وقدر واه الاخفش به ما لم تراه * على التخفيف الشائع عن العرب في هذا الحرف قال سيديويه * كل شئ كانت أوله زائدة سوى الف الوصل من رايت فقد اجتمعت العرب على تخفيف همزه وذلك لكثرة استعمالهم اياه جعلوا الهمزة ناعقب * يريد بذلك ان كل شئ كان أوله زائدة من الزوائد الاربع نحو ارى ويرى وترى فان العرب لا تقول ذلك بالهمزة اى انها لا تقول اراى وترأى ونحوها وذلك لانهم جعلوا همزة التشكيم في ارى ناعقب الهمزة التي هي عين الفعل وهي همزة اراى حيث كانتا همزتين وان كانت الاولى منهما زائدة والثانية اصلية وكانهم انما فروا من التقاء همزتين وان كان بينهما حرف ساكن وهو الراء ثم حملوا سائر حروف المضارعة على الهمزة قال سيديويه « وحكى ابو الخطاب قدراً آم يحى به على الاصل وذلك قليل قال .

احن اذا رايت جبال نجد ولا أراى الى نجد سيديلا

وقال بعضهم * ولا ارى * على احتمال الزحف اه

(٢) هذا البيت انشده ابو زيد ولم ينسبه وقال « وهو كثير في القرآن والشعر » ومثله ما انشده ابن سيده لشاعر الرباب وقال ابن برى هو للاعلام بن جرادة السعدي .

وهو قليل وأما « المرأة والكلمة » بألف خالصة حتى ذلك سيديويه عن العرب قال وذلك قليل فأنهم أبدلوا من الهمزة المفتوحة ألفاً ثم فتح ما قبل الألف لأن الألف لا يكون ما قبلها الا مفتوحاً وهو عند سيديويه شاذ لأن طريق تخفيف هذه الهمزة بإلقاء حركتها على ما قبلها وحذفها على ما بيناه وكان الكسائي والفراء يطردان ويقيسان عليه وطريق قلب هذه الهمزة ألفاً ان الميم والراء في الكلمة والمرأة لما جاورتا الهمزة المفتوحة وكانتا ساكنتين صارت الفتحتان اللتان في الهمزتين كأنهما في الراء والميم فصارت الراء والميم كأنهما مفتوحتان والهمزتان كأنهما ساكنتان لما قد حررتهما في غيرها فصار التقدير المرأة والكلمة بفتح الراء والميم وسكون الهمزة فأبدلت الهمزتان ألفين لسكونهما وافتتاح ما قبلهما على حدة القلب في رأس وفأس إذا أريد التخفيف وعليه قوله • كأن لم ترى قبلي أسيراً يمانياً • (١) أراد ترمي بفناء به مخففاً ثم ان الراء لما جاورت وهي ساكنة الهمزة متحركة صارت الحركة كأنها في التقدير قبل الهمزة فقلبت ألفاً لذلك قالاف عين الفعل واللام محذوفة للجزم على مذهب التحقيق ويموز أن يكون الاصل المرأة والكلمة ثم نقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها فتحرك وبقيت الهمزة ساكنة فقلبوا الهمزة ألفاً على رأس وقلس قليل المرأة والكلمة فاعرفه •

قال صاحب الكتاب • وإما أن تقع متحركة متحركة متحركة ما قبلها فتجعل بين بين كقولك سأل ولؤم وسئل إلا اذا افتتحت وانكسر ما قبلها أو انضم فقلبت ياء أو واواً محضة كقولك مير وجون والاختش يقلب المضمومة المكسورة ما قبلها ياء أيضاً فيقول يستهزئون وقد تبدل منها حروف الين فيقال منسة ومنه قول الفozدق • فارعى فزارة لا هناك المرتع • وقال حسان • سالت هذيل رسول الله فاحشة • وقال ابنه عبد الرحمن • يشجع رأسه بأفهر وأجى • قال سيديويه وليس ذا بقياس مثلب واما يحفظ عن العرب كما يحفظ الشيء الذي تبدل انتاء من واوه نحو أنلج • قال للشارح : « وأما اذا كانت الهمزة متحركة متحركة ما قبلها وأريد تخفيفها فحسبها أن تجعل بين

المترأ ما لا يثبت والدهر اعصر ومن يشمل الدهر يرى ويسمع

بان عزرا ظل يرمى بحوزه الى وراه الحاجزين ويفرع

(١) هذا عجز بيت لعبد بنوت بن وقاص الحارثي وصدره • وتضحك نبي شبيخة عيشمية • والاستشهاد به في قوله « ترى » فإنه اذا كان مضارع رأى مثل اللام كان ثبوت حرف الملقع الجازم شذوذاً عما جرى عليه اللسان العربي وقد اشار العلامة الشارح الى احد الوجوه التي خرج العلماء هذا البيت عليها • وقال الاخفش • « رواية اهل الكوفة كان لم ترى بالالف وهذا عندنا خطأ • والصواب ترى بحذف النون علامة للجزم • اه • وحينئذ قالاه مفتوحة بمد هياها ساكنة هي ضمير المؤنثة المخاطبة وفي البيت التفتت من الغيبة الى الخطاب • وقال ابن السيد : « وقوله كان لم ترى رجوع من الاخبار الى الخطاب ويروى على الاخبار وفي اثبات الالف وجهان (احدها) ان يكون ضرورة (والثاني) ان يكون على لغة من قال راء مقولوب راي جزم فصار ترأ ثم خفف الهمزة قلبها على لانفتاح ما قبلها وهذه لغة مشهورة • وكان مخففة واسمها مضمرة فيها تقديره على الوجه الاول كان لم ترى وعلى الوجه الثاني كان لم ترا • اه • وجعله قلب الهمزة ألفاً للتخفيف بمد دخول الجازم واستيفائه عمله هو الوجه فإنه لو قلب قبل دخول الجازم لكان عند دخوله يصد ان يحذف هذه الالف فتنبه لهذا والله يرشدك

بين « أي بين مخرج الهمزة وبين مخرج الحرف الذي منه حركة الهمزة وهذا القياس في كل همزة متحركة لأن فيه تخفيفاً للهمزة بأضعاف الصوت وتلينه وتقريبه من الحرف الساكن مع بقية من آثار الهمزة ليكون ذلك دليلاً على أن أصل الهمزة ويكون فيه جمع بين الأمرين ولا تخلو الهمزة من ثلاثة أحوال إما أن تكون مفتوحة أو مكسورة أو مضمومة فإذا كانت مفتوحة وقبلها مفتوح جعلتها متوسطة في إخراجها بين الهمزة والالف لأن الفتحة من الالف وذلك قولك في سأل سال وفي قرأ قرا والمنفصل في ذلك كله كالمتصل نحو قال أحد إذا أردت التخفيف قلت قال أحد ولا يظهر مر هذه الهمزة ولا ينكشف حالها إلا بالمشافهة « فإن كان قبلها ضمة أو كسرة فالتكسر أو الضم وادع الكسر » ياء وذلك قولك في تخفيف جؤن جمع جؤنة « جون » بواو خالصة وفي تخفيف تودة تودة وتقول في المنفصل هذا غلامو بليك بالواو أيضاً وتقول مع الكسرة « مير » بتخفيف مشر وهو جمع مثيرة وهو التصريب بين اللقوم بالفساد وتقول يريد أن يقريك وفي المنفصل مررت بنلامى بيك وإنما كان كذلك من قبل أن الهمزة المفتوحة لو جعلتها بين بين وقبلها ضمة أو كسرة لنحوت بها نحو الالف والالف لا يكون ما قبلها مضموماً أو مكسوراً بل ذلك محال فلذلك عدلوا إلى القلب وإذا كانت مكسورة وقبلها متحرك وأريد تخفيفها جعلت بين بين سواء كانت الحركة فتحة أو ضمة أو كسرة فتقول فيما كان قبلها فتحة سيم في تخفيف سئم وبئس في تخفيف بئس وفي المنفصل (وإذ قال إبراهيم) وذلك لأنها مكسورة تقربها في التخفيف من الياء كما كانت مع الفتحة بين الالف والهمزة والياء مما يسلم بعد الفتحة المحضة فما ظنك فيما قرب منها وتقول فيما كان قبلها ضمة نحو سيل ودئل وعبد إبراهيم تجعلها بين بين في التخفيف وقياس مذهب الاخفش أن تخالفها ياء على ما سطره في الهمزة المضمومة إذا انكسر ما قبلها قياسيها واحد فأما إذا انكسر ما قبلها فإن تخفيفها بأن تكون بين بين بلا خلاف من نحو عبد إبراهيم إذ لا مانع من ذلك فإن كانت الهمزة المتحركة مضمومة وما قبلها متحرك فأمرها كذلك في التخفيف وذلك أن تجعلها بين بين وذلك بأن تضعف صوتها ولا تنم فتقرب حيفتد من الواو الساكنة سواء كان ما قبلها مفتوحاً أو مضموماً أو مكسوراً هذا مذهب سيويوه قال وهو كلام العرب وذلك قولك فيما كان قبلها فتحة « لوم » وأكرمت عبثؤخته وفيما كان قبلها ضمة قولك مؤوس وفي المنفصل هذا عبد أختك وأكلت أترجة وفيما كان قبلها كسرة نحو يستهزؤن ومن عبد أختك كل ذلك نجعله بين بين عند سيويوه « وكان الاخفش يقلبها ياء إذا كان قبلها كسرة » ويحتج بأن همزة بين بين تشبه الساكن للتخفيف الذي لحقها وليس في الكلام كسرة بعدها واو ساكنة قل فلو جعلت بين بين لنحى بها نحو الواو الساكنة وقبلها كسرة وهو معدوم وهو قول حسن وقول سيويوه أحسن لأن الواو الساكنة لا يستحيل أن يكون قبلها كسرة كما استحال ذلك في الالف وإنما عدولهم عن ذلك لضرب من الثقل وإذا لم يستحل ذلك في الواو الساكنة لم يمنع فيما قاربها « وقوم من العرب يبدلون من هذه الهمزات التي تكون بين بين حروف بين » فيبدلون من المفتوحة المفتوح ما قبلها ألفاً فيقولون في سأل سال وفي قرأ قرا وفي منسأة منسأة ومن المضمومة المضموم ما قبلها واو ومن المكسورة المكسور ما قبلها ياء وذلك شاذ ليس

عطرده قال سيديويه وليس بقياس متلثب « وانما هو بمنزلة أتلبت في أولجت ولا يقاس عليه فيقال في أوغلت أتغلت وإنما باب ذلك الشعر ضرورة وأنشد للفرزدق

راحت بمسلة البغال عسيمة فارعى فزارة لاهناك المرتفع (١)

الشاهد فيه قلب هذه الهمزة ألفا والقياس أن تجعل بين بين سكنه لما لم يترن له البيت بحرف متحرك أبدل منها الألف ضرورة وهذا أحد ما يدل على أن همزة بين بين متحركة وليست ساكنة كما زعم الكوفيون وما يدل أنها متحركة قول الشاعر

أأن زم أجبال وفارق جيرة وصاح فزأب البين أنت حزين (٢)

(١) البيت للفرزدق من كلمة يقوله حين عزل مسلة بن عبد الملك عن العراق ووليها عمر بن هيرة الفزاري فبهجاء الفرزدق ودعا على قومه بأن لاتنهم النعمة بولائه . . . وارا دبغال البريد التي قدمت بمسلة عند عزله . . . والاشهاد بالبيت في قوله « هناك » حيث ابدل الألف من الهمزة ضرورة وكان حقها أن تجعل بين بين لأنها متحركة . . . قال سيديويه « واعلم ان الهمزة التي يحق امثالها اهل التحقيق من بني تميم واهل الحجاز وتعمل في لغة اهل التخفيف بين بين تبدل مكانها الألف اذا كان ما قبلها مفتوحا والياء اذا كان ما قبلها مكسورا والواو اذا كان ما قبلها مضموما وليس ذا قياس متلثب نحو ما ذكرنا وانما يحفظ عن العرب كما يحفظ الشيء الذي تبدل التاء من واوه نحو أنلجت فلا يجعل قياسا في كل شيء من هذا الباب وانما هي بدل من واو أولجت . . . فن ذلك قولهم منساة وانما اصلها منساة . . . وقد يجوز في ذلك كله البدل حتى يكون قياسا متلثبا اذا اضطر الشاعر . قال الفرزدق * راحت بمسلة البغال . . . الخ * فابدل الألف مكانها ولو جعلها بين بين لانكسر البيت . وقال حسان بن سالت هذيل رسول الله . . . الخ وقال الفرزدق * فابدل الألف مكانها (ويروى لنييه بن الحجاج) * سالتني الطلاق ان رأاني * قل مالي قد جئتاني بنكر * فهو لا ليس من لغتهم سالت ولا يسال . وبلغنا ان سالت تسال لغة وقال عبد الرحمن بن حسان * وكنت أذل من وتد بقاع به شجج راسه بالفهر واحي * يريد الواحي . وقالوا نبي وبرية فازمها اهل التحقيق البدل وليس كل شيء نحوها يفعل به ذا انما يؤخذ بالسمع . وقد بلغنا ان قوما من اهل الحجاز من اهل التحقيق يحققون بني هوريثة وذلك قليل ردي . فابدل ههنا كابدل في منساة وليس بدل التخفيف وان كان اللفظ واحدا . هو يحسن ان ترجع اليه (ص ٩٦٣ - ٩٧٠) لتقف على تفصيل ما يشير اليه في هذا الكلام . (٢) قال سيديويه « . . . واعلم ان الهمزتين اذا التقيا وكانت كل واحدة منهما من كلمة فان اهل التحقيق يخففون احدهما ويستعملون تحقيقهما اساذكرت لك كما استعمل اهل الحجاز تحقيق الواحدة . فليس من كلام العرب ان تلتقي الهمزتان فتحققا . . . ومن كلام العرب تخفيف الاولى وتحقيق الآخرة وهو قول ابى عمرو وذلك (فقد جاء اشراطها . . . ويا ذكر يا انا نبشرك) ومنهم من يحقق الاولى ويخفف الآخرة . معناه ذلك من العرب وهو قولك (فقد جاء اشراطها . . . ويا ذكر يا انا نبشرك) وقال كل غراه اذا ما برزت ترهب العين عليها والحسد

سمعان من يوثق به من العرب ينشد هكذا وكان الخليل يستحب هذا القول فقلت له لمه فقال اني رأيتهم حين ارادوا ان يبدلوا احدي الهمزتين اللتين تلتقيان في كلمة واحدة ابدلوا الآخرة وذلك قولهم جائي وآدم روايت أباعمر واخذ بهن في قوله عز وجل (ياويلتنا ألدوانا عجزوز) وحقق الاولى وكل عربي . وقياس من خفف الاولى ان يقول (ياويلتنا ألدوانا عجزوز) والخففة فيا ذكرنا بمنزلة ما يحقق في الزنة . يدلك على ذلك قول الاعشى .

أن رات رجلا اعشى اضر به ريب المتون ودهر مفسد خبل

فالهمزة ههنا بين بن لانه لا يجمع بين هذين محققين فلو كانت الهمزة ههنا ساكنة لانكسر البيت لانه لا يجمع في الشعر بين ساكنين الا في قواف مخصوصة بقول هذا حين عزل مسلمة بن عبد الملك عن العراق ومن ذلك قول حسان

سَأَلْتُ هُذَيْلَ رَسُولِ اللَّهِ فَاحْشَةً ضَلَّتْ هُذَيْلٌ بِمَسَالَتٍ وَلَمْ تُصِبِ (١)

الشاهد فيه قوله سالت والمراد سالت بالهمزة ولا يقال ان سالت يسأل لانه قوم من العرب لان هذين الشاعرين ليس من اتهما ترك الهمزة وقول ابنه عبد الرحمن بهاجي ابن الحكم بن أبي العاص بن أمية

فَأَمَّا قَوْلُكَ الْخُلَفَاءُ مِنَّا فَهُمْ مَنَعُوا وَرِيدَكَ مِنْ دِاجِي

وَلَوْلَا هُمْ لَكُنْتَ كَحُوتٍ بِحَرٍّ فَذَا فِي مَطْلَمِ النَّمَرَاتِ دَاجِي

وَكُنْتَ أَذْلًا مِنْ وَتَدٍ بِقَاعٍ يُشَجِّجُ رَأْسَهُ بِالْفَهْرِ وَاجِي (٢)

الشاهد فيه قوله واجي والابدال ههنا أسهل لان الهمزة هنا طرف والطرف مما يسكن في الوقف والهمزة اذا سكنت وانكسر ما قبلها قلبت ياء نحو قواك في بئر بير فعره *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب وقد حذفوا الهمزة في كل وخذ ومر حذفوا غير قياسي ثم أزموه

في اثنين دون الثالث فلم يقولوا أوخذ ولا أوكل وقال الله تعالى (وأمر أهلك)

قال الشارح : اعلم ان الفعل اذا سكن ما بعد حرف المضارعة منه نحو يضرب ويخرج ويعلم وأمرت منه المحاطب فانك تحذف منه حرف المضارعة لما ذكرناه قبل فبقى ما بعده ساكنا وهي الضاد واخاء والعين ولا يمكن الا ابتداء بالساكن فحينئذ نجى بالهمزة توصلنا الى النطق بالساكن فتقول اضرب أخرج اعلم وهذه الهمزة مكسورة لا لتقاء الساكنين الا أن يكون الثالث مضموما فانك تضمها إتباعا كراهية الخروج

فلولم تكن يزنتها محقة لانكسر البيت اه والاسْتِشْهَادُ فِي بَيْتِ الْأَعْشَى الَّذِي رَوَاهُ سَيِّبُوهُ كَالِاسْتِشْهَادِ فِي بَيْتِ الشَّارِحِ عَلَى تَخْفِيفِ الْهِمَزَةِ الثَّانِيَةِ مِنْ قَوْلِهِ « أَنْ » وَجَعَلَهَا بَيْنَ بَيْنٍ وَالِاسْتِدْلَالَ بِهَا عَلَى أَنَّ هِمْزَةَ بَيْنَ بَيْنٍ فِي حَكْمِ الْمُتَحَرِّكِ وَلَوْلَا ذَلِكَ لَانْكَسَرَ الْبَيْتُ لِأَنَّ بَعْدَ الْهِمَزَةِ نَوْنًا سَاكِنَةً فَلَوْ كَانَتِ الْهِمَزَةُ الْمُخَفَّفَةُ فِي الْحِجْمِ سَاكِنَةً لَانْتَقَى سَاكِنَانِ وَذَلِكَ لَا يَكُونُ فِي الشَّعْرِ إِلَّا فِي الْقَوَافِي *

(١) هذا بيت مفرد لحسان بن ثابت الأنصاري بهجو فيه هذيل . والشاهد فيه ابدال الالف من همزة سالت وليس ذلك على لغة مت يقول سالت يسأل كخاف يخاف وهما يتساووان . وانما قلنا ذلك لان البيت لحسان كما علمت وليست هذه لغته . . . والفاحشة التي سالت هذيل ان يباح لها الزنا .

(٢) هذه الايات لعبد الرحمن بن حسان . ومحل الاستشهاد فيها قوله « واجي » يريدوا اجتماعا فابدل الباء من همزة واجي . ضرورة . والواجي ممن وجات الوتد اذا ضربت راسه ليرسب تحت الارض . والتشجيج ضرب راسه ومعناه الشجعة تكون في الراس . يقول عبد الرحمن بن حسان هذه الايات لعبد الرحمن بن الحكم وكانت بينهما ملاحظة ومهاجاة واكل منهما ما شعر بهجو فيه لآخر والمعنى انك ذكرت ان الخلفاء من قبيلك الذي تنتمي اليه ولست تدري ان هؤلاء الخلفاء هم الذين منعوا ذلك يدعي ان تمتد بالسر اليك اذ لولا مكانك منهم وصلك بهم لملوتك واذلك الهجاء . والفهر الحجر . لكف . وجعل الوتد بقاع مبالغة في الوصف بالذل . فان الوتد نفسه يضرب به المثل في المسذلة .

من كسر الى ضم فسا كان فاؤه همزة تسكن في المضارع كان هذا حكمه نحو آتى وآتى وأثم يَأثم الا أنك تبدل الهمزة الثانية ياء خالصة ان كانت همزة الوصل مكسورة نحو قولك لبث وإيتم والاصل ائتت وأثم وان كانت همزة الوصل مضمومة قلبت واوا خالصة نحو أوس الجرح والاصل أؤس فقلبوا الهمزة الثانية حرفا لينافرا من الجمع بين الهمزتين لانه اذا جاز للتخفيف في الهمزة وجب في الهمزتين الا أنه شذ من هذا ثلاثة أفعال تسمع ولا يقاس عليها لخروجها عن نظامها وهي «خذ وكل ومر» والقياس أؤخذ وأكل أوامر فخذوا الهمزة التي هي فاء تخفيفا لاجتماع الهمزتين فيما يكسر استعماله فحينئذ استغنى عن همزة الوصل لزوال الساكن ونحرك ما يبتدأ به وهو الخاء في خذ والكاف في كل والميم في مر فخذوها ووزنه من الفعل عل محذوف الفاء ولزم هذا الحذف الكثرة هذه الكلم ولذلك جعله صاحب الكتاب غير قياسي ثم «ألزموه في اثنين دون الثالث» يعني في خذ وكل دون مر فانك تقول فيه مر وأمر قال الله تعالى (وأمر أهلك بالصلاة) جاء فيه الامران الا ان الحذف أكثر كأنه لنقصه عن مرتبة خذ وكل في كثرة الاستعمال فاعرفه *

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿واذا خففت همزة الاحر على طريقها فتحركت لام التعريف اتجه لهم في ألف اللام طريقان حذفها وهو القياس وإبقاؤها لطروء الحركة فقالوا الجر والجر ومثل الجر عادلولى في قراءة أبي عمرو وقولهم من لان في من الآن ومن قال الجر قال من لان بتحريك النون كما قرئ من لرض أو ملان بحذفها كما قيل ملكندب *

قال الشارح: قد تقدم ان الهمزة المتحركة اذا ساكن ما قبلها ولم يكن الساكن من حروف المد واللين «فحك تخفيفها بالقاء حركتها على الساكن قبلها» ونحذف كقولنا في مشكلة مسلة وفي امرأة مرة ومن ذلك «الاجر» اذا خففت همزته نوقله «على طريقها» يعني بابقاء حركتها على الساكن الذي هو اللام «وفي ذلك وجهان» أحدهما أن تأتي حركة الالف على اللام فتحرك اللام وتبقى ألف الوصل ولا تحذفها فنقول «الجر» والآخر أن تقول «الجر» فتحذف ألف الوصل فنأتيها مع تحريك اللام نوي سكونها إذ كانت الحركة للهمزة عارضة في اللام فلم يمتد بها وهذا معنى قوله «لطروء الحركة» وصار ذلك فيها كحركة الالتقاء الساكنين في كونها عارضة ألا ترى انهم قد قالوا لم يقم الرجل فلم يمتدوا بالكسرة ولذلك لم يمتدوا الواو المحذوفة لالتقاء الساكنين ومن ذلك الانطلاق حركوا اللام لالتقاء الساكنين ومع ذلك همزة الوصل ثابتة لم تحذف ومن حذف الهمزة وقال «الجر» فانه اعتمد بالحركة لان الداعي الى الهمزة إنما هو ضرورة سكون اللام واللام قد تحركت فوقع الاستغناء عنها ويلزم من قال الجر فيثبت الهمزة أن يقول في إسأل اذا خففت إسل ومن قال لجر يلزمه أن يقول سل الا ان الأكثر مع لام المعرفة إبقاء ألف الوصل وحذفها في غير ذلك لان هذه اللام موضوعة على السكون لا تفتورها

والهوان واحتمال الضيم قال الشاعر .

ولا يقيم على ضيم يراد به الا الاذلان غير الحى والوتد

فاذا زيد عليه وصفه بان منزلته ومكانه قاع كان ذلك أشد في وصفه بالذل والضعمة

الحركة الا بسبب عارض فالسكون فيها أقوى وحكى الكسائي والفراء ان من العرب من يقلب الهمزة لآماً في مثل هذا فيقول الاحمر في الاحمر والارض في الارض وكأن أهل هذه اللغة نكبوا عن تحريك هذه اللام فقلبوا الهمزة من جنس اللام كما قالوا لو اذا جعلوها إمماً فيزيدون واوا من جنس الواو فأما قراءة أبي عمرو « عادالولى » بالادغام والتشديد فوجهها ان الاصل الاولى نغفت الهمزة بأن أُلقيت حركتها على اللام ثم حذف وعتمدوا بالحركة على مذهب من قال لخرثم ادغم التنوين في اللام وأما « من لان » فعلى المذهبين فان قلت لخر واعتدلت بالحركة قلت من لان بسكون النون في من لان ما بعدها متحرك وعلى ذلك قرئ (قالوا لان) بانباء الواو لان اللام متحركة فلم يلتق ما كانان وإن قلت لخر بانباء همزة الوصل ولم تعتمد بحركة اللام وأجريت ما يجري الساكن فانك تقول من لان بفتح النون لالتقاء الساكنين إجراء لها مجرى الساكن وتقول على ذلك « ملان » على حد قول الشاعر

• غير الذى قد يقال ما يكذب • (١) فتحذف النون لالتقاء الساكنين إجراء لها مجرى حروف الة من قبل أن الساكن في الحكم كالساكن في اللفظ فكما ثبتت همزة الوصل مع هذه اللام في لخر كانبائها مع الساكن الصريح كذلك تحذف الواو معها لالتقاء الساكنين وتحرك النون في من لان وتحدفها والتحريك أكثر « وقد قرئ من لرض » ومن لرض بالوجهين مع القاء حركة الهمزة على الساكن الذى هو اللام فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ واذا التقت همزتان في كلمة فالوجه قلب الثانية الى حرف لين كقولهم آدم وأبئة وأويدم ومنه جاء وخطايا وقد سمع أبو زيد من يقول اللهم اغفر لي خطيئتي قال همزها أبو السمع ورداد ابن عمه وهو شاذ وفي القراءة السكوية أئمة ﴾

قال الشارح : قد تقدم قولنا بأن الهمزة حرف مستقل لانه بعد مخرجها اذ كانت نبرة في الصدر تخرج باجتهاد فنقل عليهم إخراجها لانه كالتبوع ولذلك مال أهل الحجاز الى تخفيفها واذا كان ذلك في الهمزة الواحدة فاذا اجتمعت همزتان ازداد الثقل ووجب التخفيف « فاذا كانتا في كلمة واحدة » كان الثقل أبغ ووجب إبدال الثانية الى حرف لين نحو « آدم وآخر وأبئة وجاء وخطايا » فأما آدم فأصله أأدم بهمزتين الاولى همزة أفعل والثانية فاع الفعل لانه من الأدمة وكذلك آخر لانه من التأخر فأبدلوا من الثانية ألفاً محضة وذلك لسكونها وانفتاح ما قبلها على حد فعلهم في رأس وفأس ولا تخفف وانما تصير ألفاً كألف ضارب وخاتم وانما شبهناها بالزائدة من حيث لم تكن أصلاً وعلى ذلك اذا اجتمعت اما قلت أوادم على نحو كواهل وحوائط فان أردت الصفة قلت أدم نحو حر قلبها واوا على حد بوازل وكواهل دليل على اعتزام رفض الهمزة فيها وتقول في التصغير أويدم كما تقول بويزل وكويل على انه ليس في قولهم أويدم دلالة على رفض الهمزة لان الهمزة تقلب واوا اذا افتتحت وانضم ما قبلها نحو جون وانما أصحابنا يذكرون أويدم مع أوادم وأواخر جمعاً بين التصغير والتكسير وأما « أبئة » فهو في الاصل أئمة على وزن أفعلة لانه جمع لإمام كعمار وأحرمة فاجتمع في أوله همزتان الاولى همزة الجمع والثانية فاع

(١) هذا عجيب وصدره به ابلغ اباد ختنوش مالكة • وقدمضى شرح هذا البيت فارجم اليه (ج ٨ ص ٣٥)

السكامة واجتماع الهمزتين في كلمة غير مستعمل فوجب تخفيفهما وكان القياس قلب الهمزة الثانية ألفا لسكونها على حد قلبها في آنية وآزرة جمع إناء وإزار لكنه لما وقع بعدها مثلاًن وهذا الميان وأرادوا الإدغام نقلوا حركة الميم الاولى وهى الكسرة الى الهمزة وادغموا الميم في الميم فصار أئمة والذي يدل على ما قلناه أنه لو لم يكن كذلك لوجب إبدال الثانية ألفا لسكونها وافتتاح ما قبلها على ما ذكرناه وكان يقع المدغم بعدها فيقال آمة مثل عامة وطامة فلما لم يقل ذلك دل على ما قلناه ومما يؤيد ان الكسرة نقلت من الميم الاولى الى ما قبلها من الهمزة قراءة حمزة والكسائي أئمة على الاصل فلما صار اللفظ الى أئمة لزم تخفيف الثانية وأن تصير بين بين على حد قولهم في سئم سيم الا أنهم لما لم يكن من كلامهم الجمع بين همزتين في كلمة واحدة نكبو عن جعلها بين بين لان في جعلها بين بين ملاحظة الهمزة اذ كانت همزة في النية فأخلصوها ياء محضة لان همزة بين بين هنا ياء مشوبة بالهمزة وانما رفضوا فيها بقايا الهمزة فأخلصوها ياء فقالوا أئمة على ما ترى فأما « جاء » فأصله جاء أى بهمزتين متحركتين الاولى منقلبة عن عين الفعل التي هي ياء في جاء بجيء انقلبت همزة الاعلال على حد قلبها في باع وقائل والثانية التي هي لام الفعل فيلزم قلب الثانية ياء لانكسار ما قبلها ولم يجعلوها بين بين لما ذكرناه من أن همزة بين بين همزة في النية وهم قد رفضوا الجمع بين همزتين البتة فقلبوها كما قلبت همزة آدم ألفا لافتتاح ما قبلها وصارت الياء في جائى عارية من آثار الهمزة كياء قاضى كما صارت ألف آدم عارية من الهمزة كأف خالد وضارب وكان الخليل يقول هو مقلوب كأنهم جعلوا العين في موضع اللام وكان فاعلا فصار قائماً كما قالوا شاكى السلاح وأصله شائك السلاح ولاث وأصله لاث واطرد هذا القلب عنده فيما كان لاهمزة نحو جاء وشاء ونحوه لئلا يلتقي همزتان ولا يطرد عنده في شاك ولاث اذ لم يلتق في آخره همزتان ومذهب الخليل متين لما يلزم في قول سيبويه من الجمع بين لعالين وهو قلب الياء التي هي عين همزة وقلب الهمزة التي هي لام ياء وأما « خطايا » فانه جمع خطيئة على طريقة فعائل جمع على الزيادة جمع الرباعى وأصله خطاي بهمزتين لانك همزت ياء خطيئة في الجمع كما همزت ياء قبيلة وسفينة حين قلت قبائل وسفائن وموضع اللام من خطيئة مهموز فاجتمع همزتان فقلبت الثانية ياء لاجتماع الهمزتين فصارت خطائى ثم استقلوا الياء بعد الكسرة مع الهمزة فأبدلوا من الكسرة فتحة ومن الياء ألفا كما فعلوا ذلك في مدارى ومعايا واذا كانوا قد اعتمدوا في مدارى ومعايا ذلك مع عدم الهمزة فهو مع الهمزة أولى بالجواز انقل الهمزة فصار خطاء بهمزة بين ألفين وتقديره خطاء والهمزة قريبة من الالف فكأنك جمعت بين ثلاث ألفات فقلبوها الهمزة ياء فصار خطايا وانما جعلوها ياء ولم يجعلوها واوا لان الياء أقرب الى الهمزة من الواو فلم يريدوا إعادها عن شبه الحرفين الذين اكتنفوها وكان الخليل يذهب في ذلك الى انه من المقلوب وأن الهمزة في خطاءا بعد الالف هي لام الفعل في الواحد والالف بعدها هي المدة في خطيئة على نحو من قوله في جاء هذا رأي سيبويه في الهمزتين اذا التقتا في كلمة واحدة لم يخل عن إبدال الثانية وأما أبو زيد فخكى أن من العرب من يخفف الهمزتين جميعاً فيقول آئت قلت قال وسدعت من العرب من يقول « اللهم اغفر لى خطيئى » مثل خطاياى « هزها أبو السمع ورداد ابن عمه » وهو

قليل في الاستعمال شاذ في القياس وقوله « وفي القراءة الكوفية أئمة » فانه قرأ بذلك عاصم وحمزة والكسائي من أهل الكوفة وقرأ بذلك من أهل الشام ابن عامر اليحصبي وليس ذلك بالوجه والحجة لهم في ذلك ان الهمزة في حروف الحلق وقد يجتمع حروف الحلق في نحو اللعاعه ولحجت عينه فكذلك الهمزة وذلك ضعيف لان حروف الحلق مستقلة وثقلها لاستعمالها وكل ماسفل منها كان أشد ثقلا فلذلك فارت الهمزة أخوانها فجاز اجتماع العينين والخائين ولم يجز في الهمزة لانها أدخل الحروف في الحلق والذي يدل على ضعفه أنا لانهم أحدا حق في نحو آدم وآخر وكذلك ينبغي في القياس أن يكون أئمة « فان قيل » آدم الهمزة الثانية فيه ساكنة والثانية في أئمة متحركة والمتحرك أقوى من الساكن قيل المتحرك في هذا ليس بأقوى من الساكن بل حكمهما في الاعتلال والقلب واحد ألا تراك تقول في منير وفي ذئب ذيب لكسر ما قبلهما ولم تكن الحركة مانعة من الاعتلال وكذلك جون ولوم قال وزعموا أن ابن أبي إسحق كان يحقق الهمزتين في أناس معه قال سيديويه وقد يتكلم ببعضه العرب وهو ردي. هذا نص سيديويه فأعرفه •

قال صاحب الكتاب ﴿ وإذا التقنا في كلمتين جاز تحقيقهما وتخفيف أحدهما بأن تجعل بين وبين والتحليل يختار تخفيف الثانية كقوله تعالى (فقد جاء أشراطها) وأهل الحجاز يخففونها معا ومن العرب من يجمع بينهما ألفا قال ذو الرمة • أنت أم أم سالم • وأنشد أبو زيد

حُرُّنْ إِذَا مَا الْقَوْمُ أَبَدَوْا فُسْكَاهَةً تَسْكُرُ آيَاءُ يَتَوْنُ أَمْ فِرْدَا

وهي في قراءة ابن عامر ثم منهم من يحقق بعد إقحام الألف ومنهم من يخفف ﴿ قال الشارح : اهل أنه اذا التقت همزتان في كلمتين منفصلتين فان أهل التخفيف يخففون احدهما ويستثقلون تحقيقها كما استثقل أهل الحجاز تحقيق الواحدة اذ ليس من كلام العرب أن تلتقي همزتان فتحققا الا اذا كانت عينا مضاعفة من نحو رأس وسأل الا انها في السكاهتين أسهل حالا وأقل ثقلا اذ ليستا بملازمتين وقيام كل كلمة بنفسها غير ملتصقة بالآخرى فلذلك لا تلتقي الهمزتان في كلمة وقد تلتقيان في كلمتين فمنهم من يخفف الاولى ويحقق الآخرة وهو قول أبي عمرو واستدل على ذلك بقوله تعالى (فقد جاء أشراطها ويا زكرياه إنا) ويشبهون ذلك بالنقاء الساكنين فان التغيير يقع على الاول منهما دون الثاني كقولك ذهبت الهندات ولم يبق القوم ومنهم من يحقق الاولى ويخفف الثانية قال سيديويه سمعنا ذلك من العرب وقرأ (فقد جاء أشراطها ويا زكرياه) يخفف الهمزة الثانية فيجعلها بين بين وتحقيقهما جائز لانهما منفصلتان في التقدير ولا تلزم احدهما الاخرى قال الشاعر

كلُّ غَرَاءٍ إِذَا مَا بَرَزَتْ تَرْهَبُ الْعَيْنُ عَلَيْهَا وَالْحَسَدُ (١)

(١) هذا البيت من شواهد سيديويه ولم ينسبه ولا نسبته الا علمه . والشاهد فيه - عنده - تخفيف الهمزة الثانية في قوله « غراء اذا » وجعلها بين بين لانها مكسورة بعد فتحة فتجمل بين الهمزة والياء وتحققها جائز لانهما منفصلتان في التقدير لا تلزم احدهما الاخرى فتلزم احدهما البدل وقد قال سيديويه : « سمعنا من يوثق به من العرب ينشد »

أنشده سيويوه بتلين الثانية وجعلها بين بين لأنها مكسورة بعد فتحة ومما ينج في ذلك أنه لا خلاف في قولهم آدم وآخر فوق التغير والبدل في كلمة واحدة على الثانية فكذلك إذا كانتا في كلمتين « وأما أهل الحجاز فيخففون الهمزتين » ما « لأنه لو لم تكن إلا واحدة خلقت قال سيويوه « ومن العرب ناس يدخلون بين ألف الاستفهام وبين الهمزة ألفاً » وذلك لأنهم كرهوا التقاء الهمزتين ففصلوا بينهما بألف كما قالوا أخشينان ففصلوا بألف بين النونات كراهية التقاء هذه الحروف المضاعفة فأما قول الشاعر

فَيَظَيِّبَةُ الوَصَاءِ بَيْنَ جَلَّاجِلٍ وَبَيْنَ النَّقَا آأَنْتِ أَمْ أُمُّ سَالِمٍ (١)

البيت لذي الرمة والشاهد فيه ادخال الالف بين الهمزتين من قوله آأَنْتِ كراهية اجتماع الهمزتين كما دخلت بين النونات في قولهم اضربن ان كراهية اجتماعها والوصاء رملة لينة وجلجل موضع بعينه ويروي حلال بلقاء غير المعجمة والتقاء الكتيب من الرمل وأراد المبالغة في شدة الشبه بين الظبية والمرأة حتى التبسنا عليه فسأل سؤال شك وأما البيت الآخر وهو * حزق إذا ما القوم الخ * (٢) أنشده أبو زيد في نوادره قال أنشدناه الأعراب وأنشده أيضا الجوهري في كتابه والشاهد فيه قوله آياه بادخال الالف بين همزة الاستفهام وبين الهمزة التي هي فاء الحزق القصير الذي يقارب الخطو كأنه يهجو به قصره يقول إذا تما كهوا وتمازحوا ووصفوا القصير تفكر هذا الرجل هل هو المعني أم القرد وقد قرأ

هكذا اه وانظر (ص ١١٣) من هذا الجزء .. وصف الشاعر امرأة حسنة اذا بدت للناظرين خيف عليها الاخذ بالعين لحسنها

(١) هذا البيت لذي الرمة .. وقد قال سيويوه « ومن العرب ناس يدخلون بين ألف الاستفهام وبين الهمزة ألفاً اذا التقوا ذلك أنهم كرهوا التقاء همزتين ففعلوا كما قالوا أخشينان ففصلوا بالالف كراهية التقاء هذه الحروف المضاعفة قال ذو الرمة * فَيَظَيِّبَةُ الوَصَاءِ بَيْنَ جَلَّاجِلٍ الخ * هؤلاء أهل التحقيق وأما أهل الحجاز ففهم من يقول آأنك وآأنت وهي التي يختار أبو عمرو وذلك لأنهم يخففون الهمزة كما يخفف بنو تميم في اجتماع الهمزتين فكروها التقاء الهمزة والذي هو بين بين فادخلوا الالف كما دخلته بنو تميم في التحقيق ومنهم من يقول ان بنى تميم الذين يدخلون بين الهمزة والالف الاستفهام ألفاً وأما الذين لا يخففون الهمزة فيحقونها جميعاً ولا يدخلون بينهما . الفاوان جاءت همزة الاستفهام وليس قبلها شيء لم يكن من تحقيقها بد وخففوا الثانية على لغتهم » اه . والشاهد في البيت ادخال الالف بين الهمزتين من قوله « آأَنْتِ » كراهية لاجتماعها كما دخلوا الالف بين نون النسوة ونون التوكيد فقالوا اضربن ان كراهية لاجتماع النونات ... والوصاء رملة لينة وجلجل موضع بعينه ويروي بالجيم الموحدة وبالحاء المهملة . والتقاء الكتيب من الرمل وأراد شدة تقارب الشبه بين الظبية والمرأة المنقول فيها استفهام استفهام شك مبالغة في التشبيه

(٢) الحزق — بزنة عتل — القصير من الرجال والفكاهة ما يتكلم به من الحديث . والشاهد فيه كالذي قبله والمعنى ان هذا الرجل لقصره ودمامة خلقه اذا جلس بين قوم فتكلموا بكلام يضحكون منه حسب ان القوم يهزئون بهذا الكلام فان لم يكونوا يقصدونه فقد قصدوا قرده .. وهذا البيت قد أنشده ابن الاعرابي ونسبه لرجل من بني كلاب وقد قرأه بيتا وهو . وليس بمحواز لا — لاس رحله • ومزوده كيسا من الرأى أو زهدا

ابن عامر (آأندرتهم أم لم تنذرهم) وكذلك (آئتلك لأنت يوسف) ثم بعد دخول ألف الفصل منهم من يحقق الهمزتين «وم بنو نعيم ومنهم من يخفف الثانية وهم أهل الحجاز وهو اختيار أبي عمرو فن حقق فاما المراد الفرار من التقاء الهمزتين وقد حصل ذلك بالالف ومن خفف فلان الثانية بين بين وهي في نية الهمزة فكرهوا أن لا يدخلوا الف بينهما لان همزة بين بين همزة في النية وأما اذا لم يوت بألف الفصل ولم يكن قبل همزة الاستفهام شيء لم يكن بد من تحقيق همزة الاستفهام لانه لا سبيل الى تخفيف الاول لان فيه تقريبا من الساكن لا يبتدأ به •

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وفي اقرأ آية ثلاثة أوجه أن تقلب الاولى ألفا وأن تحذف الثانية وتلقى حركتها على الاولى وان نجعلها ما بين بين وهي حجازية﴾
قال الشارح : قد اجتمع في «اقرأ آية» همزتان الاولى ساكنة والثانية مفتوحة «فمنهم من يخفف الاولى بأن يبدلها ألفا محضة» لسكونها وانفتاح ما قبلها على حد راس وفاس ويحقق الثانية فيقول اقرأ آية ومنهم «من يخفف الثانية بأن يلقى حركتها على الساكن قبلها ويحذفها على حد من بوك وكم فليكن فيقول اقرأ آية وكان أبو زيد يجيز ادغام الهمزة في الهمزة فيقول اقرأ آية ويجعلها كسائر الحروف وأما قول صاحب الكتاب «أن نجعلها ما بين بين» فليس بصحيح وهو «ولان الاولى ساكنة والهمزة الساكنة لا تنجز بين بين لان معنى جعلها بين بين أي بين الهمزة وبين الحرف الذي منه حركتها واذا لم تكن متحركة فلا يصح فيها ذلك مع ان الغرض من جعلها بين بين تخفيفها بتقريبها من الساكن واذا كانت ساكنة فقد بلغت الغاية في الخفة اذ ليس وراءه خفة فأما لو قلت اقرأ آية بتحريكها جاز أن نجعلها بين بين وما وذلك على لغة أهل الحجاز وعلى لغة غيرهم لانها مفتوحتان بخلاف اقرأ آية فاعرفه •

﴿ومن أصناف المشترك التقاء الساكنين﴾

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿تشترك فيه الاضرب الثلاثة ومتى التقيا في الدرج على غير حدهما وحدهما أن يكون الاول حرف لين والثاني مدغما في نحو دابة وخويصة وتود الثوب وقوله تعالى (قل أناجونا) لم يخل أولهما من أن يكون مدة أو غير مدة فان كان مدة حذف كقولك لم يقل ولم يبع ولم يخفف ويخشى القوم وينزو الجيش ويرمى النرض ولم يضربا لليوم ولم يضربوا لأنزلتم تضربني ابنك الا ما شذ من قولهم آلحسن عندك وآمن الله بيمينك وما حكى من قولهم حلقنا البطان •

قال الشارح : التقاء الساكنين مما يشترك فيه الاضرب الثلاثة الاسم والفعل والحرف فالا سم نحو قولك من الرجل ومذ اليوم فيمن رفع وزيد الظريف والفعل نحو خذ العفو وأردد الجيش والحرف نحو قولك هل الرجل في الدار وقد انطأ خالد ونظائره كثيرة فذلك ذكره في المشترك واعلم ان التقاء الساكنين لا يجوز بل هو غير ممكن وذلك من قبل ان الحرف الساكن كالموقوف عليه وما بعده كالبدء به ومحال لا ابتداء بساكن فلهذا امتنع التثنية واما قوله «في الدرج» فخرز من حال الوقف لانه في الوقف يجوز الجمع بين ساكنين فيكون الوقف كالاساد مسد الحركة كقولك قام زيد وهذا بكر وانما سد الوقف مسد الحركة لان

الوقف على الحرف يمكن جرس ذلك الحرف وبوفر الصوت عليه فيصير توفير الصوت بمنزلة الحركة له ألا ترى أنك إذا قلت عمرو ووقفت عليه وجدت للراء من التكرار وتوفير الصوت ما ليس لها إذا وصلتها بغيره وذلك أن تحريك الحرف يقلقله قبل التمام ويجتذبه إلى جرس الحرف الذي منه حركته ويؤيد عندك ذلك أن حروف الثقل وهي القاف والجيم والطاء والباء والدال لا يستطيع الوقوف عليها إلا بصوت وذلك لشدة الحقل والضبط وذلك نحو الحق وأذهب وأخلط وأخرج ونحو الزاي والدال والطاء والصاد فيبض العرب أشد تصويهاً لجميع هذه لا يستطيع الوقوف عليها إلا بصوت ففي أدرجتها وحركتها أزال ذلك الصوت لأن أخذك في صوت آخر وحرف سوي المذكور يشملك عن اتباع الحرف الأول صوتاً فبان لك بما ذكرته أن الحرف الموقوف عليه أتم صوتاً وأقوي جرساً من المتحرك فسد ذلك مسد الحركة فجاء اجتماعه مع ساكن قبله وقوله « على غير حدهما » يريد أن يوجد شرطاهما والشرطان المرعيان في اجتماع ساكنين أن يكون الساكن الأول حرف مد ولين والثاني مدغماً « كدابة وشابة وخويصة » تصغير خاصة قلبت الألف واوا وجئت بياء التصغير ساكنة وبعدها الصاد مضاعفة « وعمود النوب » وهو بناء لما يسم فاعله من تمام الزيدان الثوب وذلك أن فاعل يكون من اثنين يفعل كل واحد منهما بإصاحبه مثل ما يفعل به الآخر إلا أنك تسند الفعل إلى أحدهما كما أنه له دون الآخر وتنصب الآخر على أنه مفعول وتعرية في اللفظ من الفاعلية وإن لم يمر من جهة المعنى وذلك نحو ضاربت زيدا وقالت بكراً فإذا أدخلت تاء المطاوعة أسندت الفعل إليهما على حكم الأصل وصار الفعل من قبيل الأفعال اللازمة نحو تضارب الزيدان وتقاتل البكران وهذا النوع هو الأكثر في الاستعمال ويجوز أن يكون متمدياً إلى مفعول ثان غير القى يفعل بك مثل ففعلك نحو عطيت بكراً الكأس أي أعطاني كأساً وأعطيتك مثلاً وفأوضته الحديث فيتمدى إلى المفعولين كما ترى فإذا أدخلت تاء المطاوعة أسندت الفعل إلى الفاعل والمفعول الأول لأن الفعل لهما في الحقيقة وبقى المفعول الثاني منصوباً على حاله لا حظ له في الفاعلية نحو قولك تماطينا الكأس وتفاوضنا الحديث قال الشاعر

ولمّا تفاوضنا الحديث وأسفرت وجوّه زهاها الحسن أن تنقما (١)

(١) هذا البيت لعمر بن أبي ربيعة الخزومي من قصيدة مطلعها :

ألم تسال الاطلاع والمستريما بيطن حليات دوارس بلقما
أرى الشرى من وادى العقيق تبدلت معالها وبلا ونكباء زعزعا

وقبل البيت المستشهد به .

فأقبلت أهوى مثل ما قال صاحبي لموعده أزجى قموداً موقما
فلما تفاوضنا الحديث وأسفرت (البيت) وبعده .
نبالهن بالعرفان لماعرفني وقلن امرؤ باغ أكل وأوضما
وقرين أسباب الأهوى لتيتم يقيس ذوا طلكا قسن لإصعما

وقوله « ألم تسال الاطلاع الخ » فالاطلال جمع طلال وهو مائى من آثار الديار . ويطن حليات - بضم الحاء المهملة وفتح اللام وتشديد الياء المتناة - موضع ذكره . ياقوت واستشهد له ببيت عمر بن أبي ربيعة هذا ولكنه لم يبينه . ودوارس

واذا عرفت هذه القاعدة وتمهد الاصل كان قولهم تمود الثوب من ماددت زيدا الثوب أى كل منهما مده ثم دخلت تاء المطاوعة فأسند الفعل اليهما وبقي الثوب منصوبا على ما تقدم وصار الفعل من قبيل الافعال المتعدية الى مفعول واحد فلما بني لمسا لم يسم فاعله أسند الفعل الى الثوب فقولهم تمود الثوب كما تقول ضرب زيد وشتم خالد وإنما ساغ الجمع بين ساكنين عند وجود الشرطين وذلك من قبل ان المد الذى فى حروف المد يقوم مقام الحركة والساكن اذا كان مدغا يجرى مجرى المتحرك لان اللسان يرتفع بهما دفعة واحدة فلذلك لا يجوز اجتماع الساكنين الا اذا كانا على الشرط المذكور فان لم يكونا على الشرط المذكور فلا بد من تحريك أحدهما أو حذفه فان كان الساكن الاول حرف مد ولين وهو أن يكون ألفا أو ياء ساكنة قبلها كسرة أو واوا ساكنة قبلها ضمة فانه اذا لقيا ساكن بعدهما حذفتهما... فأما حذف الالف فتقولك لم يخف ولم يهب والاصل بخاف ويهاب فلما دخل الجازم أسكن اللام التى هى الفاء والباء فاجتمعت مع الالف قبلها فحذفت لانتقاء الساكنين اذ لا سبيل الى تحريكها لان تحريكها يؤدي الى ردها الى أصلها الذى هو الواو والياء وردها الى أصلها يؤدي الى ثقل استعماها. ومن ذلك قولك هذه حبلى الرجل ومعزى القوم تحذف الالف لسكونها وسكون لام التعريف وكان ذلك أولى من أن يقلبوا فيصبروا الى ما هو أثقل منها وهو إما الواو أو الياء لحذفوا حين أنشأوا اللباس ومن ذلك قولهم رمت سقطت الالف اسكونها وسكون تاء التأنيث بعدها كما حذفوها فى حبلى الرجل وقالوا رميا وغزوا

جمع دارس وهو الذى ذهب أثره وعفا والبلقع الحالى الذى لا ينسب به . وقوله «ارى الشرى الخ» فالشرى — بفتح الشين وسكون الراء وآخره ياء مثناة — اصله نبت وهو ههنا اسم موضع واسمه ذوالشرى وفيه يقول عمر بن ابي ربيعة نفسه .

قربتني الى قريبة عين يوم ذى الشرى والهوى مستعارا
وارى اليوم هانيت طويلا واللىالى اذا دنوت قصارا

وهو قريب من مكة . والمقيق — بفتح العين المهملة وكسر القاف المثناة بعدها ياء ففاف مثنيين والعرب تقول لكل مسيل ماء شقه السيل فى الارض فأنهره ووسمه عقيق . وفى بلاد العرب اربعة اعقة وهى اودية عادية شقتها السيول . وقوله «تبدلت معاملته» أى تغير ما كنا نعرفه فيه وحال معاملة عهدنا . وقوله «وبلا» فقد قالوا انه انتصب على تقدير حذف الجار واصله تنكرت معاملته من بل الخ أى بسبب تكاثر الاطمار عليه . وفى النصب على هذا الوجه ما علمت مما قررناه لك مرارا . والتكباء الريح الشديدة . وقوله «فاقبلت اهوى الخ» فازجى معناه اسوق . والقعود من الابل الذى يقتضيه الراعى فى كل حاجة . والموقع — بزة اسم المفعول — الذى فى ظهره آثار الدبر . وقوله «فلما تفاوضنا الخ» تفاوضنا معناه تفاقمنا واخذ كل واحد منا يقول ما عنده . وقوله «زهاها» فان الهاء ضمير عائذ على هند المتفزل فيها والمعنى انا لما تناقشنا الحديث واخذنا باطرافه واسفرت وجوه نساء كن معنا زهاهذه المحبوبة حسننا ومنهجها لها ان تلبس القناع فجعلت «زهاها» على ذلك جواب لما يجوز ان تكون جملة «زهاها الخ» فى محل رفع صفة لوجوده وجواب لما حذفوف والتقدير لما تفاوضنا الحديث تأ نساء واخذنا الطرب او نحو ذلك . قوله «تباهن بالعرفان الخ» معناه ان هذه الغيتات أنكرن معرفتى وتصنعن الجمل فى وقالن اننى رجل باغ أجهد جملة فى السير حتى أوره الكلال وقوله «وقربن أسباب الهوى الخ» يريدان حبه اياهن يزيد حبهن اياه ويفوقه وانه اذا قيس به لم يكن شيئا بالنسبة اليه

فقلبيوا ولم يحدفوا لتلا يلتبس الاثنان بالواحد فكان احتمال نقل ردهما الى الاصل أسهل من اللبس وكذلك قالوا حبليان وذفريان فقلبيوا لالتقاء الساكنين اذ لو حدفوا فقالوا حبلان وذفران لالتبس بما ليس للتأنيث وربما التبس الاثنان بالواحد في حال الاضافة لانك تحدف النون للاضافة فتقول حبلا زيد وذفرا البعير... وأما حذف الياء فتحذف قولك لم يبع ولم يصر والاصل يبيع ويصير فحدفوا الياء لسكون اللام للجزم وكذلك تحدفها في الوقف نحو قولك بع وصر وقاروا في المنفصل هو يرمى الرجل ويقضي الدين يحدف الياء أيضا لسكونها وسكون لام المعرفة بعدها ولم يجر كرها اذ تحريكها لا يخلو إما أن يكون بالكسر أو بالضم أو بالفتح فلا يجوز فيها الكسر وهو أصل حركة التقاء الساكنين لان الكسرة تستقل على الياء المكسورة ما قبلها كما كرهوا ذلك في مررت بقاضيك وكذلك الضم لا يسوغ فيها لانها قد صارت بمنزلة هذا قاضيك ولا يجوز الفتح لانه يلتبس بالنصب فلما امتنعت الحركة فيها وجب الحذف... فأما حذف الواو المضموم ما قبلها فتحذف « لم يقم ولم يقل » والاصل يقوم ويقول فلما سكنت أو اخرهما للجزم التقي في آخرهما ساكنان الميم والواو قبلها في يقوم واللام والواو في يقول فحدفت الواو لالتقاء الساكنين على ما ذكر في الياء وتقول في المنفصل « يفرز الجيش » ويدعو الله فحدفت الواو للساكنين ولم يجر كرها استقلوا الكسرة فيها كما استقلوها في الياء المكسورة ما قبلها وكذلك الضمة فلم يقولوا يفرز الجيش ولا يفرزوا بالكسر كما لم يقولوا يرمى النرض ولا يرمى بل هو ههنا أولى لان الواو أثقل من الياء وكذلك « لم يضربا القوم ولم يضربوا الآن ولم تضربني ابنك » حذفت النون للجزم ثم دخل الساكن بعدها من كلمة أخرى فحدفت الالف والواو والياء لالتقاء الساكنين وتعدر التحريك للثقل ولم يقع لبس مع الحذف « وقوله إلا ما شئت من قولهم أحسن عندك وآمين الله بيمينك وحلقنا البطن » يريد انه قد التقي ساكنان فيها لا على الحد المذكور فهو شاذ في القياس والذي سوغ ذلك انهم لو حدفوا وقالوا أحسن عندك وآمين الله لالتبس الاستخبار بالظهر ووجه ذلك انهم استغنوا بأحد الشرطين وهو المد الذي في الالف وأما « حلقنا البطن » فالقياس حذف الالف لالتقاء الساكنين كما حدفوها في قولك غلاما الرجل وكأن الذي سوغ ذلك إرادة قفطع الحادثة بتحقيق التثنية في اللفظ والبطن للفتب وهو الحزام الذي جعل تحت بطن البعير وفيه حلقتان فاذا التقتا دل على نهاية الهزال وهو مثل يضرب في الامر اذا بلغ النهاية فاعرفه •

قال صاحب الكتاب • وان كان غير مدة فتحريكه في نحو قولك لم أبله واذهب اذهب ومن ابنك ومذ اليوم وآلم الله (ولا تنسوا الفضل) واخشوا الله واخشى القوم ومصطفى الله ولو استطعنا ومنه قولك الاسم والابن والانطلاق والاستنفار أو تحريك أخيه في نحو قولك انطلق ولم يلد وبتقه ورد ولم يرد في لغة بني تميم قال • وذى ولد لم يلد أبوان • •

قال الشارح : « فان كان الساكن الاول غير مدة فانك لا تحدفه بل تحرك الثاني » فنه ما يحرك بالكسر لا غير ومنه ما يجوز تحريكه بنبر الكسر فما لا يحرك الا بالكسر قولهم لم « أبله » فأصله أبالي فحدفت الياء للجزم فبقى أبال بكسر اللام ثم لما كثر في الكلام لم يمتدوا بذلك المحذوف الذي هو الياء

غُذِفَت الحُرْكََةُ أَيْضًا لِلْجَزْمِ وَمِثْلُهُ • قَالَتْ سَلِيمَى اشْتَرِ لَنَا دَقِيقًا • فَصَارَ لَمْ أَبَالُ بِسُكُونِ اللَّامِ فَانْتَقَى
 مَا كَذَانَ الْآلِفَ وَاللَّامَ غُذِفَتِ الْآلِفُ لَانْتِقَاءِ السَّاكِنِينَ فَبَقِيَ لَمْ أَبَالُ ثُمَّ أُدْخِلُوا هَاءَ السَّكْتِ لَتَوْعْمِ الْكُسْرَةِ
 فِي اللَّامِ فَانْتَقَى مَا كَذَانَ وَهَاءَ الْمَاءِ وَاللَّامَ فَكُسِرَتِ اللَّامُ لَانْتِقَاءِ السَّاكِنِينَ فَصَارَ لَمْ أَبَالُهُ وَلَمْ يَرُدُّوا الْآلِفَ
 الْغُذُوفَةَ لِأَنَّ الْحُرْكََةَ عَارِضَةٌ كَانَتْ فِي لَمْ يَقُمَ الرَّجُلُ وَقَالُوا « أَذْهَبَ أَذْهَبَ » فَكُسِرُوا الْبَاءَ لِسُكُونِهَا
 وَسُكُونِ الذَّالِ بَعْدَهَا لِأَنَّ هَمْزَةَ الْوَصْلِ تَسْقُطُ فِي الْوَصْلِ وَمِثْلُهُ أَضْرَبَ الرَّجُلُ وَأَضْرَبَ ابْنُكَ وَقُلْ هُوَ
 اللَّهُ أَحَدُنَ اللَّهُ وَقَالُوا « مِنْ ابْنِكَ » فَكُسِرُوا لَانْتِقَاءِ السَّاكِنِينَ وَقَالُوا مِنْ اللَّهِ وَمِنْ الرَّسُولِ فَتَمَحَّوْا وَذَلِكَ
 أَنَّهُ كَثُرَ هَذَا الْحَرْفُ وَمَا فِيهِ الْآلِفُ وَاللَّامُ فَكُتِبُوا كُسْرَ النُّونِ فَتَوَالَى كُسْرَتُهَا مَعَ كُسْرَةِ الْمِيمِ فَبِأَكْثَرِ
 اسْتِعْمَالِهِ فَعُدُّوا إِلَى الْفَتْحِ طَلَبًا لِلْخَفَةِ كَمَا فَعَلُوا ذَلِكَ فِي أَيْنَ وَكَيْفَ وَالَّذِي يَدُلُّ عَلَى صِحَّةِ مَا قُلْنَا فِي أَنَّ
 الْفَتْحَ أَمَّا كَانَ لِمَجْمُوعِ تَقْلٍ تَوَالَى الْكُسْرَتَيْنِ مَعَ كَثْرَةِ الاسْتِعْمَالِ أَنَّهُمْ قَالُوا انصَرَفَتْ عَنِ الرَّجُلِ
 فَكُسِرُوا النُّونُ إِذْ لَمْ يَكُنْ قَبْلُهَا مَكْسُورٌ وَقَالُوا إِنَّ اللَّهَ أَمَكَّنِي فَعَلْتُ فَكُسِرُوا نُونُ إِنْ وَإِنْ كَانَتْ عَلَى
 صُورَةٍ مِنْ فِي انْكَسَارِ الْأَوَّلِ وَلَمْ يَبَالُوا النُّونَ أَقْلَةً ذَلِكَ فِي الاسْتِعْمَالِ وَمِنْ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ مِنَ اللَّهِ فَيَكْسِرُ
 وَيَجْرِيهِ عَلَى الْقِيَاسِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ مِنْ ابْنِكَ فَيَفْتَحُ النُّونَ عَلَى حِدِّهِ مِنَ اللَّهِ وَمِنْ الْمُؤْمِنِينَ قَالَ سَيَبُوهُ
 وَقَدْ فَتَحَ قَوْمٌ مِنَ الْفَصَحَاءِ فَقَالُوا مِنْ ابْنِكَ وَالْكَسْرُ عِنْدَ سَيَبُوهُ أَكْثَرُ لِأَنَّ أَلْفَ الْوَصْلِ فِي غَيْرِ لَامٍ
 التَّعْرِيفِ لَمْ يَكُنْ أَكْثَرَ فَذَا الْفَتْحُ فِي مَنْ الرَّجُلُ شَازَ فِي الْقِيَاسِ دُونَ الاسْتِعْمَالِ وَهُوَ فِي مَنْ ابْنِكَ وَمِنْ أَمْرِي
 شَازَ فِي الاسْتِعْمَالِ وَالْقِيَاسِ جَمِيعًا وَقَالُوا « مَذِ الْيَوْمِ » وَمَذِ تَكُونُ اسْمًا وَتَكُونُ حَرْفًا وَقَدْ تَقَدَّمَ الْكَلَامُ
 عَلَيْهِمَا وَهِيَ مَبْنِيَّةٌ عَلَى السُّكُونِ عَلَى أَصْلٍ مَا يَقْتَضِيهِ الْبِنَاءُ فَلَمَّا أَقْبَاهُ سَاكِنٌ بَعْدَهُ وَجِبَ تَحْرِيكُهُ لَانْتِقَاءِ
 السَّاكِنِينَ فَكُسِرَ عَلَى أَصْلِ التَّنْقَاءِ السَّاكِنِينَ وَمِنْهُمْ مَنْ يَضُمُّ فِيهِ وَجْهَانِ أَحَدُهُمَا أَنَّهُ إِتْبَاعُ لُضْمَةِ الْمِيمِ وَإِذَا
 كَانُوا قَدْ قَالُوا مَذِ فَأَتْبَعُوا مَعَ جُودِ الْحَاجِزِ فَلَا نَ يَتَّبِعُوا مَعَ عَدِّهِ كَانَ أَوَّلَى وَالْوَجْهَ الثَّانِي أَنَّ مَذِ مُنْتَقَصٌ
 مِنْ مَذِ كَمَا كَانَتْ رَبُّ مُنْتَقَصَةٌ مِنْ رَبٍّ وَقَدْ كَانَتْ الذَّالُ فِي مَذِ مَضْمُومَةٌ فَلَمَّا اضْطُرَّ إِلَى تَحْرِيكِ الذَّالِ
 فِي مَذِ حَرَكُهَا بِالْحُرْكََةِ الَّتِي كَانَتْ لَهَا فِي الْأَصْلِ وَهِيَ الضَّمَّةُ وَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى (أَلْفَ لَامٍ مِيمَ اللَّهِ) فَخَرَكُ
 بِالْفَتْحِ شَذَّ هَذَا الْحَرْفِ عَنِ الْقِيَاسِ كَمَا شَذَّ قَوْلُهُمْ مِنَ الرَّجُلَيْنِ وَمِنْ الْمُؤْمِنِينَ وَكَانَ الْإِخْفَاشُ يَجِيزُ فِيهِ
 الْكُسْرُ عَلَى مَا يَقْتَضِيهِ الْقِيَاسُ وَلَمْ يَرَهُ سَيَبُوهُ وَوَجْهَ الْفَتْحِ فِيهِ التَّنْقَاءُ السَّاكِنِينَ الْمِيمِ وَاللَّامِ الْأَوَّلَى مِنْ
 اللَّهِ وَلَمْ يَكُسِرُوا لِأَنَّ قَبْلَ الْمِيمِ يَاءٌ وَقَبْلَ الْبَاءِ كُسْرَةٌ فَكُتِبُوا الْكُسْرُ فِيهَا كَمَا كُتِبُوا الْكُسْرُ فِي أَيْنَ
 وَكَيْفَ وَالتَّقْلُ فِي الْمِيمِ أَبْلَغُ لَانْكَسَارِ مَا قَبْلَ الْبَاءِ وَأَمَّا الْوَاوُ وَالْيَاءُ إِذَا كَانَ مَا قَبْلَهُمَا مَفْتُوحًا فَانْكَسَارُهُمَا
 لِسَاكِنٍ بَعْدَهُمَا بَلْ تَحْرِكُهُمَا وَذَلِكَ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى (وَلَا تَنْسُوا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ) وَآخِشُوا اللَّهَ وَآخِشَى
 الْقَوْمَ « وَأَنَا لَمْ يَحْذَفْهُمَا وَإِنْ كَانَا حَرْفِي عِلَّةً لَأَنَّهُمْ لَوْ أَسْقَطُوهُمَا لَاجْتِمَاعِ السَّاكِنِينَ لِأَوْقَعِ حَذْفُهُمَا لِبَسَا
 لَأَنَّكَ إِذَا قُلْتَ آخِشُوا زَيْدًا ثُمَّ قُلْتَ آخِشُوا الْقَوْمَ فَلَوْ أَسْقَطْتَ الْوَاوَ لِسَاكِنٍ بَعْدَهَا لَبَقِيَتْ الشَّيْنُ مَفْتُوحَةٌ
 وَحَدُّهَا فَكَانَ يَلْتَبِسُ خَطَابُ الْجَمْعِ بِالْوَاحِدِ وَكَذَلِكَ تَقُولُ لِلْوَحْدَةِ الْمُؤَنَّةِ آخِشَى زَيْدًا ثُمَّ تَقُولُ آخِشَى
 الْقَوْمَ لَوْ أَخَذْتَ تَحْذِفُ الْيَاءَ لِسَاكِنٍ بَعْدَهَا التَّبَسُّبُ خَطَابُ الْمُؤَنَّثِ بِالْمَذْكَرِ وَلَيْسَ الْأَمْرُ فِي الْوَاوِ الْمَضْمُومِ مَا قَبْلَهَا
 وَالْيَاءُ إِذَا انْكَسَرَ مَا قَبْلُهَا كَذَلِكَ فَانْهَ لَا يَقَعُ بِحَذْفِهَا لِبَسٍ مَعَ أَنَّ التَّقْلُ الْكَائِنَ بِالْحُرْكََةِ فِي الْوَاوِ الْمَضْمُومِ

ما قبلها والياء المكسور ما قبلها أبلغ فأنضاف الى اللبس الخفة فلذلك حركت ولم تحذف فأما الواو المفتوح ما قبلها فاتها اذا كانت اما ولقيها ساكن بعدها فاتها تحرك بالضم نحو « ولا تنسوا الفضل بينكم واخشوا الله » ورموا ابنك وما كان من ذلك حرفاً من نفس الكلمة فانه يحرك بالكسر نحو « لو استطمعنا » (وأن لو استقموا) وذلك للفرق بينهما هذا نص الخليل وقال غيره انما اختاروا الضم فيما كان اما لانه قد سقط من قبل الواو حرف مضموم كان الاصل في ولا تنسوا ولا تنسيوا وفي اخشوا اخشيوا وفي رموا رميوا وانما لما تحركت الياء وانفتح ما قبلها قلبت ألفاً ثم حذفت الالف لسكونها وسكون واو الجمع بعدها فلما احتيج الى تحريك الواو حركوها بالحركة المحذوفة وكانت أولى من اجتلاب حركة غريبة فأما اذا كانت من نفس الكلمة حركوها بالكسر على أصل التقاء الساكنين اذ الم يكن ثم حركة محذوفة تحرك بها وقد كسر قوم الواو اذا كانت اما فقالوا ولا تنسوا الفضل حملا على الحرف الاصل وضم قوم الحرف فقالوا وأن لو استقموا تشبيها لما بالاسم وذلك قليل وكذلك الياء المفتوح ما قبلها اذا كانت اما كسرت كأنهم جعلوا حركتها منها كما جعلوا حركة الواو منها وعلى القول الآخر حركوها بحركة الحرف المحذوف قبلها اذ الاصل في إخشى إخشي كما قلناه في الواو فأما الواو في مصطفون فمشبهة بالواو في اخشوا ورموا لانها زائدة مثلها تفيد الجمع كما كانت في اخشوا ورموا كذلك فنبئت ولم تحذف لئلا يلتبس الجمع بالواحد ألا تراك لو أخذت تحذف الواو لالتقاء الساكنين لالتبس بالواحد في مصطفى الله وحرك بالضم كما حرك في رموا القوم وكذلك الياء تنكسر لالتقاء الساكنين فتقول « مصطفى الله » حملا على إخشى الله فاعرنه « قال ومن ذلك الابن والاسم والانطلاق والاستغفار » يريد وما حرك الاول فيه للساكن بعده بالكسر وذلك ان الاول من ابن واسم ساكن ودخلت همزة الوصل نحوصل الى النطق بالساكن فلما دخلت عليه لام التعريف استغنى عن همزة الوصل فحذفوها فالتقى ساكنان اللام التي التعريف وفاء الكلمة فحركت اللام بالكسر وكذلك الانطلاق والاستغفار وقوله « أو تحريك أخيه » يريد بالساكن الثاني فان الغرض الانفصال من التقاء الساكنين وكما يحسن ذلك بتحريك الاول كذلك يحسن بتحريك الثاني والاول هو الاصل ومقتضى القياس فلا يعدل عنه الالة وانما قلنا ان الاصل تحريك الاول من قبل ان ساكن الاول منهم من الوصول الى الثاني فكان تحريكه من قبيل إزالة المانع اذ بتحريكه يتوصل الى النطق بالثاني وصار بمنزلة ألفات الوصل التي تدخل متحركة توصل الى النطق بالساكن بعدها فأما قولهم « أين وكيف » فمدول بهما عن القياس بتحريك الساكن الثاني دون الاول لما منع ذلك أنا لو حركنا الاول وهو الياء في أين وكيف لا قلبت ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها على حكم التصريف اذ الحركة تقع لازمة واو قلبت ألفاً لزم تحريك النون لسكونها وسكون الالف قبلها فلما كان يؤدي تحريك الاول الى تمييز بعد تمييز حركوا الثاني من أول الامر واستغنوا بذلك عن تحريك الاول وكذلك « منذ » حركوا الثاني منها لانهم لو حركوا الاول لذهب وزن الكلمة فلا يعلم هل هو ساكن للوسط أو متحرك لان اجتماع الساكنين في كلمة واحدة يقع لازماً ومن ذلك رجلان وغلامان ومسلمون وصالحون حركوا فيها الساكن الثاني دون الاول اذ كان تحريك الاول منهما ممتنعاً وكذلك عدلوا عن

تجريك الاول فيما ذكره من قولهم في الامر « انطلق » يازيد والاصل انطلق فشهروا طلق منه بكتف فأسكنوا اللام على حد إسكان كتف فالتقى ساكنان ففتحوا القاف وأبعموها حركة أقرب المتحركات اليها وهو فتحة الطاء ولم يجر كوا اللام لانه يكون نقضاً لترضهم فيها اعتزموه من التخفيف وكذلك قول الشاعر

أَلَا رُبَّ مَوْلُودٍ وَلَيْسَ لَهُ أَبٌ وَذِي وَلَدٍ لَمْ يَلِدْهُ أَبَوَانُ (١)

(١) هذا البيت — كما رواه الشارح — وقع في كتاب سيبويه وفي معنى اللبيب لابن هشام الانصاري . وزعم ابن هشام اللخمي ان الرواية * عجبت لمولود وليس له أب .. التخت وخطاسيبويه في روايته ، وكذلك انشده الرضى ، والذي يعلم ان سيبويه رحمه الله ثقة ثبت فيما يروي به وانه شافه العرب وروى عنهم لا يسمه الا القضاء بصحة الروايتين .. والبيت الشاهد منسوب في الكتاب لرجل من أزد السراة . . . وبعده

وذى شامة سوداء في حروجه مخمدة لاتنقى لاوان

ويكمل في خمس وتسع شبابه ويهرم في سبع مما وثمان

واراد بالمولود الذي لا ابله عيسى بن مريم ، وبذى الولد الذي ليس له ابوان آدم بأالبشر ، وقيل اراد بذى الولد البيضة ، وقيل اراد به القوس ولدها السهم ومعنى « لم يلد له أبوان » على هذا انه لم يتخذ الا من شجرة واحدة مخصوصة وهذا كلام لا يقضى منه العجب فان البيضة متولدة من ذكر واثني ، والقوس لا يكون انصافها بالولادة على الحقيقة . واراد بذى الشامة القمر وذلك لان فيه مسحة زعموا انها من أثر جناح جبريل عليه السلام . واصل الشامة علامة في البدن تخالف سائر . والخال النكتة السوداء فيه . واراد بان يتم شبابه في خمس وتسع انه يصير بدر المرور اربع عشرة ليلة وهو حينذاك في غاية البهاء . وتمام الرونق واراد به رمه نقصان نوره وذهاب بهجته وتضاؤل ذلك يكون لتمام تسع وعشرين . وحر الشئ خالصه وحر الوجه ما بدا من الوجنة او ما قبل عليك منه او اجل موضع فيه واعتقه . وقوله « مخمدة » هو بالحاء المعجمة والدال المهملة معناه باقية وهو مجرور صفة شامة ويرى بالنصب على انه حال منها لوصفها . واللام في قوله « لاوان » بمعنى في كافي في قوله تعالى (ونضع الموازين القسط ليوم القيامة) وقولهم « مضى لسبيله » أو هي بمعنى عند كقولهم « كتبتك لحس خلون » أو بمعنى بعد كافي في قوله تعالى (أقم الصلاة لذكرك الشمس) والاستشهاد بالبيت في قوله « يلد » بفتح ياء المضارعة وسكون اللام وفتح الدال المهملة واصله يلد بكسر اللام وسكون الدال المهملة فلما اعتزم التخفيف ألحقه بكتف فسكن وسطه . قال المبرد . « كل مكسور او مضموم اذا لم يكن من حركات الاعراب يجوز فيه التسكين كقوله * الارب مولود الخ * ولا يجوز ذلك في المفتوح لحقة الفتح » اه قال ابو جعفر النحاس . « فان قيل فقد جئت بحركة موضع حركة فما الفائدة في ذلك ؟ والجواب ان الحركة المحذوفة كسرة » اه يريد ان الفتحة اخف من الكسرة كما تعلم ولا يعزب عنك ان مراده الحركة في الكلمة وان لم تكن الثانية في موضع الاولى . واعلم انه لما سكن اللام للتخفيف التقى ساكنان هذه اللام وسكون الدال الذي يقتضيه الجازم فاراد ان يتخلص من هذا الحرك الدال بالفتح لوجين (الاول) ان الفتحة أخف الحركات (الثاني) انها حركة الحرف المتحرك قبله .. فنقول ومثل هذا الشاهد قول أبي النجم العجلي * لعصر منها البان والمسك انه مصر * ومحل الشاهد فيه قوله « عصر » حيث سكن ثانيه طلبا للاخفة . وهذه لفظة فاشية في تغليب ابن وائل .. وأبو النجم من عجل وهم من بكر بن وائل فاستعمل لغتهم .. وربما أتبعوا الفاء لادين ثم سكنوا العين بعد الاتباع وأبقوا حركة الفاء على ما صارت اليه كما قال الاخطل .

اذ اغاب غنا غاب عنا فراتنا وان شهد أجدى فضله وجداوله

والاصل يله بكسر اللام فشبهوه أيضاً بكتف فأسكنوا اللام ثم فتحوا الدال على ما تقدم ومن ذلك قوله تعالى في قراءة حفص (ويمش الله وبقه) بأسكان القاف وكسر الهاء وذلك ان الاصل يتقى فجزم بحذف الياء ثم أدخلوا هاء السكت فصار يلقه بكسر القاف وسكون الهاء فشبهه قفه منه بكتف على ما ذكرنا فأسكنت القاف فاتتني ساكنان القاف والهاء فكسرت الهاء ومن ذلك « رد » في الوقف « ولم يرد » في الجزم فان بني تميم وغيرهم من العرب ما خلا أهل الحجاز يدغمون هذا النوع لانهم شبهوه بالمعرب المرفوع والمنصوب نحو هو يرد ولن يرد وكل العرب تدغم هذا المعرب ووجه التشبيه بينهما انهم رأوا آخر اردد ونحوه تتعاقب عليه الحركات فبنوا كما تتعاقب حركات الاعراب على آخر المعرب فلما رأوه مثله في التحريك ادغموه وذلك قولهم اردد القوم واردد ابنك وردد زيدا وردد يارجل وحيث ادغم وجب تحريك الآخر لالتقاء الساكنين ولم يحركوا الاول لما أرادوه من التخفيف بالادغام فلو حركوا الاول لبطل الادغام وانتقض الغرض من الادغام *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والاصل فيهما حرك منها أن يحرك بالكسر والذي حرك بغيره فلا مر نحو ضمهم في نحو (وقالت اخرج . وهذان اركض . وهيون ادخلوها) للاتباع وفي نحو اخشوا القوم للفصل بين واو الضمير وواو لو وقد كسرها قوم كما ضم قوم واو لو في لو استطلعتا تشبيها بها وقرىء (مر بين الذي) بفتح النون هربا من توالي الكسرات ﴾

قل للشراح : « اعلم أن الاصل في كل ساكنين التقيا أن يحرك الاول منهما بالكسر » نحو بنت الامة وقامت الجارية ولا يمدل عن هذا الاصل الا اهله وانما وجب في التقاء الساكنين التحريك بالكسر لمرتين (أحدهما) ان الكسرة لا تكون اعرابا الا ومعها التنوين أو ما يقوم مقامه من ألف ولام أو اضافة وقد تكون الضمة والفتحة اعرابين ولا تنوين يصحبهما فاذا اضطررنا الى تحريك الساكن حركناه بحركة لا يتوهم انها اعراب وهي الكسرة (والامر الثاني) أننا رأينا الجزم مختصا بالافعال فصار الجزم نظير الجر من حيث كان كل واحد منهما مختصا بصاحبه فاذا اضطررنا الى تحريك الساكن حركناه بحركة اظهره وهي الكسر وأيضاً فانا لو حركنا الافعال المجزومة أو الساكنة عند ساكن يلقاها بالضم أو الفتح لتوهم فيه انه غير مجزوم لان الرفع والنصب من حركات اعراب الافعال ولا يتوهم ذلك اذا حرك بالكسر لان الجر ليس من اعراب الافعال هذا هو القياس وربما عدلوا عنه لأمر فن ذلك ضمهم في نحو (وقالت اخرج . وهذان اركض . وهيون ادخلوها) وقل انظروا كل ذلك الاتباع وذلك انه أتبع ضمة التاء في قلت ضمة الراء في اخرج اذ ليس بينهما حاجز الا حرف ساكن وكذلك هذان اركض أتبع التنوين حركة الكاف اذ ليس بينهما الا الراء الساكنة وكذلك (أو اقض) الا ان الضم هنا من وجهين أحدهما من حيث جاز وهذان اركض والآخر التشبيه بواو الضمير على حد لو استطلعتا ألا تري ان الضم قد جاز في لو استطلعتا وان كانت التاء بعد السين مفتوحة ويجوز في هذا كله الكسر على الاصل وقد قرىء به في نحو

والرواية بكسر الشين وسكون الهاء من « شهد » واصل الشين مفتوحة والهاء مكسورة فكسر الشين اتباعا للكسرة الهاء ثم سكن الهاء وأبقى الشين مكسورة

(قالت اخرج .. وعيون ادخلوها .. وعذاب اركض) وكان أبو العباس لا يستحسن الضم في هذا لان فيه خروجاً من كسر الى ضم وذلك مستثقل في لغتهم معدوم في كلامهم وليس كذلك (قل انظروا . وأوانقص) فأما « اخشوا القوم » فالضم فيها للفصل بينها وبين الواو في لو وأو ونحوهما مما هو حرف على ما تقدم في هذا الفصل وأما قوله تعالى (مر بين الذي جعل) فقرأه الجماعة بكسر التنوين لالتقاء الساكنين وقد قرئ به مر بين الذي يفتح النون كأنه كره توالي كسرتين ففتح على حد من المؤمنين ومن الرسول فأعرفه *

قال صاحب الكتاب * وقد حركوا نحو رد ولم يرد بالحرركات الثلاث ولزموا الضم عند ضمير الغائب والفتح عند ضمير الغائبة فقالوا رده وردها وسمع الاخفش ناساً من بني عقيل يقولون مده وعضه بالكسر وازموا فيه الكسر عند ما كن يعقبه فقالوا رد القوم ومنهم من فتح وهم بنو أسد قال *

ففض الطرف انك من غير * وقال * ذم المنازل بعد منزلة الوى *

وليس في هلم الا الفتح *

قال الشارح : « أما رد ولم يرد فقد اجتمع فيه ساكنان الحرف الاول المدغم ساكن والثاني المدغم فيه أيضاً ساكن لا يجزم في لم يرد أولاً وقف في رد فلما التقى في آخره ساكنان وجب تحريك الثاني لالتقاء الساكنين فنهى من يقدم حركة المدغم فيه ما قبله فيقول رد بالضم وكذلك يقول فر بالكسر تنبئ الكسر الكسر وتقول عض فتنبئ الفتح الفتح ومنه قوله تعالى (لا تضار) بالفتح أتبعوا الفتح الفتح الذي قبله وصوت الالف لانه مجزوم بالنهي وقرئ لا تضار بالكسر على أصل التقاء الساكنين وأما أهل الحجاز فيقولون في النهى ولا تضار فأما على مخرج النهر ومعنى النهى فتستوى فيه اللتان في الادغام نحو لا تضار بالرغم » فإذا اتصل بجميع ذلك هاء ضمير المؤنث فتحوا جميعاً فقالوا ردها وكذلك ضمير المذكر اذا اتصل بشيء منه ضموا فقالوا ردهو » لان الراء خفية ولم يمتد بوجودها فكان الدال قدولى الالف أو الواو نحو ردوا فكما ان الالف لا يكون ما قبلها الا مفتوحاً والواو الساكنة التي هي مدة لم يجز فيها قبلها الا الضم كذلك مع الهاء لما ذكرناه من خفائها قل أبو على وهذا يدل على أن قول من قال عليه مال أوجه من قول من قال هليمي مال لان الهاء خفية كالساقط فكأنك جمعت بين ساكنين وهما الياء ان « فأما اذا لقيه ساكن بعده » نحو رد الرجل وقل الجيش « فالكسر دون اللوجين الآخرين » لانه لما كان الكسر جائزاً لالتقاء الساكنين في الكلمة الواحدة ثم عرض التقاؤهما من كلمتين قوى سبب الكسر وصار الجائز واجباً بقوة سببه قال جرير

ففض الطرف إنك من بُمَيْرٍ فلا كُتْبًا بَلَّغْتَ ولا كِلَابًا (١)

(١) حدث الرواة ان عرادة النيرى كان نديماً للفرزدق فقدم الراعى البصرة فقدم عرادة البه بعلعام وشرب فلما أخذت السكاس منهما قال عرادة للراعى . يا أباجندل قل شعراً تفضل فيه الفرزدق على جرير ، ولم يزل يزين له ذلك حتى قال :

يا صاحبي دنا الاصيل فسيروا غلب الفرزدق في الهجاء جريرا

ومنهم من يفتح مع الالف واللام: قال أبو علي كأنه رده الى الاصل كأنه قال غرض ثم ألحقه الالف واللام قال جرير

ذُمَّ الْمَنَازِلُ بَعْدَ مَنْزِلَةِ الْوَلَوِيِّ وَالْعَيْشَ بَعْدَ أَوْلَيْكَ الْيَأْمِ (١)

الشاهد فيه الفتح مع الالف واللام والمعنى انه يتأسف على منزله بالووي وأيام بضت له فيه وأنه لم يهتبه بعد تلك الايام عيش ولا راق له منزل وقوله «وأما لم فليس فيها الا وجه واحد وهو الفتح وذلك قول الجميع لانها مركبة من ها ولم وسمى بها الفعل فتمت من صرف الافعال فلذلك لم يميز فيها ما جاز في غيرها من الافعال فاهرفه *

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿واقعد جد في الحرب من التقاء الساكنين من قال دابة وشابة ومن قرأ ولا الضالين ولا جان وهي عن عمرو بن عبيد. ومن انته النقر في الوقف على النقر﴾ قال الشارح: اعلم ان من العرب من يكره اجتماع الساكنين على كل حال وان كانا على الشرط الذي يجوز فيه الجمع بين ساكنين من نحو دابة وشابة فيحرك الالف لاتقاء الساكنين فتقلب همزة لان الالف

فقد دابه عرادة على الفرزدق فأنشده اياه، وكان الراعي شاعر مضر وذاسنها حسب جرير انه مفضل الفرزدق عليه فلقبه فقال له. يا أبا جندل اني أتيتك بخبر اتاني. اني وابن عوى هذا — يريد الفرزدق — نستب صباحا مساء وما عليك غلبة المألوب وما عليك غلبة الغالب. فاما ان تدعى وصاحبى واما ان تغلبنى عليه لا تقطاعى الى قيس وحطبي في حبلهم. فقال له الراعي: صدقت لأبعدت من خير. معادك المريد. فصيح جرير فبينما هما يستخرج كل منهما ماقالة صاحبه وآما جندل بن عبيد الراعي فاقبل يركض على فرس له فضرب بغلة ابيه الراعي وقال له: مالك يراك الناس واقفا على كلب بنى كليب. فصرفه عنه. فقال جرير. اما والله لا تغلبن رواحلك. ثم اقبل الى منزله فقال للحسين روايتهم زندي دهن سراجك الليلة واعدد لochaوداة ثم اقبل بهجوى بنى غير فلم يزل يلى حتى وصل الى قوله

* ففض الطرف انك من غير ... الخ فقال. حسبك اطفئ سراجك وتم. فرغت منه. وكان جرير يسمى هذه القصيدة الدامغة او الدماغ. وانظر كتاب العمدة لابن رشيق. والنقائض بين جرير والفرزدق. وخزانة الادب للبندادى. والاستشهاد بالبيت في قوله «ففض الطرف» فانه يروى بالوجهين الاول كسر الضاد والثاني فتحها وقد ذكر الشارح العلامة وجه ذلك وقال العيني: «يجوز في ففض اربعة اوجه الفتح لحنه والضم اتباعا للعين والكسر لانه الاصل والتمك كافي قوله تعالى (واغضض من صوتك) والتشديد لغة بنى نعيم»

(٩) البيت من قصيدة طويلة لجرير بن عطية يهجو فيها الفرزدق. وقد رويتا آياتا منها (ج ٣ ص ١٣٣) وقوله «ذم» قال ابن هشام: الارجح فيه كسر الميم الذى هو واجب اذا فلك الادغام على لغة الحجاز. ودونه الفتح للتخفيف وهو لغة بنى اسد. والضم ضعيف ووجهه ارادة الاتباع ... والمنازل جمع منزل أو منزلة فهو كالساجد والحمد وهذا اولى لقوله «منزلة الولى» وبعد اما حل من المنازل او ظرف. والعيش عطف على المنازل. والايام بدل من اسم الاشارة أو صفة له أو عطف بيان. وبهذه الرواية يستشهد النحويون على ان اولاه يشار به الى الجمع مطلقا الى سواء في ذلك ما لا يعقل ومن يعقل. وبعضهم ينكر هذه الرواية ويبطل استشهادهم بالبيت ويذكر ان الرواية الصحيحة هي

* ... والعيش بعد أولئك الاقوام ... وهي رواية محمد بن حبيب ومحمد بن المبارك وانظر (ج ٣ ص ١٣٣)

حرف ضيف واسم المخرج لا يمتثل الحركة فاذا اضطروا الى تحريكه قلبوه الى اقرب الحروف اليه وهو الهزمة والهزمة حرف جلد يقبل الحركة فن ذلك ما يحكي عن أبوب السخثنياني من أنه قرأ « ولا ضالين » فهمز الالف وفتحها لانه كره اجتماع الساكنين الالف واللام الاولى ومن ذلك ما حكاه أبو زيد عنه في قولهم « شابة ودابة » وأنشد

يا عَجَبًا لَقَدْ رَأَيْتُ عَجَبًا حَارَقَبَانَ يَسُوقُ أَرْنَبًا خَاطِمَهَا زَأْمَهَا أَنْ تَذْهَبَا (١)

يريد زامها لكنه لما حرك الالف إذ لا يسوغ في الشعر الجمع بين ساكنين قلبها هزمة وعن أبي زيد قال سمعت عمرو بن عبيد يقرأ (فيومئذ لا يسأل عن ذنبه إنس ولا جان) فظننته قد لحن حتى سمعت العرب تقول شابة ومن ذلك قول الشاعر

وَبَعْدَ بَيَاضِ الشَّيْبِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ عَلَا لِمَتِي حَتَّى انْعَمَلَتْ بِهَيْمَهَا (٢)

يريد اشعال وهو كثير قل أبو العباس قلت لأبي عثمان أنقيس ذلك قال لا ولا أقبله وقوله « واقعد جد في الهرب » يريد بالغ في الفرار من اللقاء الساكنين لانه قلب الحرف الذي لا يمكن تحريكه الى حرف يمكن تحريكه ثم حرك « وعمرو بن عبيد » كان من رؤساء المعتزلة كان فصيحاً عفيفاً وهو الذي قيل فيه

كُلُّكُمْ يَمْشِي رُوَيْدٌ كُلُّكُمْ يَطْلُبُ صَيْدٌ غَيْرَ عَمْرِو بْنِ هُبَيْدٍ

وقوله « ومن لنته النقر في الوقف على النقر » يريد أن من يحول الحركة في نحو هذا النقر وعمرو

(١) أنشد الفراء هذه الايات ولم يميزها الى أحد وروى * حارقبان يسوق أرنبا * بفتح النون ممنوعان الصرف بخلاف رواية الشارح له بالكسرة مع التنوين مصروفاً قال الجوهري: « ويقال هو فعال . والوجه ان يكون فعالان » اه يريد بقوله « هو فعال » ان النون لام الكلمة فهي اصل فلا يكون ممنوعان الصرف لانك علمت ان من شرط المنع من الصرف ان تكون الالف والنون زائدتين . ويريد بقوله « والوجه ان يكون فعالان » ان الذي يقتضيه القياس ان تكون النون زائدة فيكون ممنوعاً . وقال ابن بري: « هو فعالان وليس بفعال . والدليل على أنه فعالان امتناعه من الصرف بدليل قول الراجز * حارقبان... الخ * ولو كان فعالاً لانصرف » اه اي فالرواية عنده كأنشدته القراء وقد كرهناه في صدر هذا الكلام . . وحارقبان دويبة وسيأتي للشارح كلام فيه زيادة بحث في هذه الكلمة في باب زيادة الحروف فانتظر . والاستشهاد في هذه الايات عند قوله « زامها » بالهمز بعدها تشديدة واصلا زامها بالف بعدها شدة فلما حرك الالف همزها لان الالف اللينة لا تقبل الحركة

(٢) ذكر الرواة هذا البيت ولم ينسبوه ورواية اللسان له هكذا .

وبعد انتهاز الشيب من كل جانب على لمتي حتى اشعل بهيمها

والشعل — بفتحتين — ومثله الشعلة — بالضم — اصله البياض في ذنب الفرس او ناصيته او ناحية منها وخص بعضهم به عرضها ويقال منه شعل — كفرح — شعلا — مثل فرح — وكذلك اشعال اشعل لا اذا صار ذاشعل . والمراد به هنا مجرد البياض . وقد اراد الشاعر ان يقول اشعال كاحار فحرك الالف لالتقاء الساكنين فانقلبت همزة لان الالف حرف ضعيف واسم المخرج لا يمتثل الحركة فاذا اضطروا الى تحريكه حركوه باقرب الحروف اليه

والبكر من اللام الى العين يفر من التقاء الساكنين وان كان جائزاً كما يفر منه في ولا الضالين وايأض وإدهام قاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وكسروا نون من عند ملاقتها كل ساكن سوى لام التعريف فهي عندها مفتوحة تقول من ابنك ومن الرجل وقد حكى سيديويه عن قوم فصحاء من ابنك بالفتح وحكى في من الرجل الكسر وهي قليلة خبيثة وأما نون عن فكسورة في الموضعين وقد حكى عن الاخفش عن الرجل بالضم ﴾ •

قال الشارح : « أما نون من فكسرها الكسر » على ما يقتضيه القياس فتقول أخذت من ابنك ومن امرئ القيس ومن اثنين « غير أنهم قالوا من الرجل » ومن الله ومن الرسول ففتحوا مع لام المعرفة وعدوا من قياس نظائره وذلك لانه كثير في كلامهم هذا الحرف وما فيه الالف واللام من الانماء كثير لان الالف واللام قد دخلان على كل منكور فكسروا نون مع كسرة الميم قبلها فتتوالي كسرتان مع الثقل فعدلوا الى أخف الحركات وهي الفتحه ومما يؤيد عندك أن الكسرة لها أثر فيما ذكرناه أنهم كسروا مالم يكثر مما هو على صورته كقولك إن الله أمكنني من فلان فعلت وعد الرجل وصل ابنك فجاءوا بذلك على الاصل لانه لم يكثر في كلامهم كثرة الاول « وحكى سيديويه » عن قوم فصحاء من ابنك بالفتح كأنهم اعتبروا نقل توالي كسرتين وأجروها مجراها مع لام المعرفة « وحكوا أيضاً من الرجل » فكسروا مع لام المعرفة جروا في ذلك على الاصل ولم يحفلوا بالثقل فاذا قولهم من ابنك بالفتح شاذ في القياس دون الاستعمال وقولهم من الرجل بالكسر شاذ في الاستعمال صحيح في القياس قال « وهي خبيثة » لقلة المستعملين ونقل اجتماع الكسرتين « وقد حكى الأخفش عن الرجل » كأنه حرك بالضم إتباعاً لضمة الجيم وشبهه بقولهم قل انظروا (أو انقص) إذ كانت الراء في حكم الساكن اذ المدغم ساكن واللسان يرتفع بهما دفعة واحدة •

﴿ ومن أصناف المشترك حكم أوائل السكلم ﴾

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ تشترك فيه الاضرب الثلاثة وهي في الامر العام على الحركة وقد جاء منها ما هو على السكون وذلك من الاسماء في نوعين أحدها أسماء غير مصادر وهي ابن وابنة وابنم واثنان واثنتان وامرؤ وامرأة واسم واست وایمن الله وایم الله ﴾

قال الشارح : هذا الضرب مما يشترك فيه الاسم والفعل والحرف لان كل واحد منها يجوز أن يقع مبدوءاً به نحو زيد قائم وقام زيد وان زيدا قائم فلذلك ذكره في المشترك (واعلم) ان الحرف الذي يبتدأ به لا يكون الا متحركاً وذلك لضرورة النطق به اذ الساكن لا يمكن الا ابتداء به وليس ذلك بلغة ولا أن القياس اقتضاه وانما هو من قبيل الضرورة وعدم الامكان فقد ظن بعضهم ان ذلك من لغة العرب لا غير وأن ذلك ممكن وهو في لغة قوم آخرين ولا ينبغي أن نتشغل بالجواب عن ذلك لان سبيل معتقد ذلك سبيل من أنكر العيان وكابر المحسوس وقد جاءت ألفاظ بنوا أولها على السكون من الاسماء والانفعال الانهم

زادوا في أولها همزة الوصل وسيلة الى النطق بالساكن اذ النطق بالساكن متعذر وأصل ذلك الافعال لتصرفها وكثرة اعتلالها والاسماء في ذلك محمولة عليها * وأما الاسماء فعلى ضربين أسماء غير مصادر ومصادر فالاسماء التي فيها همزة الوصل عشرة معدودة وهي ابن وابنة وابنم بمعنى ابن واثنان واثنان وامرؤ وامرأة وامم واست وايم الله وايم الله * فهذه الاسماء لما أسكنوا أوائلها ولم يمكنهم النطق بالساكن اجتمعوا همزة الوصل وتوصلوا بها الى النطق بذلك الساكن * فان قيل * ولم أسكنوا أول هذه الاسماء حتي احتاجوا الى همزة الوصل قيل أصل هذه الهمزة أن تكون في الافعال خاصة وانما هذه الاسماء محمولة في ذلك على الافعال لانها أسماء معتلة سقطت أواخرها للاعتلال وكثر استعمالها فسكن أوائلها لتكون أفئات الوصل عوضا مما سقط منها ولم يستنكر ذلك فيها كما لم تستنكر اضافة أسماء الزمان الى الافعال في قوله تعالى (يوم ينظر المرء ما قدمت يداه . ويوم يقول نادوا شركائي الذين زعمتم) وقال الشاعر

• على حين عابت المشيب على الصبي • (١) وكما وصفوا بالافعال في قولك مررت برجل يأكل وأصل الاضافة والصفة الاسماء كما ان أصل هذه الهمزة الافعال فاما « ابن » فأصله بنو بفتح الفاء والعين كجبل وجل دل على ذلك قولهم في الجمع أبناء قال الله تعالى (نحن أبناء الله) وقال الشاعر

• بنوهن أبناء الرجال الأباهد • (٢) ولا يجوز أن يكون فعلا كجذع ولا فعلا كقفل لقولهم

(١) هذا صدر بيت للنابغة الذبياني وعجزه * فقلت أما أصبح والشيب وازع * وهو من قصيدة له معلما .
عفا وذوحسا من فرقتي فالقوارع نجينا اريك فالتلاع الدوافع
وبعد البيت المستشهد به .

وقد حالهم دون ذلك والـ مكان الشفاف تنقيه الاصابع

وعفا درس . والتلاع جمع تلمة وهي مجرى المسام من اعلى الوادى والدوافع جمع دافعة وهي التي تدفع الى الوادى . وذوحسا مكان في بلاد بني مرة . وفرننا اسم امرأة . واريك جبل بالبادية . والعقب المؤاخضة والوازع الكاف . ومعنى البيت كفت دمي حين عابت نفسي على صباي في وقت الكبر والمشيب وقلت الماسا في عن صباي والشيب كاف لي وورادع . والشفاف حجاب القلب والمعنى لقد حال عن البكاء على الديار هم دخل في الفؤاد حتى أصابه منه داء . والاستشهاد بالبيت على اضافة حين الى الجملة الفعلية بعده .

(٢) هذا عجز بيت وصدره * بنونا بنو ابناؤنا وبناتنا * قال العيني : « هذا البيت استشهد به النحاة على جواز تقديم الخبر والفرضيون على دخول ابناء الابناء في الميراث وان الانتساب الى الآباء والفقهاء كذلك في الوصية واهل المعاني والبيان في التشبيه ولم ارا احدا منهم عزاه الى قائله » اه وقال البغدادي بعد ان نقل عبارة العيني . « ورايت في شرح الكرماني في شواهد شرح الكافية للخصيص انه قال ، هذا البيت قائله ابو فراس هام الفرزدق بن غالب ثم ترجمه والله اعلم » اه ويستشهد النحويون بهذا البيت على ان المبتدأ والخبر اذا تساويا تميزا وتخصيضا يجوز تاخير المبتدأ اذا كان هناك قرينة معنوية على تعيين المبتدأ فانه قدم الخبر هنا على المبتدأ لوجود القرينة من حيث المعنى فانك تعرف ان الخبر هو محط الفائدة فسا يكون فيه التشبيه الذي تذكر الجملة لاحله فهو الخبر وهو قوله « بنونا » اذ المعنى ان بنى ابناء تامل بنينا لان بنينا مثل بنى ابناؤنا . قال ابن هشام في شرح شواهد ابن الناطم . « وقد يقال ان هذا البيت لا تقدم فيه ولا تاخير وانه جاء على عكس التشبيه كقول ذي الرمة » ورمل كاوراك الهـ ذاري قطمته * فكان ينبغي للشارح يعني ابن الناطم — ان يستدل بما انشده والده في شرح التسهيل من قول حسان بن ثابت .

في جمع السلامة بنون بفتح الباء ولذلك قالوا في النسب بنوي بفتح فائه والمحذوف منه واو هي لامه دل على ذلك قولهم في المؤنث بنت كما قالوا أخت وهنت فأبدلوا التاء من لامها وإبدال التاء من الواو أكثر من إبدالها من الياء وعلى الأكثر يكون العمل فأما البنوة فلا دليل فيه لقولهم الفتوة وهو من الياء لقولهم في التنثية فتيان وفي الجمع فتية وفتيان وكذلك « ابنة » هو تأنيث ابن والتاء فيه للتأنيث على حدها في حمزة وطلحة فأما بنت فليست التاء فيه للتأنيث على حدها في ابنة بدل على أنها ليست للتأنيث ستكون ما قبلها وتاء التأنيث تفتح ما قبلها على حد قائمة وقاعدة وإنما هي بدل من لام الكلمة يؤيد ذلك قول سيبويه لو سميت بهما رجلا لصرفهما معرفة يعني بنتا وأختا وهذا نص من سيبويه ألا ترى أنها لو كانت للتأنيث لما انصرف الاسم كما لم ينصرف نحو طلحة وحمزة « فان قيل » فانا نفهم من الكلمة التأنيث قيل التأنيث مستفاد من نفس الصيغة ونقلها من بناء الى بناء آخر وذلك ان أصل بنت بنو فنقلوه الى فعل ألحقوه بمجنوع بالتاء كما ألحقوا أختا بالتاء بقفل وبرد فصارت الصيغة علما للتأنيث اذ كان هذا علما اختص بالمؤنث وأما « ابنهم » فهو ابن زيدت عليه الميم للبالغة والتوكيد كما زيدت في زرقم وستهم بمعنى الازرق والعظيم المعجزة أى كبير الامت قال الشاعر

وهل لي أم غيرُها إن ذكَّرتُها أبى الله إلا أن أكونَ لها ابناً (١)

فيلة ألام الاحياء أكرمها واغدر الناس بالحيران وافيهما
اذا المراد الاخبار عن اكرمها بانه ألام الاحياء وعن وافيهما بانه أغدر الناس لا العكس اه يتصرف . واعلم ان الكوفيين قدمنوا تاخير المبتدأ وسواء في ذلك ان الخبر مفردا ام جملة فالاول نحو قائم زيد والثاني نحو ابوه قائم زيد واجاز ذلك البصريون لوروده في كلام العرب تنزوا ونظما . وانظر كتاب الانصاف لابن الانباري تجد فيه كلاما طريفا في هذا المبحث (١) هذا البيت من كلمة طوبلة للمتلئس واسمه جرير بن عبد المسيح — وقيل ابن عبد العزى — وكان قد مضى في اخواله بنى يشكر حتى كادوا يغلبون على نسبه وسال الملك عمرو بن هند الحارث بن التوهم يشكرى عن المتلئس وعن نسبه فاراد الحارث ان يدعيه . فقال المتلئس يذكر نسبه ويثبت به .

يمرني امي رجال ولا يرى أخطا كرم الابان يتكرما
ومن كان ذاعرض كريم فلم يصن له حسبا كان اللثيم المذمما
احارث انا لو تشاط دعاؤنا نرايلى حتى لايمس دم دما
امتقيامن نصر بهتة خلتي الا اننى منهم وان كنت اينما

وقبل البيت المستشهد به .

ولو غير اخوالى ارادوا نقيصتى جمعت لهم فوق العرائن ميسما

وهل لي ام غيرها . . . (البيت) وبعده

وما كنت الا مثل قاطع كفه بكف له اخرى فاصبح اجذما

فلما استفاد الكم بالكلم لم يجد له دركا في ان تبين فاحجما

وقوله « يمرني امي » فانه على انتزاع الحرف اىصال الفعل واصل الكلام يعيرني بامى . ويتكرم معناه يتسكلم ويتجمل بسببه حتى بالغه ويكون له عادة . أو المعنى ليس الكريم الا الذى يفصل افعال الكرام . وقوله « ومن كان

وليست الميم بدلا من لام الكلمة على حدها في فم لانها لو كانت بدلا من اللام لكانت في حكم اللام وكانت اللام كالثانية وكان يبطل دخول همزة الوصل وأما « اثنان » فأصله ثنيان لانه من ثنيت واثنتان التاء فيه للتأنيث كابنتين وثنان كبنتين التاء فيه اللاحق وأما « امرؤ وامرأة » فالأصل أسكنوا أولهما وان كانا تامين غير محذوفين لانك اذا دخلت الالف واللام فقلت المرء والمرأة وخففت الهمزة حذفها وألقيت حركتها على الراء فقلت جاهني المر ورأيت المر ومررت بالمر فلما كانت الراء قد تحرك بحركة الاهراب وكثرت هذه الكلمة في كلامهم حتى صارت عبارة عن كل ذكر وأنا في من الناس أعلوها لكثرة استعمالهم اياها وشبهوا الراء في المرء والمرء والمرء بخاء أخيك فتبعوا عينها حركة لامها فقالوا هذا امرؤ ورأيت امرأ ومررت بامرئ كما تقول هذا أخوك ورأيت أخاك ومررت بأخيك وألفه وألف ابنهم مكسورة على كل حال لان الضمة فيه عارضة الرفع غير لازمة وليست كالضمة في أقتل فلما اعتل هذا الاسم باتباع حركة عينه حركة لامه وكثرة استعماله أسكنوا أوله وأدخلوا عليه همزة الوصل على ما ذكر وأما « اسم » فأصله سمو على زنة فعل بكسر الفاء هكذا قال سيبويه فحذفت الواو تخفيفا على حذفها في ابن وابنة وصارت الهمزة هوضاً عنها ووزنه لإفع وفيه لغات وخلاف تقدم ذكره في صدر هذا الكتاب وأما « است » فمحذوفة اللام وهي هاء يدل على ذلك قولهم في تحقيره ستيه وفي جمعه أسته وأصله سته على وزن فعل يفتح العين ويدل على ذلك قولهم في القلة أسته مثل جل وأجل وقلم وأقلام ولا يكون على فعل كجذع ولا فعل كقتل اللذين يجمعان أيضا على أفعال لقولهم فيه سه بفتح الفاء حين حذفوا العين قال الشاعر

شأنك قمينٌ غنمٌها وسمينٌها وأنت السَّهَّ السفلى إذا دُعيتَ نصرُها (١)

ذاعرض الخ « فان العرض الموضع الذي تلزم سياسته والدفاع عنه ويرى في مكانه » ذامال « والمذم المذموم جدا ويرى في مكانه « الموم » وهو الذي كثرت لومه فالعني قريب . وقوله « احارث انا الخ » تشاط — بالشين المعجمة — من قولهم شاط فلان الدماء اذا خلطها ويرى « تشاط » — بالسين المهملة — وهو بمعناه . وترايلن معناه تفرقن يريد اني لا اشبهك وانك لا تشبهني وان متكلفا قد تكلف خلط دمي بدمك لتفرق الدمان وانما زكل واحد منهما عن الآخر . وقوله « امنثيا الخ » يروى على ثلاثة اوجه (الاول) امنثيا — بنون واحدة فتاء مشاة ففاء موحدة بعدها ياء آخر الحروف — من الاتقاء وهو التثني (الثاني) امنثلا — بنون وتاء وفاء موحدة بمدها لام — من الاتفال وهو التبرؤ . (الثالث) امنثلا — بنون فتاء فقاء مشاة فلام — وبهثة هوا بن حرب بن وهب بن جلي بن احس بن ضبيعة بن ربيعة ابن زار . وقوله « ابنا » يريد ابنا كانت محذوفة لدلالة الكلام عليه . وقوله « ولو غير اخو الى الخ » النقيصة التقص وهو ان تدم انسانا وتقع فيه . والمرانين جمع عرين وهو الانف او ما صلب منه . والميسم اسم لأثر الوسم يريد الهجوم حجا يلزمهم فلا يتخلصون منه . وقوله « ابنا » هو ابن زيدت فيه الميم . والاجنم المقطوع اليد . وانظر كتاب سيبويه

(ج ٢ ص ١٦٠)

(١) قال سيبويه . « هذا باب ما ذهب عينه . فن ذلك « مذ » يدلك على أن العين ذهبت منه قولهم منذ فان حقرته قلت منيذومن ذلك أيضا سأل لانه من سالت فان حقرته قلت سؤيل ومن لمهمز قال سويل لان من لمهمز يحمله من الواو بمنزلة خاف يخاف اخبرني يونس ان الذي لا يهمز يقول سلته فاننا سأل وهو مسؤل اذا اراد المفعول . ومثل ذلك

وفي الحديث المين وكاء الله ففتح الفاء ههنا دليل على أن الأصل ما ذكرناه ولا يكون سته بكسر المين ولا سته بضمها لأن المفتوح العين أكثر والحكم إنما هو على الأكثر وقد اختلفت العرب فيه فمنهم من قال ست بحذف الهاء وإبقاء الكلمة على أصلها من غير تغيير كيد ودم ومنهم من حذف التاء وقال سه وهو قليل من قبيل الشاذ ومنهم من يحذف الهاء ويسكن السين ويدخل ألف الوصل فيقول است « وأما أين الله في القسم وإيم الله » فالهمزة فيهما وصل تسقط في الدرج وقد تقدم الكلام عليهما في القسم * قال صاحب الكتاب * والثاني مصادر الأفعال التي بعد ألفاتها إذا ابتدئ بها أربعة أحرف فصاعدا نحو افعل وافعل واستفعل تقول أفعال وافعمال واستفعال ومن الأفعال فيما كان على هذا الحد وفي أمثلة أمر المخاطب من الثلاثي غير المزيد فيه نحو اضرب واذهب ومن الحروف في لام التعريف وميمه في لغة طي. فهذه الأوائل ساكنة كما ترى يلفظ بها كما هي في حال الدرج فإذا وقعت في موضع الابتداء أوقعت قبلها همزات مزيدة متحركة لانه ليس في لنتهم الابتداء بساكن كما ليس فيها الوقف على متحرك *

قال الشارح : قد تقدم أن أصل دخول هذه الهمزة إنما هو في الأفعال ودخولها في الاسماء إنما هو بالحمل عليها والتشبيه بها وتلك الأفعال ثمانية وهي افعل نحو انطلق وافعل نحو اقتدر واكتسب وافعل مثل احر فهذه الثلاثة على زنة واحدة ومثال واحد واستفعل نحو استخرج وافنل نحو انغمس وافعالت نحو اشبايت وافعل وافوال نحو اخروط واخشوشن فهذه الخمسة على مثال واحد أيضاً فهذه كلها يلزم أولها همزة الوصل اسكون أولها « فان قيل » ولم أسكن حني افتقرت الى همزة الوصل قيل أما الثلاثة الاول فأنما أسكن أولها لانهم لو لم يفعلوا ذلك لاجتمع في الكلمة أكثر من ثلاث متحركات وأما الخمسة التي تليها فكأنهم زادوا عليها حرفاً ففكروا كثرة الحروف وكثرة التحركات فأسكنوا الاول منها وأتوا بالهمزة توصلا الى النطق بالساكن ولما وجب ذلك في هذه الأفعال لما ذكرناه اعتمدوه في مصادرنا نحو الانطلاق والاعتدال والاحرار والاستخراج والاقمنساس والاشمباب والاعرواط والاشيشان ومن ذلك اطبر اطيارا واناقل أنقلا وادار كوافها ادراكا جاموا بهمزة الوصل عند سكون الاول منه وأنما سكن الاول لانهم ادغموا تاء تفاعل فيما بعده اذ كان مقاربه ثم جاءوا بالهمزة وإنما كانت المصادر في ذلك كالأفعال لانها جارية عليها وكل واحد منها يؤول الى الآخر ولذلك اعلوا المصدر لاحتلال الفعل نحو قام قياما ولولا احتلال الفعل لما احتل المصدر وصح كما صح في لوأذ وقوله « التي بعد ألفاتها إذا ابتدئ بها أربعة أحرف فصاعدا » تحوز به من مثل أفعل نحو أخرج وأكرم فان

ايضا « سه » تقول ستيه فالتاء هي المين يدل ذلك قولهم في است ستيه فرددت اللام وهي الهاء والتاء العين بمنزلة تون ابن تقول سه يريدون الاست فحذفوا موضع العين فاذا صغرت قلت ستيه ومن قال است فأنما حذف موضع اللام قال * ان عبيداهي صبان الله * « اه فقول الراجز السمع قولهم است بدلان على ان أسلها سته حذف اللام من است واجتلبت الف الوصل وهي ثابتة في سه وحذفت العين من سه ولم يوضع منها شيء وهي ثابتة في است فاذا صغر كل واحد منهما قيل فيه ستيه ورد الى الأصل في كل منهما

الهمزة فيه قطع مع ان ما بعدها ساكن لان الهمزة فيه كالاصل بنيت الكلمة عليها كبناء فاعل وفعل لان الزيادة في كل واحد منها لمعني وليس كذلك همزة الوصل لانها لم تدخل لمعني بل وصلة الى النطق بالساكن والذي يؤيد عندك انها كالملاحقة وان لم تكن ملحقة حقيقة أنك تضم اول مضارعها فتقول يخرج ويكرم كما تقول يدحرج ويسرهمف ويصوم ويجهور وانما قلنا انها ليست للاتحاق وذلك من قبل ان الملحق حكمه حكم الاصل في المضارع والمصدر نحو جهور ويطير وجلب لمسا كانت الزيادة فيها للاتحاق قلوا في مضارعها يجهور وييطير ويجلب بالضم وقلوا في مصدرها جهورة ويطرة وجلبية كدحرجة وسرهمفة وأنت لا تقول في أكرم واقتل وكلم أكرمة ولا قاتلة وكامة فبان لك ان الزيادة في أكرم جارية مجرى الملحق وان لم تكن ملحقة وتدخل أيضا في فعل الامر وذلك من كل فعل فتح فيه حرف المضارعة وسكن ما بعده نحو يضرب ويقتل وينطلق ويعتذر فاذا أمرت قلت اضرب اقبل انطلق وكان يجب أن يحرك الاول من المستقبل كما حرك في الماضي فيقال ذهب يذهب ويقتل يقتل وضرب يضرب فيجتمع أربع متحركات فاستثقلوا توالي الحركات فلم يكن سبيل الى تسكين الاول الذي هو حرف المضارعة لانه لا يبتدأ بساكن ولا الى تسكين الثالث الذي هو عين الفعل لانه يحركته يعرف اختلاف الابنية ولا الى تسكين لانه محل الاعراب من الرفع والنصب فأسكنوا الثاني اذ لا مانع من ذلك فقالوا يذهب ويقتل فاذا أرادوا الامر حذفوا حرف المضارعة فبقى فاء الفعل ساكنًا فاحتاجوا الى همزة الوصل فقالوا اذهب واقتل على ما تقدم « وأما دخولها في الحرف فمع لام التعريف » في نحو الرجل والغلام وانما أتوا بهمزة الوصل مع هذه اللام لانها حرف ساكن يقع أولا والساكن لا يمكن الابتداء به فتوصلوا الى ذلك بالهمزة قبلها وانما كانت ساكنة لقوة العناية بمعنى التعريف وذلك أنهم جعلوه على حرف واحد ساكن ليضعف عن انفصاله مما بعده ويقوى اتصاله بالمعرف فيكون ذلك أبلغ في افادة التعريف لازوم اداته « وكذلك الميم المبذلة منه في لغة طيء » نحو قوله عليه السلام ليس من أمير امصيام في امسفر وقد تقدم الكلام عليه وقوله « وهذه الاوائل ساكنة كما ترى يلفظ بها كما هي في حال الدرج » يريد ان اوائل جميع ما ذكرناه من الاسماء والافعال مما هو ساكن يبقى ساكنًا على حاله في الدرج لان الكلام الذي قبله اتصل به الى الساكن فاما اذا ابتدأت فلا بد من همزة الوصل لتعذر الابتداء بالساكن وقوله « لانه ليس من انهم الابتداء بالساكن » ربما فهم منه ان ذلك مما يختص بلغة العرب ويجوز الابتداء بالساكن في غير لغة العرب وليس الامر كذلك بل انما كان ذلك لتعذر النطق بالساكن وليس ذلك مختصا بلغة دون لغة فاعرفه *

فصل في قول صاحب الكتاب في وتسمى هذه الهمزات همزات الوصل وحكمها أن تكون مكسورة وانما ضمت في بعض الاوامر وفيما بين من الافعال الواقعة بعد ألفاتها أربعة أحرف فصاعداً للمفعول الاتباع وفتحت في الحرفين وكأني القسم للتخفيف *

قال الشارح : « انما سميت هذه الهمزة همزة الوصل » لانها تسقط في الدرج فتصل ما قبلها الي ما بعدها ولا تقطعه منه كما يفعل غيرها من الحروف وقيل سميت وصلا لانه يتوصل بها الى النطق

بالساكن « وحكمها أن تكون مكسورة أبداً » لأنها دخلت وصلة إلى النطق بالسّاكن فتخيلوا سكنها مع سكن ما بعدها فحركوها بالحركة التي يجب لالتقاء الساكنين وهي الكسرة « فإن كان الثالث من الاسم الذي فيه همزة الوصل مضموماً ضمّاً لازماً ضمنت الهمزة » نحو أُنْقِلْ أُخْرَجْ أُسْتَضْمَفْ أُنْطَلِقْ به وذلك أنهم كرهوا أن يخرجوا من كسرة إلى ضمة لأنه خروج من ثقیل إلى ما هو أثقل منه ليس بينهما إلا حرف ساكن ولذلك من الاستئصال قل في كلامهم نحو يوم ويوم للخروج من الباء إلى الواو وكثر في كلامهم نحو ويل ويوحى وويس لأن فيه خروجاً من ثقیل إلى ما هو أخف منه وحكى قطرب على سبيل الشذوذ إقنل بالكسر على الأصل وإنما قلنا ضمّاً لازماً تخرجوا من مثل إرموا وإقضوا فإن الهمزة في ذلك كله مكسورة وإن كان الثالث مضموماً لأن الضمة عارضة والميم في إرموا أصلها الكسر وكذلك الضاد في أقضوا وذلك أن الأصل اقضيوا ارميوا وإنما استنقلوا الضمة على الباء المكسورة ما قبلها فحذفوها فبقيت ساكنة وواو الضمير بعدها ساكن فحذفت الباء لالتقاء الساكنين وضمت العين اتصح الواو الساكنة فبقيت الهمزة مكسورة على ما كانت كما قلنا أغزى أغزى نضوا الهمزة والثالث مكسور كما نرى لأن الأصل أغزوى فاعتلت الواو فحذفت ووليت الباء الزاى فأنكسرت من أجلها فالضمة الآن في الهمزة مراعاة للأصل وقوله « وفتحت في الحرفين » يريد مع لام التعريف وميمه فإن الهمزة معهما مفتوحة بخلاف حالها مع الأسماء والانفعال واللمعة في ذلك أنهم أرادوا أن يخالفوا بين حركتها مع الحرف وحركتها مع الاسم والفعل وأما « أف أيمن الله » في القسم فمفتوحة أيضاً إذ كان ما دخلت عليه غير متمكن لا يستعمل إلا في القسم ففتحت همزته تشبيهاً لها بالهمزة اللاحقة حرف التعريف وحكى يونس أيمن الله بالكسر على الأصل •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وإثبات شيء من هذه الهمزات في الدرج خروج عن كلام العرب ولحن فاحش فلا تقل الاسم والانطلاق والاقسام والاستغفار من إبنك وعن اسمك وقوله • إذا جاوز الاثنين سر • من ضرورات الشعر •

قال الشارح : يريد أن هذه الهمزات إنما جئ بها وصلة إلى الابتداء بالسّاكن إذ كان الابتداء بالسّاكن مما ليس في الوسم فإذا تقدمها كلام سقطت الهمزة من اللفظ لأن الكلام المتقدم قد أغنى عنها « فلا يقال الاسم بإثبات الهمزة » لعدم الحاجة إليها لأن الداعي إلى الاثنين بها قد زال وهو الابتداء بسّاكن وكذلك سائر ما ذكره من الانطلاق والاقسام قل « ثابت الهمزة في هذه الأسماء لحن » لأنه عدول عن كلام العرب وقياس استعمالها وكان زيادة من غير حاجة إليه ونظير ذلك هاء السكت من نحو هه وشه أتى بها وصلة إلى الوقت على المتحرك فإذا وصل بكلام بعده سقطت الهاء فهذه الزيادة في هذا الطرف كذلك الزيادة في الطرف الآخر قال « فأما قوله • إذا جاوز الاثنين سر • فمن ضرورات الشعر » فإنه أورده إذ كان ناقضاً لهذه القاعدة إذ قد أثبت الشاعر الهمزة مع تقدم لام التعريف البيت لقيس بن الخطيم وقبل له خطيب لضربة كانت بانفه وتماه فانه • بنشر وأفشاء الحديث قين • (١)

(١) البيت - كما قال الشارح - أقيس بن الخطيم ويرى المصراع الثاني * بنك وتكثير الحديث قين * وبعده

ومثله قول الآخر

لَا سَبَّ الْيَوْمَ وَلَا خُلَّةَ لَا تَسَمَّ الْخَرْقُ عَلَى الرَّاقِعِ (١)

فأثبت همزة اتسم في حال الوصل ضرورة وهو هنا أسهل لانه في أول النصف الثاني فالعرب قد تسكت على أنصاف الايات وتتبدى بالنصف الثاني فكأن الهمزة وقعت أولا فاعرفه * قال صاحب الكتاب * ولكن همزة حرف التعريف وحدها اذا وقعت بعد همزة الاستفهام لم تحذف وقلبت ألفا لاداء حذفها الى الالباس *

قال الشارح : أمر هذه الهمزة مخالف لما أصلناه لان ألف الاستفهام اذا دخلت على همزة الوصل سقطت ألف الوصل نحو قوله تعالى (آتخذتم عند الله عهدا أم تقولون على الله ما لا تعلمون) وقوله تعالى (أصطفى البنات دلى البنين) لان الغنية قد حصلت بهمزة الاستفهام عن همزة الوصل ولم يؤد حذفها الى لبس لان ألف الاستفهام مفتوحة وألف الوصل مكسورة « فأما الالف التي مع اللام قلنا لا تسقط » لئلا يلتبس الاستخبار بالتعريف لانهما مفتوحتان بل تبدلها ألفا نحو قوله (أأذكرين حرم أم الاثنين) وأأله خير أما بشر كون (نلو حذفنا لوقع لبس ولا يعلم هل هي الاستفهامية أم التي مع لام التعريف لذلك ثبتت وشبهت بألف أحر اثبوتها قل الشاعر

أَأَخِيرُ الَّذِي أَنَا أَبْتَغِيهِ أَمْ الشَّرُّ الَّذِي لَا يَأْتِينِي (٢)

وان ضيع الاخوان سرا فأتى كنوم لامرار المشير امين
يكون له عندي اذا ماضته مكان - ويدا الفؤاد كين

والث - بالنون الموحدة - واتمام المثلثة - مصدر من الحديث ينه اذا أفضاه واذاعه - وقمين اي حقيق وجدير يقال قمين وقمن اي خلق بذلك وحرى . والاستشهاد باليت على ايات همزة الوصل في « اثنين » في درج الكلام للضرورة وهذا غير جائز في حالة الاختيار ، وقدم في بعض ما في هذا البيت (ج ١٩ ص ٩) فارجم اليه هناك (٩) قد شرحن هذا البيت شرحا وافيا في باب لا النافية لاجنس فارجم اليه (ج ٢ ص ١٠٦ و ١١٣) ومحل الاستشهاد به هنا قوله « لا تسع » حيث اثبت فيه همزة الوصل في الدرج للضرورة وقد علمت من حذف همزة الوصل انها لا تثبت في اتمام الكلام في حالة الاختيار ومثل هذا انما يقع في اوائل انصاف الايات كثيرا فن ذلك ما انشده سيويه ولم ينسبه ولا نسبة الاعلم

ولا يبادر في الشتاء وليدنا ألقدر ينزلها بغير جمال

فقد قطع همزة الوصل من قوله « ألقدر » ضرورة وانما ساغ هذا من قبل ان الشطر الاول من البيت يوقف عليه ويبدأ الكلام بما بعده ومثله قول لبيد .

أو يذهب جدد على ألواح اناطق المزبور والخنوم

فقد قطع همزة الوصل في « ألواح » واراد بالناطق البين الظاهر والخنوم الخفى الدارس والختم الطبع على المني وتقطيعه . والجدد جمع جدة وهي العاريفة والمذهب ما كتب بالذهب والمزبور المكتوب (٢) هذا البيت من قصيدة طويلة المثنى المعبدى وهو آخرها وقبله .

وما ادرى اذا يمت ارضا أريد الخير ايها يلنى

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وأما إسكانهم أول هو وهي متصلتين بالواو والفاء ولام الابتداء وهمزة الاستفهام ولام الامر متصلة بالفاء والواو كقوله تعالى (وهو خير لكم) وقوله (فهي كالحجارة) وقوله (هو القصص الحق) وقول الشاعر • قلات أهى سرت أم عادنى حلم • وقوله تعالى (فلينظر) وقوله (وليوفوا نذورهم) فليس أصل وانما شبه الحرف عند وقوعه في ذا الموقع بضاد عضد وباء كبد ومنهم من لا يسكن ﴾

قال الشارح : لما ذكر ما بين من الائمة والافعال على سكون الاول خاف أن يتوهم ان قوله « وهو » بالاسكان من ذلك القبيل فبين أمرها وذلك ان هو مضموم الاول وهي مكسورة فاذا دخل عليه حرف عطف مما هو على حرف واحد فاتهم قد يسكنوه لضرب من التخفيف وأنت في ذلك بالخيار إن شئت أسكنت وإن شئت حركت فمن أسكن فلان الحرف الذى قبلها لما كان على حرف واحد لا يمكن انفصاله ولا الوقوف عليه ينزل منزلة ما هو من سنخ الكلمة « فشبّه وهو بعضد وهي بكف وكبد » فكما يقال عضد بالاسكان وكنتف وكبد كذلك قالوا وهو وهي بالاسكان قال الله تعالى (وهو خير لكم) وقال (فهي كالحجارة) وقال (هو القصص الحق) فأسكن مع لام للتأكيد كما أسكن مع واو العطف وقائه وقالوا في الاستفهام أهو فعل بالاسكان الهاء ومنه قول الشاعر

فَقَمْتُ لِلزَّوْرِ مَرْتَابًا فَأَرَقَنِي فَقَلْتُ أَهَى سَرَّتْ أَمْ عَادَنِي حُلُمُ (١)

ويروى المصراع الثانى من البيت الشاهد • أم الشر الذى هو بيتقبنى * وقوله « وما درى الخ » مانافية . وأدرى أى اعلم . وجملة أيهما يلينى في محل المفعولين لأدرى لانه معلق عن الفعل باسم الاستفهام . واذا ظف لأدرى . وعمت معناه قصدت . وقوله « وأخير الذى الخ » هذا بدل من قوله أيهما يلينى ولهذا قرأه بحرف الاستفهام وهمزة الثانية من قوله « وأخير » همزة وصل دخلت عليها همزة الاستفهام وكان القياس ان يستقنى عنها لكنهم التخفيف وخففت بتسبيلها بين بين اذ لا فالتكلم بتزنى البيت ولا سبيل الى دعوى تحقيقها لانه لا قائل به على ما علمت وهمزة بين بين متحركة بحركة ضعيفة وفيرد على الكوفيين حيث زعموا ان همزة بين بين ساكنة . وقوله لا يانليني - في رواية الشارح - معناه لا يأتو في طلبى أى لا يقصر فى المحاقبى . وانظر قصيدة المتنب العبدى التى منها هذان البيتان في الفضليات وهي القصائد التى اختارها المفضل الضبى

(١) نسب بعض الرواة هذا البيت الى زياد بن حمل . وقال بعضهم هو لزياد بن منقذ العدوى . وقيل للرار بن منقذ . وقيل لبدري بن سعيد اخى المرار بن سعيد . وقال البنى . « هو لزياد بن حمل بن سعد بن عميرة بن حريث ويقال لزياد بن منقذ وهو واحد بلسدوية من بنى تميم واتى الين فتزغ الى وطنه بيطن الرمث وهو من بلاد بنى تميم » اه وقال ياقوت . « قال ابو عبيد كان زياد بن منقذ العدوى نزل صنعاء فاستوباها وكان منزله بنجد في وادى اشق فقال يشوق بلاداه وذكر القصيدة » اه واول القصيدة التى منها هذا البيت في رواية الجميع .

لاحبذا انت يا صنعاء من بلد ولاشعوب هوى منى ولا نغم
وقدره بنا ايانا من هذه القصيدة فيها مضى فانظر (ج ٧ ص ٩) وقبل البيت المستشهد به .
زارت روية قشتا بعد ما حبروا لدى نواحل في ارساعها الحدم
فقمتم للزور (البيت) وبمده

الشاهد فيه قوله أهي باسكان الهاء كأنه شبه أهي بكتف والمعنى لما رأى المحبوبة استعظم ذلك وقال
أذلك حق أو منام فإن كان بدل الواو والفاء ثم لم يحسن الاسكان حسنه مع الواو والفاء لكونها على أكثر
من حرف واحد فكأنها منفصلة مما بعدها فلذلك كان أكثر القراء على التحريك من قوله تعالى (ثم هو
يوم القيامة من المحضرين) فأما قوله (فليُنظر أيها أزي طاماً) وقوله تعالى (وليوفوا بنورهم) فإن هذه
لام الامر وأصلها الكسر يدل على ذلك أنك إذا ابتدأت فقلت ليقم زيد كسرته لا غير فإذا ألحقت
الكلام الذي فيه اللام الواو والفاء جاز إسكانها فمن أسكن مع الفاء أو الواو فلان الواو والفاء يصيران
كشيء من نفس الكلمة نحو كتف لأن كل واحد منهما لا يفرد بنفسه فصار بمنزلة كتف فإن جئت بـ
مكان الفاء أو الواو لم تسكن لأن ثم ينفصل بنفسه ويسكت عليه ومن قال (ثم ليقضوا) باسكان اللام فإنه
شبه الميم الثانية من ثم بالفاء والواو وجعل (ثم ليقضوا) بمنزلة فليقضوا وهذا كقولهم أراك منتفخاً والمراد
منتفخاً فشبه منتفخاً من منتفخاً بكتف فأسكن الفاء ومثله قوله • فبات منتصباً وما تكردسا •
فلاسكان في هذا كله إنما هو أمر عارض لضرب من التخفيف فلا يمتد به بناء فاعرفه •

وكان عدى بها والمشي يمشيها من القريب ومنها الإين والسام
وبالنكالي فأتى بيت جارتها تمشي الهوينا وما يبدو لها قدم
سود ذوائبها بيض رائبها درم مرافقها في خلقها عم
رويق أنى وما حج الحبيبة وما أهل بجنى نخلة الحرم
لم ينسنى ذكركم مذلم ألافكم عن سلوت به عنكم ولا قدم
ولم تشاركك عندي بمداغية لا والذي أصبحت عندي له نعم

وقوله «زارت رويقة الخ» رويقة اسم امرأة هي محبوبته وزارتها في المنام. والشمت جمع اشمت وهو الاغبر المتغير وواراد
قوماشعثا. والنواحل الضوامر الهازيل وواراد ابلقدا نخلها السفر واجهدها عدم المرعى والخدم - بفتح الخاء الممجمة
والدال - جمع خدمة وهي الخللخال ووارادها سيور القداني تربط بها الايل. وقوله «فقت للزور الخ» الزور
الزائر وروي في مكانه «الطيف» وهو الخيال. ومر تاعنصب على الحال واصله من الزوع وهو الفزع. وارقى اى اقلقى
واقض مضجعى. وعادنى اعتادنى والمعنى قت من مضجعى للطيف الزائر وطار النوم عن عيني واخذنى القلق ووساوس
النفس فتلت الفكرين شيشين زيارتها بنفسها وحلم نائم اعتادنى فارائنها وصرت اراجع نفسى واقول كيف يجوز
محبثها وكنت اعهدها يشق عليها قطع المسافة القريبة ولو انها ارادت زيارة بيت جارتها لاداء حق وقضاء ذمام لاجلها
ذلك ونال منها. ويهظما اى يشق عليها ويضعها. والهوينى تصغير الهونى وهى اثنى الاهون وموضعها نصب على المصدر
وقوله «سود ذوائبها الخ» الذوائب جمع ذؤابة وواراد ان شعرها اسود. والثرائب عظام الصدر. ودرم - بدل
مهمل مضمومة بـمهمل اراء ساكنة - جمع ادرم وهو الذى لا حجم له لكثرة اللحم عليه. والعمم - بفتح العين المهملة
والميم - الطول. وقوله «رويق انى الخ» رويق مرخم رويقة التى ذكرها في اول الايات. ونخلة مكان بقرب مدينة
النبي ﷺ. وقوله «لم ينسنى» جواب القسم وقد وضع «لم ينسنى» موضع «ما انسانى» وذلك لان القسم إنما
يجاب عنه من حروف القسم بما ولا. والفانية المرأة التى غيت بحماتها عن الحلى والزينة واستشهد بالبيت على اسكان
الهامن «هي» بـمهملزة الاستفهام اجراء لها مجرى واو المعطف وقائه. واممها هي المعادلة لى اى الامر بن كان

ومن أصناف المشترك زيادة الحروف

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿يشترك فيها الاسم والفعل.. والحروف الزوائد هي التي يشملها قولك «اليوم تنساه» أو «وأنا سليمان» أو «سألتموها» أو «السمان هويت» ومعنى كونها زوائد أن كل حرف وقع زائداً في كلمة فإنه منها لا أنها تقع أبداً زوائد ولقد أسلفت في قسمي الأسماء والأفعال عند ذكر الابنية المزيد فيها نبذاً من القول في هذه الحروف وأذكر هاهنا ما يميز به بين مواقع أصلاتها ومواقع زيادتها ﴿ قال الشارح : اعلم ان «زيادة الحروف بما يشترك فيه الاسم والفعل» وأما الحروف فلا يكون فيها زيادة لان الزيادة ضرب من التصرف ولا يكون ذلك في الحروف فلما كانت الأسماء والأفعال تشترك في ذلك ذكرها في المشترك ومعنى الزيادة إلحاق الكلمة من الحروف ما ليس منها إما لإفادة معنى كألف ضارب وواو مضروب وإما لضرب من التوسع في اللغة نحو ألف حمار وواو عمود وياء سعيد وحروف الزيادة عشرة وهي الهززة والالف والياء والنون والتاء والسين والميم والواو واللام ويجمعها «اليوم تنساه» وكذلك «سألتموها» ومثل ذلك «السمان هويت» ويحكي ان أبا العباس سأل أبا عثمان عن حروف الزيادة فأنشده

هَوَيْتُ السَّمَانَ فَسَيِّئَنِي وَقَدْ كُنْتُ قَدْماً هَوَيْتُ السَّمَانَا

فقال له الجواب فقال قد أجبتك مرتين يعني «هويت السمان» وأما قال صاحب الكتاب السمان هويت فقدم السمان لثلاث تسقط الهززة في الدرج فتقص عدة حروف الزيادة فأما إذا ابتداء بها فإن الهززة ثابتة وأما «وأنا سليمان» فلا يحسن لأن فيه تكرار الالف مرتين وقالوا أيضاً أسلنى وتاه وقالوا ألموت ينساه وليس المراد من قولنا حروف الزيادة أنها تكون زائدة لا محالة لأنها قد توجد زائدة وغير زائدة وأما المراد أنه إذا احتيج الى زيادة حرف لنرض لم يكن إلا من هذه العشرة وأصل حروف الزيادة حروف المد واللين التي هي الواو والياء والالف وذلك لأنها أخف الحروف إذ كانت أوسعها مخرجاً وأقلها كلفة وأما قول النحويين ان الواو والياء ثقيلتان فبالنسبة الى الالف وأما بالنسبة الى غيرها من الحروف فنفيةتان أيضاً فإنها مأنوس بزيادتها إذ كل كلمة لا تخلو منها أو من بعضها ألا ترى ان كل كلمة إن خلت من أحد هذه الحروف فلن تخلو من حركة إما فتحة وإما ضمة وإما كسرة والحركات أبعاض هذه الحروف وهي زوائد لا محالة فلما احتيج الى حروف يزيدها في كلهم لأغراض لم كانت هذه الحروف أولى إذ لو زادوا غيرها لم تؤمن نفرة الطبع والاستيحاش من زيادته إذ لم تكن زيادته مألوفاً وغير حروف المد من حروف الزيادة مشبه بها ومحمول عليها... فن ذلك الهززة قائم تشبه حروف المد واللين من حيث أنها بصورتها ويدخلها التثنية بالبدال والحذف وهي مجاورة الالف في المخرج فلما اجتمع فيها ما ذكر من شبه حروف المد واللين اجتمعت معها في الزيادة وأما الميم فمشابه للواو لانها من مخرج واحد وهو الشفة وفيها غنة تمتد الى الخيشوم فنصبت بغنتها لين حروف اللين. وأما النون ففيها أيضاً غنة ومخرجها إذا كانت ساكنة من الخيشوم بدليل ان الماسك إذا مسك أنه لم يمكنه النطق بها وليس لها فيه مخرج معين بل تمتد في الخيشوم امتداد الالف في الحلق ولذلك حذفوها لانتفاء

الساكنين من قوله * وأك اسقى إن كان ماؤك ذا فضل * (١) كما يحذفون حروف المد واللين من نحو رمى القوم وتمطى ابنك فلما أشبهتها فيها ذكرناها شركتها في الزيادة.. فأما التاء فمشبهة حروف المد واللين أيضاً لأنها حرف مهموس فناسب همسها لين حروف المد واللين ومخرجها من رأس اللسان وأصول الثنايا وهو قريب من مخرج النون وقد أبدلت من الواو في تائه وتراث وتجاه وتسكأة ونخمة كل ذلك من الواو في والله والوراة والوجه وتوكت والوخامة ومن الياء في ننتين وكيت وذيت فلما تصرف فيها هذا التصرف وأبدلت هذا الابدال أتت مع حروف المد واللين في الزيادة.. وأما الهاء فحرف خفي مهموس فناسبت بهمسها لين حروف المد واللين وهي من مخرج الالف كيف وأبو الحسن يدعى أن مخرج الالف هو مخرج الهاء البتة وقد أبدلت من الواو في ياءناه ومن الياء في هذه

(١) هذا عجز بيت للنجاحي الحارثي وصدده * فلست بآتيه ولا استطيعه * وهذا البيت من كلمة له يقولها وكان قد عرض له ذنب في سفره . وقبل البيت الشاهد .

وهاء كاون الغسل قد عاد آجنا قليل به الاصوات في بلد محل
وجدت عليه الذنب يموى كانه خليع خلا من كل مال ومن اهل
فقلت له يا ذنب هل لك في فتى يواسى بلامن عليك ولا يخل
فقال هداك الله للرشدا نمسا دعوت لمسلم ياتيه سبع قبلي
فلست بآتيه .. (البيت) وبهده .
فقلت عليك الحوض اني تركته وفي صفوه فضل القلوس من السجل
فطرب يستموى ذئابا كثيرة وعديت كل من هواه على شغل

زعم أنه عرض له الذنب فهداه الى الطعام وقال له هل لك ميل في أخ - بنى نفسه يواسي في طعامه بغير من ولا يخل فقال له الذنب قد دعوتني الى شيء لم تفعله السباع من قبلي وهو مؤاكلة بني آدم وذلك شيء لا يمكن لي ان افعله وليس يتسنى لي ولا في استطاعتي غير اني ارجو - اذا كان في مائك فضل عن حاجتك - ان تسقيني فاجابه الى ذلك وقد وضع هذه القصة على لسان الذنب تلميحاً الى انه ممن يتمسف في القلوات والصحارى التي لا ماء فيها فيمتدئ الذنب اليه لاعتياده لها . والغسل - بكسر القين المعجمة - ما ينسل به الرأس من سدرو نحوه . والآجن المساء المتغير الطعم واللون . وقوله « قليل به الاصوات » يريد انه قفر لحيوان فيه واراد بالبلد الارض والمكان مطلقاً . والمحل الجذب وهو انقطاع المطر وييس الارض من الكلال - والخليع الذي حمله اهله لكثرة جناباته عليهم . وقوله « فقلت عليك الحوض » عليك اسم فعل بمعنى اقم . والحوض مفعوله والصفو - بفتح الصاد المهملة وكسرهما ويسكون التين المعجمة فهما - الجانب المائل . والسجل - بفتح السين المهملة ويسكون الجيم الموحدة - الدلو العظيمة . وطرب - بالتضعيف - رجع صوته وردد والاستشهاد بالبيت على ان النون قد حذفت من « لكن » لالتقاء الساكنين ضرورة تشبيهها بالتنون او بحرف المد واللين من حيث كانت ساكنة وفيها غنة - وهي فضل صوت في الحرف - كما ان حرف المد واللين ساكن والمد فضل صوت . وقد انشده سيوبه في باب ما يحتمل الشعر (ج ١ ص ٩) وقال الاعلم . وحذف النون لالتقاء الساكنين ضرورة لاقامة الوزن وكان وجه الكلام ان يكسر لالتقاء الساكنين شبهة في الحذف بحرف المد واللين اذا سكنت وسكن ما بعدهما نحو يفزو العدو ويقضى الحق ويخشى القوم ما استعمل محذوفا لم يك ولا در . اه

فلما وجد فيها ما ذكر من شبه حروف المد واللين وافقتها في الزيادة وقد أخرجها أبو العباس من حروف الزيادة واحتج بأنها لم تزد الا في الوقف من نحو ارمه واغزه واخشه قل فلا أعدها مع الحروف التي كثرت زيادتها والصواب الاول وهو رأي سيبويه لانها قد زيدت فيها ذكر وفي غيره على ما سيأتي ان شاء الله تعالى... وأما السين فهو حرف منسل مهموس يخرج من طرف اللسان وبين التنايا قريب من التاء ولتقاربهما في الخروج وانما قهما في همس تبادل فقلوا استخذ فلان أرضاً وأصله اتخذ وقالوا ست وأصله سددس فلما كان بينهما من القرب والتناسب ما ذكر زيدت معها... وأما اللام فانه وان كان مجهورا فهو يشبه النون وقرب منه في الخروج ولذلك يدغم فيه النون نحو قوله (من لدنه) وقد يحذفون معها نون الوقاية كما يحذفونها مع مثلها قلوا لى كما قلوا إنى وكأني وقد أبدلت من النون في قوله

• وقفت فيها أصيلا • (١) والمراد أصيلا فلما كان بينهما ما ذكر كانت أختها في الزيادة وقوله « ومعنى كونها زوائد أن كل حرف وقع زائدا في كلمة فانه منها » يريد لا يتوهم متوهم أن معنى كونها زوائد حديث أنها قمت زوائد كانت لا محالة هذا محال ألا ترى ان حرف « اوي » كما أصول وان كانت قد تكون زوائد في موضع آخر وانما المراد بقولهم زوائد أنه اذا احتيج الى زيادة حرف لنرض لم يكن الا من هذه الحروف لا أنها تكون زائدة في كل مكان... واعلم ان الزيادة على ثلاثة أضرب: زيادة معنى، وزيادة إلحاق

(١) هذه قطعة من بيت للناطقة الندياني وهويتها.

وقفت فيها أصيلا سائلها عيت جوابا وما بالربع من احد

وهذا البيت ثاني قصيدته المعانة التي مدح فيها الملك النعمان بن المنذر بعد ما جفاه واعتذر له الاعتذار الذي سل حقيمته وانزع اضطعانه عليه... والبيت الذي قبل بيت الشاهد.

يادارمية بالعلياء فلسند اقوت وطال عليها سالف الامد

ومبة اسم امرأة. والعلياء مكان مرتفع من الارض. والسند سدن الوادي في الجبل وهو ارتفاعه. وقال ياقوت: « سند بفتح اوله وثانيه وهو ما قبلك من الجبل وعلا من السفح وحكى الخازمي عن الازهري سند في قول الناطقة

* يادارمية بالعلياء فالسند * بلدمعروف في البادية وليس هذا في نسختي التي نقلتها من خطه اه وأقوت ومثناء خلت من اهلها والسالف الماضي. والابد الدهر وجمه آباد. لما وقف على الدار وتذكر من كان فيها من الاحبة اقبل عليها مخاطبها استراحة منه اليها وتوجعا على من ذهب عنها ثم تحول من مخاطبة الحاضر الى مخاطبة الغائب اتساعا ومحازا وقوله « وقفت فيها الخ » روى المصراع الاول من هذا البيت على عدة وجوه (الاول)

* وقفت فيها اصيلا سائلها * والاصيل بمعنى العشي (الثاني) * وقفت فيها طويلا... * قالعني وقفت فيها وقتا طويلا فانتصبا على الظرفية (الثالث) * وقفت فيها اصيلا.. * وهذا يحتمل وجهين احدهما ان اصيلا تصغير اصلان - بضم الهمزة - واصلان جمع اصيل بزنة رغيف ورغفان والوجه الثاني ان اصيلا تصغير اصلان ايضا غير ان اصلان مفرد لا جمع كقولهم غفران وهذا الوجه ارجح من الاول فقد قال السيرافي « ان كان اصيلا تصغير اصلان واصلان جمع اصيل فتصغيره نادر لانه انما يصغر من الجمع ما كان على بناء ادنى العدد وليس اصلان واحدا منها » وان كان اصلان واحدا كزمان وقربان فتصغيره على بابه اه باختصار. (الرابع) * وقفت فيها اصيلا.. * وهي رواية الشارح هنا وهذه الرواية هي بعينها الرواية الثالثة بابدال النون لاما وذلك محل الاستشهاد بالبيت في هذا الموضع

بناء، وبناء، وزيادة، بناء فقط لا يراد بها شيء مما تقدم، فأما ما زيد لماني فنحو ألف فاعل نحو ضارب وعالم ونحو حروف المضارعة بخلاف اللفظ بها لاختلاف المعنى، وأما زيادة إلحاق فنحو الواو في كوتر وجوهر ألحقت الواو الكلمة بجزم ودرج ونحو الياء في حذيم وعشير ألحقتهما بدرج ومجرع، وأما زيادة البناء فقط فنحو ألف حار وواو عجوز وياء سعيه، وقد تقدم الكلام على جمهور زيادة هذه الحروف وموضعها في قسمي الأسماء والأفعال عند ذكر الابنية المزيدي فيها والذي يختص بهذا الموضع ما يميز به الأصل من الزوائد قاعده

فصل قال صاحب الكتاب **﴿** فالهمزة بحكم يز يادتها إذا وقعت أولاً بعدها ثلاثة أحرف أصول كأرنب وأكرم إلا إذا اعترض ما يقتضي أصالتها كأمعة وإمرة أو تجوز الأمرين كأوق وبأصالتها إذا وقع بعدها حرفان أو أربعة أصول كاتب وإزار وإصطبل وإصطخر أو وقعت غير أول ولم يمرض ما بوجب زيادتها في نحو شمأل وتندل وجرائض وضهياة **﴾**

قال الشارح : قد أخذ في بيان مواضع زيادة هذه الحروف والفصل بين الأصل والزائد منها، وبدأ بالهمزة وذكر رابطاً أتى فيه على أمرها **﴿** فإذا وقعت أولاً بعدها ثلاثة أحرف أصول قانض زيادتها **﴾** هناك سواء في ذلك الأسماء والأفعال كأحر وأصفر وأرنب وأفكل وأذهب وأجلس الهمزة في ذلك كله زائدة وذلك لغلبة زيادتها أولاً وكثرتها فيما عرف اشتقاقه وذلك نحو أحر وأصفر وأخضر وأذهب وأجلس وإجبل وهو الظالم يهرج من كل شيء وإخريط وهو ضرب من الخمض ألا ترى أن الاشتقاق يقضي بزيادتها في ذلك كله لانه من الحرة والهمزة والهمزة والجمل والخرط لما كثرت زيادتها أولاً في بنات الثلاثة وغابت فيما ظهر بلاشتقاق وعلم أمره قضي بزيادتها فيما أبهر من ذلك القليل نحو أرنب وأفكل للرددة وأبدع وألمة وإصبع حملا على الأكثر وهو من حل الجهرول على المعلوم مع ما في الحكم بذلك من تحصيل البناء المتبدل وهو الثلاثي فكذلك حكم زيادة الهمزة في ذلك كله فلهذا لو سميت بأفكل وأرمل لم تهر فما لانه لما قضي بزيادة الهمزة في الجهرول صار حكمه حكم المشتق وحكمت أن له أصلا في الثلاثي أخذ منه وإن لم ينطق به فإن كن مع الهمزة ما يجوز أن يكون زائداً نحو أبدع وأبهر لم يقض بزيادة الهمزة فيه إلا بثبت وذلك أن الهمزة من حروف الزيادة والياء كذلك إلا أن الحكم بزيادة الهمزة هو الوجه لغلبة زيادة الهمزة أولاً على زيادة الياء ثانياً فكانت الهمزة في أبدع زائدة لما ذكرناه ولأنهم قالوا يدهته تديعاً وهذا ثبت في زيادة الهمزة وأما أبهر فلو خيلنا والقياس لكانت زائدة لغلبة الهمزة أولاً لكنهم قالوا في الجمع إصار قال الشاعر * ويجمع ذا بينهن الإصارا (١) فسقوط

(١) هذا عجزيت الأدهى وصدرة * فهذا يدل على الخلا * وقد زعم الشارح رحمه الله أن الإصار هنا جمع أبصر وقد فسر صاحب اللسان على أنه مفرد كالأبصر قال «واصار يتي إلى جنب أصار بفتح وهو العطب» اه وقال بعد ذلك «والإصار ما حواه الخش من الخشيش قل الأدهى * فهذا يدل على الخ * والأبصر كالأصار قل :

تذكرت الخيل الشعير فاجفلت وكنا أناسا يملقون الإصارا

ورواه بعضهم * الشعير عشية * والإصار كساء يحش فيه اه فتأمل ذلك

الباء دليل انها زائدة وأما « إمة وإمرة » فالهمزة فيها أصل ليس في الصفات مثل إفعله مع إننا لو حكمنا
 بزيادة الهمزة فيها لكانت الكلمة من باب كوكب وددن وهو قليل وليس العمل عليه فاعمة من الصفات
 وكذلك امره كأنه من لفظ الامر وأما « ألق » وهو ضرب من الجنون فالهمزة فيه أصل لقولهم الق الرجل
 فهو « ألق » وهذا ثبت في كون الهمزة أصلا والواو زائدة ووزنه إذا فاعل كجوهو فلو سميت به رجلا
 انصرف هذا مذهب سيديوه والشاهد في « ألق » فاما ألق فيحتمل ان تكون الهمزة أصلا والواو وانما
 قلبت همزة لانضمامها كإقالوا وجوه وأجوه ويجوز ان يكون أولي أفضل من ولى إذا أسرع ومنه قوله تعالى
 (اذنقه ونه بالسنتمك) ومنه قول الشاعر * جاءت به عنس من الشام تلقى * فهو على هذا أفضل والهمزة
 زائدة والواو أصل فلو سمي به رجل لم ينصرف ويكون هذا الأصل غير ذلك الأصل كما قلنا في حسان
 ونظائره ان أخذته من الحسن صرفته وان أخذته من الحسن لم تصرفه مع انهم قد قالوا الولقى واللقى
 للكثرة السرية وهذا يدل أن الفاء منه تكون مرة همزة ومرة واو على حد أوصدت الباب وأصده فاما
 اذا كان بعدها حرفان « كاتب » وهو القميص بلا كين « وإزار » أو أربعة أحرف « كاصطبل
 واصطخر » فالهمزة في ذلك كله أصل فمثال إتب فعل كهدل وحل ومثال إزار فعال كجهر فالالف فيه
 زائدة لقولك إزر فالهمزة فيه أصل لانه لا يحكم بزيادة الهمزة الا اذا كان بعدها ما يمكن أن يكون اما
 ظاهراً وأقل ذلك الثلاثة فذلك كانت الهمزة في إتب أصلا وفي أرنب زائدة وفي أخذ أصلا وفي أكرم
 زائدة فاما اصطبل فمثال الكلمة بها على فعل ونظيرها جردحل من قبل انما قضينا بزيادة الهمزة
 في أول بنات الثلاثة لكثرة ما جاء من ذلك على ما شهد به الاشتقاق ثم حل غير المشتق عليه فاما اذا
 كانت الهمزة في أول بنات الاربعة فانه لم تثبت زيادتها فيه باشتقاق ولا غيره فذلك لم يقض بزيادتها
 اذا جهل أمرها اذ الأصل عدم الزيادة فكانت أصلا لذلك وكانت الكلمة بها خاسية فاصطبل الصاد فيه
 والطاء والباء واللام أصول وكذلك اصطخر الصاد والطاء والغاء والراء كلها أصول واذا كان كذلك
 كانت الهمزة في أولهما أصلا أيضا ووزنهما فعمل على ما ذكرنا كقرطمن وجردحل ومن ذلك ابراهيم
 واسماعيل الهمزة فيهما أصل ووزنهما فعلا لئلا يان الباء من ابراهيم والراء والميم أصول وكذلك
 السين في اسماعيل والميم والعين واللام كلها أصول واذا كان كذلك كانت الهمزة في أولهما أصلا كذلك
 والالف والياء فيهما زائدان لانهما لا يكونا أصليين في بنات الثلاثة فصاعدا وانما لم تزد الهمزة في أول
 بنات الاربعة لقلّة تصرف الاربعة وكثرة تصرف الثلاثة وانما قل التصرف في الرباعي لقلته في الكلام
 واذا لم تكن الكلمة لم يكن التصرف فيها ألا ترى ان كل مثال من أمثلة الثلاثي له أبنية كثيرة لقلّة
 والكثرة وليس للرباعي الامثال واحد وهو فعال القليل والكثير فيه سواء ولم يكن للخماسي مثال
 للتكسير لانحطاطه عن درجة الرباعي في التصرف وانما هو محمول على الرباعي نحو فزارد وسفارج كجواهر
 وما يدل على ما قلناه من كثرة تصرفهم في الثلاثي انهم قد بلدوا بنات الثلاثة بالزيادة سبعة أحرف
 نحو اشيباب واحيدار فزيد على الأصل اربع زوائد ولم يزد على الاربعة الا ثلاث زوائد نحو احرنجام
 ولم يزد على الخماسي أكثر من زيادة واحدة نحو عصفوط فعرفت بذلك كثرة تصرفهم في الثلاثي

وقلته في الرابع والخامس فذلك قلت زيادة همزة في أول بنات الاربعة وكثرت في أول بنات الثلاثة فذلك قضى بزيادة الياء في نحو يعقوب لانها في أول بنات الثلاثة لان الواو زائدة وقضى باصالتها في نحو يستعور وهو موضع لكونها في أول بنات الاربعة فأما اذا وقعت الهمزة غير أول فانه لا يقضى عليها بالزيادة الا بدليل فان لم يتم دلالة على ذلك كانت أصلاً وذلك أقله زيادتها غير أول والاصل عدم الزيادة فذلك لم يحكم عليها اذا لم تكن أولاً بالزيادة الا ثبتت فعلى هذا الهمزة في قولهم « شامل وشمال » الريح زائدة اقولهم شملت الريح من الشمال ولولا ما ورد من السماع لكانت أصلاً وكذلك الهمزة في « النمدلان » وهو الكابوس زائدة اقولهم فيه النمدلان بالياء وضم الدال فسقوط الهمزة في ذلك دليل على زيادتها وقالوا « جرائض » بالهمز وهو البعير الضخم الهمزة فيه زائدة اقولهم في معناه حمل جرواض أى شديد فسقوط الهمزة من جرواض وهو من معناه وانقطه دليل على زيادتها في جرائض ووزنه اذا فاعل ويجوز أن يكون من الجررض وهو النقص كانه يجرض به كل أحد لثقله ومنه المثل قيل حال الجريض دون القريض وقيل الجرائض المشقة على ولدها كانهما تجرض افراط الاشتقاق وقالوا « ضهية » وهى التي لا تحيض وهمزته زائدة قولهم امرأة ضهيا من غير همزة وهذا استدلال صحيح لان المعانى متقاربة وكذلك اللفظ قال سيديويه فان لم تستدل بهذا النحو من الاستدلال دخل عليك أن تقول أوافق من لفظ آخر يريد انه كانت تبطل فائدة الاشتقاق ويلزم من ذلك ان تكون كل كلمة قائمة بنفسها وليس الامر كذلك وقالوا زئير بالكسر وهو ما يملو الثوب الجديد مثل ما يملو الخنز والفرخ حين ما يخرج من البيض وكذلك ضئيل الداهية قالوا الهمزة في ذلك كله أصل لمدم ما يخالف الظاهر وقد قل بعضهم زئير وزئير بالكسر والضم وكذلك ضئيل وضئيل بالكسر والضم فان صحت الرواية فالهمزة زائدة لانه ليس في كلامهم مثل زيرج بالضم وكذلك قالوا جوذرو وقد حكى الجوهري جوذرو وجوذر بالفتح والضم فكل هذا الهمزة فيه زائدة لانها زائدة في لغة من فتح اذ ليس في الاصل مثل جعفر بفتح الفاء وضم الجيم واذا ثبتت زيادتها في هذه اللغة كانت زائدة في اللغة الأخرى لانها لا تكون زائدة في لغة أصلاً في لغة أخرى هذا محال فاما برائل الديك فهي أصل لا محالة •

فصل • قال صاحب الكتاب • والالف لا تزداد أولاً لامتناع الابتداء بها وهى غير أول اذا كان معها ثلاثة أحرف أصول فصاعداً لا تقع إلا زائدة كقولهم خاتم وكتاب وحبل وسرداح وحلبلاب ولا تقع للاتحاق إلا آخرها في نحو معزى وهى في قيعنرى كنجو ألف كتاب لا نافيها على الناية • قال الشارح : « اعلم ان الالف لا تزداد أولاً » وذلك من قبل انها لا تكون الا ساكنة تابعة للفتحة والساكن لا يمكن الابتداء به فذلك رفض الابتداء بها وتزاد ثانياً وثالثاً ورابعاً وخامساً وسادساً فتال زيادتها ثانياً ضارب وحامل وضارب وقاتل وثالثاً كتاب وغراب واشهاب وادمم ورابعاً نحو قرطاس ومفتاح وأرطى ومعزى وحلى وخامساً في دلنطى وترقى وحلبلاب وهو ثبت وسادساً في نحو قيعنرى وكثرى وزيادتها حشواً انما تكون لاطالة الكلمة وتكثير بنائها ولا تكون للاتحاق فلا يقال كتاب ملحق بدمقس وعذافر ملحق بمذعل لان حرف العلة اذا وقع حشواً وقبله حركة من جنسه نحو واو

عجوز وياه سميد جرى مجرى الحركة والمدة ولا يلحق بذاك بيناه أعما الملحق ما لم يكن للمد فان كانت الالف طرفا جاز ان تكون للالحاق نحو سلق وجمي واعلم ان الالف تزداد آخرها على ثلاثة أضرب للالحاق والتأنيث وزائدة كزيادتها حشوا فلاول نحو أرطى ومعزى ألحقتهما الالف بمعزى ودرهم والذي يدل على زيادة الالف في أرطى قولهم أديم مأروط اذا دبغ بالارطى فسقوط الالف في مأروط دليل على زيادتها وقولهم معز ومعزى دليل على زيادة الالف في معزى وقولهم أرطى ومعزى بالتنوين يدل انها ليست للتأنيث اذ ألف التأنيث تمنع الصرف فلا يدخلها تنوين نحو حبلى وسكري ومع ذلك فقد سمع عنهم أرطاة بالحق تاء التأنيث ولو كانت للتأنيث لم يدخلها تأنيث آخر فيجمع بين علامتى التأنيث وبما يدل أن الالف في معزى ليست للتأنيث تذكيرهم اياها نحو قول الشاعر

ومعزى هدبا يملؤ قرآن الأرض سودانا (١)

ووصفهم اياه بالمذكر يدل انه مذكر ولو كانت الالف للتأنيث لكان مؤنثا فثبت بما ذكرناه انها زائدة لغير معنى التأنيث وكان حملها على الالحاق أولى من حملها على غير الالحاق لان الالحاق معنى مقصود وان كانا جميعا شيئا واحدا ألا ترى ان معنى الالحاق تكثير الكلمة وتطويلها فاذا كل إلحاق تكثير وليس كل تكثير إلحاق وأما الثانى وهو الزيادة للتأنيث فنحو ألف حبلى وسكرى وجمادى الالف ههنا زائدة للتأنيث والذي يدل على زيادتها الاشتقاق ألا ترى ان حبلى من الحبل وسكرى من السكر وجمادى من الحمد والذي يدل على انها للتأنيث امتناع التنوين من الدخول عليها في حال تكثيرها ولو كانت لغير التأنيث لكانت منصرفة الثالث إلحاقها زائدة كزيادتها حشوا نحو قبه نرى للمظلم الخلق وكثرى وباقى وسبأى لضرب من الطير الالف في جميع ذلك زائدة لانها لا تكون مع ثلاثة أحرف أصول فصاعدا الا زائدة وليست للتأنيث لانصرافها مع انه قد حكى باقلاة وسمانة وهذا ثبت لانها ليست للتأنيث ولا تكون للالحاق لانه ليس في الاصول ما هو على هذه المدة والزنة فيكون هذا ملحقا به واذا لم تكن للتأنيث ولا الالحاق كانت زائدة لتكثير الكلمة وإتمام بنائها وهذا معنى قوله «لأنها على الغاية» يريد

(١) انشد سيديوه هذا البيت ولم ينسبه . ولم اجد احدا من شراح الشواهد قد نسبها وذكر له سابقا ولاحقا . وفي كلام سيديوه ما يدل على ان معزى روى بوجهين حيث قال : «سالت يونس عن معزى فيمن نون» اه فهذا اذنيه ان في العرب جماعة لاينونونه . وصرح ابن الاعرابى بتوجيه التنوين فقال . «معزى يصرف اذا شبهت بمثل» يعنى اذا جعلت ميمها زائدة والفاء في مكان لام الكلمة فان جعلت الميم فاء الكلمة والالف للتأنيث لم تنصرفه . وقال سيديويه . «معزى منون مصروف لان الالف للالحاق للتأنيث وهو ملحق بدرهم على فاعل لان الالف الملحقة تجرى مجرى ما هو من نفس الكلم بدل لذلك قولهم معزى في تصغيرها فقد كسروا ما بعد ياء التصغير كما قالوا درهم ولو كانت للتأنيث لم يقلبوا الالف ياء كما يقلبونها في حبلى واخرى» اه ولا تغفل عن ان توجيه سيديويه رحمه الله تنوين هذه الكلمة ليس هو توجيه ابن الاعرابى السابق تقريره لك . وقال الفراه . «المعزى مؤنثة وبمعنهم ذكرها» اه فتخلص لك من هذا أن هذه الكلمة اذا نونت فعلى احد وجهين أولها ان الالف لام الكلمة وثانيهما ان الالف للالحاق واذا لم تنون فلان الالف قدرت للتأنيث . وقوله «قران الارض» القران — بكسر القاف زنة كتاب — جمع قرن — بفتح فسكون — وهو اعلى الجبل . وسودانا جمع اسود كحمران في احمر ويصان في ايض وهو صفة لقوله «معزى» وانظر (ج ٥ ص ٩٣)

ان قسّمى وكثرى الالف فيهما سادسة وغاية ما يكون عليه الاسماء الاصول خمسة أحرف فلم يكن في الاصول ما هو على هذه العدة فيلحق به ففى اذا كُلف كتاب وجمار للتكثير فاعرفه *

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿والياء اذا حصلت معها ثلاثة أحرف أصول ففى زائدة أينما وقعت كيلع ويهير ويضرب وغيره وزنية إلا فى نحو أجيح ومرم ومدين وصيصية وقوقيت وإذا حصلت معها أربعة فان كانت أولا ففى أصل كيستعور وإلا ففى زائدة كسلخفية﴾

قال الشارح : «أمر الياء كأمر الالف متى حصلت مع ثلاثة أحرف أصول فلا تكون الا زائدة» عرفت اشتقاقه أو لم تعرفه وذلك نحو كثير وعقيل وإنما قلنا ذلك لكثرة ما علم منه الاشتقاق على ما ذكرنا على الالف وقوله «أينما كانت» يريد أنها تقع زائدة مع بنات الثلاثة سواء كانت أولا أو حشوا أو آخرًا بخلاف الالف والواو وأما الالف فلا تجل سكونها وعدم جواز الحركة فيها وأما الواو فلما سذكزه من أمرها فثالث زيادتها أولا قولك برمع وهى حجارة صفار ويعلم وهو السراب قال الشاعر

إذا ما شكوت الحب كيما تُثيبتى يودى قالت إنما أنت يلمع (١)

ويلحق للقباء وهو فارمى مغرب «ويهير» وهو حجر احدى اليامين فيه زائدة وهى الاولى لانه لا يخلو إما أن يكونا أصليين أو زائدين أو أحدهما أصل والآخر زائد فلا يكونان أصليين لان الياء لا

(١) قال فى شرح القاموس «قال الليث يلمع اسم البرق الخلب الذى لا يعطر من السحاب ومن ثم قالوا اكذب من يلمع واليلمع السراب للهائه ويشبه بالكذاب . وفى الصحاح الكذب وانشد للشاعر * اذا ما شكوت الحب .. الخ * واللمع والاملى واليلمع والاخير ان نقلهما الجوهري ونقل الصاغى الاول عن ابى عبيدوداد صاحب اللسان اليلمع — التلى المتوقد كالى الصحاح وزاد غير الحديد اللسان والقلب وقيل هو الداعى الذى يظن الامور فلا يخطئ وقال الازهرى الاملى الخفيف الظريف وقال غيره هو الذى اذ لمع له اول الامور عرف آخره يكنى بظنه دون يقينه ما خوذ من اللمع وهو الاشارة الخفية والنظر الخفى انشدوا الاوس بن حجر كالى الصحاح والله زيب وبروى ابى هريرة بن ابى خازم يرثى فضالة بن كادة كالى العباب .

ان الذى جمع السحابة والنجدة والبر والتقى جمعا

الاملى الذى يظن لك ظن كان قد رأى وقد سمعا

قال الجوهري نصب الاملى بفعل متقدم وفى العباب يرفع الاملى بخبر ان وينصب مثلاً للذى جمع فيكون خبر ان بعد خمسة آيات وهو فى قوله

اودى فلا تنفع الاشاحه من امر لمن قد يحاول البدعا

وشاهد الاخير قول طرفة وانشده الاصمعي .

وكائن ترى من يلمع محظرب وليس له عند العزائم جول

قلت واما شاهد الملع فقول متمم بن نويرة رضى الله عنه .

وغيرنى ما غار قيسا وما لكا وعمرنا وجونا بالمشقر المما

قال ابو عبيدة فيها نقل عنه أبو عنان يقال هو اللمع بمعنى الاملى واراد متمم بقوله «ألمما» أى جونا اللمع خذف

الالف واللام وفى البيت وجوه آخر «اه كلام الزبيدي

تكون أصلا مع بنات الثلاثة في غير المضاعف ولا يكونان زائدين لأن الاسم لا يكون على حرفين ولا تكون الياء الثانية هي الزائدة لأنها ليس في الكلام فعيل بفتح الفاء وفيه فعيل بكسره فلو كانت زائدة أقبل يهيم بكسر المصدر كما قيل عنير وحذيم فإذا تعين أن تكون الأولى هي الزيدة وقالوا في الفعل يبعد « وبضرب » وثانية في نحو خيفق وهو صفة يقال فلاة خيفق أى واسعة وصريف وضيف وهو من أمهات الاسد وثالثة نحو سعيد وقضيب ورابعة نحو « زبينة » لواحد الزبانية ودهليز وقنديل وعنتريس للنافقة الشديدة وخامسة في سلحفية وسادسة في تصدير عنكبوت وتكسيره نحو عنكبوت وعنا كيت فيما حكاه الاصمعي فتعلم زيادة الياء في ذلك كله لأنها لا تكون أصلا في بنات الثلاثة فصاعدا فأما « بأجج » وهو اسم مكان فالياء في أوله أصل بدل على ذلك إظهار التضعيف ولو كانت الياء زائدة لكان من أج يأج وكان يجب الإدغام وأن تقول يوج كما تقول ينص وينض فلما لم بدغموا دل أن الجيم الأخيرة زائدة للاتفاق بمثال جعفر فلذلك لم يدغموا اذ لو أدغموا لبطل النرض وزالت الموازنة وبعض المحمدين ربما كسر الجيم وقال بأجج فان صح ما رواه كانت الياء زائدة لأنه ليس في الكلام جعفر بكسر الفاء ويكون إظهار التضعيف شاذاً من قبيل محبب وأما « مريم ومدين » فان الميم فيهما زائدة والياء أصل اذ ليس في الكلام فعيل بفتح الفاء وكان يجب كسر المصدر منهما فيقال مريم ومدين كثير وكان القياس فيهما قلب الياء ألفاً على حد مقال ومقام لكنه شد للتصحيح فيهما كما شد في مكورة واذا كان التصحيح قد جاء عنهم في نحو القود كان في العلم أسهل وأولى وأما « صبيصة » فان لليامين فيها أصل وان كان معك ثلاثة أحرف أصول لان الكلمة مركبة من صى مرتين فالياء الاولى أصل لثلاث تبقى الكلمة على حرف واحد وهو الصاد واذا كانت الياء الاولى أصلا كانت الياء الثانية أيضاً أصلا لأنها هي الاولى كررت ومثله من الصحيح زابل وقلقل ومنه الوسوسة والوشوشة قالوا في ذلك أصل لان الواو مكورة وتكررها هنا أولا كتكريرها في صى أخبراً ومن ذلك حاحيت وعاعيت الياء فيهما أصل لانها الاولى كررت ووزنهما فعلات والاصل حيحيث وعيعيت وانما قلبت الياء الاولى ألفاً لفتحها قبلها كما قالوا في ييجل ياجل وكذلك « وقوقيت » وضرضيت فان الياء الثانية فيهما أصل لانها الاولى كررت وأصلها وقوقوت وضوضوت وانما قلبوا الثانية منهما ياء لوقوعها أربعة على حد أغزيت وأدعيت « فان قيل » فهلا كانت زائدة على حد زيادتها في سلتيث وجهيت قيل لو قيل ذلك لصارت من باب سلس وقلق وهو قليل وباب زلزات وقلقلت أكثر والامل انما هو على الأكثر « فان قيل » فاجل الواو فيهما زائدة على حد صرعت وحوقلت قيل لو قيل ذلك لصارت من باب كوكب وددن مما فؤده وعينه من واد واحد وهو أقل من سلس وقلق •

قال صاحب الكتاب • واذا حصصت معها أربعة فان كانت أولا فهي أصل كيشعور وإلا فهي زائدة كسلحفية •

قال الشارح : « حكم الياء كحكم الميم اذا وقعت في أول بنات الاربعة فانه لا يقضى عليها بالزيادة ولا تكون الا أصلا لان الزوائد لا يلحقن أوائل بنات الاربعة لقلة التصرف في الرباعي وأن الزيادة

أولا لا تتمكن تمكثها حشوا وآخرها ألا ترى أن الواو الواحدة لا تزداد أولا البتة وتزداد حشوا مضاعفة وغير مضاعفة فالمضاعفة نحو كروس وعصود واجلود واخروط وغير المضاعفة نحو واو عجوز وجرموق فلذلك قضى على ياء « يستعور » وهو اسم مكان بأنها أصل كما كانت الهمزة كذلك لان حكم الهمزة كالياء اذا وقعت أولا والكلمة بها خماسية كمضرفوط فان كان بعدها ثلاثة أحرف أصول كانت زائدة كزيادة الهمزة في أحر فاعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والواو كالألف لا تزداد أولا وقولهم ورتتل كبحنفل وأما غير أول فلا تكون الا زائدة كموسج وحوقل وقصور ودهور وترقوة وعنفوان وقلنسوة الا اذا اعترض ما في عزويت ﴾

قال الشارح : « الواو كالألف لا تزداد أولا » وذلك انها لو زيدت أولا لم تخل من أن تزداد ساكنة أو متحركة ولا يجوز أن تزداد ساكنة لان الساكن لا يبتدأ به وان زيدت متحركة فلا تخلو من أن تكون مضمومة أو مكسورة أو مفتوحة فلو زيدت مضمومة لا طرد فيها الهمز على حد وقتت وأقتت وكذلك لو كانت مكسورة على حد وسادة وإسادة ووشاح وإشاح وان كان الاول أكثر ولو زيدت مفتوحة لتطرق اليها الهمز لانها لا تخلو من أن تزداد في أول اسم أو فعل فالاسم بعرضية التصغير والفعل بعرضية أن لا يسمى فاعله وكلاهما يضم أوله واذا ضم تطرق اليه الهمز حيثئذ مع أنهم قد همزوا الواو المفتوحة في نحو وحد وأحد ووناة وأناة وهو قليل فلما كان زيادتها أولا تؤدي الى قلبها همزة وقلبها همزة ربما أوقع لبسا وأحدث شكاً في أن الهمزة أصل أو منقلبة مع أن زيادة الحرف انما المطلوب منه نفسه فاذا لم يسلم لفظه لم يحصل القرض فأما قولهم « ورتتل » بمعنى الشر فانه يقال وقع القوم في ورتتل أي في شر فالواو فيه من نفس الكلمة والنون زائدة ملحقة بسفرجل ووزنه فتنلل والكلمة بها رباعية وانما قضينا على الواو أنها اصل لانه لا يجوز أن تكون زائدة لان الواو لا تكون زائدة أولا أبداً « فان قيل » فكما لا تكون زائدة أولا كذلك لا تكون أصلا مع بنات الثلاثة فصاعدا فالجواب أن الامر فيها دائر بين أن تكون أصلا أو زائدة فكان حملها على الاصل أولى لانها قد تكون أصلا مع الثلاثة وذلك اذا كان هناك تكثير ولا تكون زائدة أولا البتة فكان حملها على الاصل هو الوجه لانه أقل مخالفة فأما اذا وقعت حشوا مع ثلاثة أحرف أصول فصاعدا فلا تكون الا زائدة وهي في ذلك تقع ثمانية نحو « عوسج » وجوهر « وحوقل » وصومع وثلاثة في نحو جدول « وقصور » وروهك الرجل اذا تبعثر في مشيه « ودهوره » اذا ألقاه في مهواة ورابعة نحو « ترقة وعنفوان » واخروط واهلوط وخامسة في نحو مضرفوط ومنجنون فأما « عزويت » وهو بلد فالواو فيه أصل والثاء والياء زائدتان ووزنه فعليت كعفريت لانه من العفر وانما قلنا ذلك لانه لا يجوز أن تكون الواو أصلا على أن تكون الباء من الاصل أيضا لانه يلزم منه أن تكون الواو أصلا مع ذوات الاربعة وهو غير جائز ولا يجوز أن تكون الواو أصلا والياء زائدة والثاء أصلا ويكون وزنه فعليلا لانه يلزم منه ان تكون الواو أصلا مع ذوات الثلاثة وذلك غير جائز ايضا ولا تكون الواو والياء زائدتين معا والثاء أصل لانه يصير وزنه فعويلا وذلك بناء غير

معروف فلا يحمل عايه واذا لم يجوز ان يكون فعلا ولا فاعلا ولا فاعولا حمل على فعليت كعفريت وتكون الواو من الاصل *

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿والميم اذا وقعت اولا وبعدها ثلاثة اصول فهي زائدة نحو مقتل ومضرب ومكرم ومقياس الا اذا عرض ما في مدد ومعزى ومأجج ومهدد ومنجنون ومنجنيق﴾ قال الشارح: «امر الميم» في الزيادة كأمر الهمزة سواء «موضع زيادتها أن تقع في اول بنات الثلاثة» والجامع بينهما أن الهمزة من اول مخارج الحلق مما يلي الصدر والميم من الشفتين وهو اول المخارج من الطرف الآخر فجعلت زيادتها أولا ليناسب مخرجاهما موضع زيادتهما ولا تزداد في الاعمال انما ذلك في الاءاء نحو «فقول من الثلاثي نحو مضروب ومقتول ونحو المصادر وأسماء الزمان والمكان كقولك ضربته مضرباً أي ضرباً وإن في ألف درهم لمضرباً أي لضرباً ونحو المجلس والحبس لمكان الجلوس والحبس ونحو أنت الناقة على مضربها ومنتجها يريد الحين الذي وقع فيه الضراب والنتاج وزيدت في اسم الفاعل من بنات الاربعة وما وافقه نحو مدحرج ومكرم فمدحرج رباعي ومكرم موافق للرباعي بما في أوله من الزيادة وتزداد في مفعال نحو مقياس ومفتاح للمبالغة وفي الجملة زيادة الميم أولا أكثر من زيادة الهمزة أولا كأنها انصرفت للواو لأنها أختها اذ هي من مخرجها والذي يدل على جميع ما ذكرناه الاشتقاق فإن أهم شيء من ذلك حمل على ما علم فعلى هذا منبج اسم هذه البلدة الميم فيها زائدة والنون أصل لان الميم بمنزلة الهمزة يقضى عليها بالزيادة اذا وجدت في أول الكلمة وبعدها ثلاثة أحرف أصول لكثرة ذلك في الميم على ما ذكرنا مع أننا نقول لا يتخلو الميم والنون هنا من أن يكونا أصلين أو زائدين أو أحدهما أصل والآخر زائد فلا يجوز أن يكونا أصلين لان الكلمة تكون فعلا كجعفر بكسر الفاء وليس في الكلام مثله ولا يجوز أن يكونا زائدين لثلاث يصير الاسم من حرفين الباء والجيم فبقى أن يكون أحدهما أصلاً والآخر زائداً فقضى بزيادة الميم لما ذكرناه من كثرة زيادتها أولا والنون وإن كان تكثر زيادتها ثانياً نحو عنصر وجندب فإن زيادة الميم أولا أكثر والعمل انما هو على الاكثر فأما «مدد» فإن الميم فيه أصل وهي فاء اقولهم تعدد أي صار على خلق معد ومنه قول عمر رضي الله عنه اخشوشنوا وتعددوا وقال الرازي

رَبِّيَّتُهُ حَتَّى إِذَا تَعَدَّدَا كَانَ جَزَائِي بِالْعَصَا أَنْ أُجْلَدَا (١)

(١) قال صاحب القاموس في مادة (عدد) «ومعد بن عدنان ابو العرب او الميم اصلية لقولهم تعدد أي تزايد معزى ومدد في نقشهم او تنسب اليهم او تصبر على عيشهم وقول الجوهري قال عمر رضي الله عنه الصواب قال رسول الله ﷺ تعددوا واخشوشنوا رواه ابن حنبل. وتعددا الفلام شب وغلظ» اهـ ومن هذا الكلام تعلم ان معنى تعدد في البيت الذي انشده الشارح العلامة كبر وشب وان معناها في الحديث تشبهوا بمعد في نقشهم او نحو ذلك وتعلم ان الشارح رحمه الله وقع فيها وقع فيه الجوهري من رواية الحديث عن عمر رضي الله عنه. وقال ابن الاثير «في حديث عمر تعددوا واخشوشنوا هكذا يروى من كلام عمر وقد رفعه الطبراني في المعجم عن ابي حنبل الاسلمي عن النبي ﷺ يقال تعدد الفلام اذا شب وغلظ وقيل اراد تشبهوا بميش معد بن عدنان وكانوا اهل غلظ وقشف اي كبروا وامتثلوا

وقيل تمعد أي تكلم بكلام معد فتمعد تفعل ولو كانت الميم زائدة لكان وزنه تمفعول ولا يعرف تمفعول في كلامهم فأما قولهم « تمسكن » إذا أظهر المسكنة « وتمدرع » إذا لبس المدرعة وتمندل من المنديل فهو قليل من قبيل الناط فكنأنهم اشتقوا من لفظ الاسم كما يشتقون من الجمل نحو حوّل وسبجل والجيد تسكن وتمدرع وتمندل : قال أبو عثمان هذا كلام أكثر العرب وأما « معزى » فانه وإن كان عجبياً فانه قد عرب في حال التنكير فجري مجرى العربية فيه أصل لقولهم معز ومعيز فعز فعل ومعيز فمبعل فلو كانت الميم في معزى زائدة وقد بنى منه ذلك لقل عزي وعزى فلما لم يقل دل أن الميم أصل وكذلك « مأجج ومهدد » الميم فيها أصل فأجج مكان ومهدد اسم امرأة والذي يدل أن الميم فيهما أصل إظهار التضعيف ولو كانت زائدة لادغم المثلان وكان يقال مأج ومهد كعز ومقر ووزنهما فعلى واللام الثانية زائدة اللاحق بجمفر ولذلك لم يدغوا اذ لو ادغوا لبطل اللاحق وانتقض النرض وأما « منجنون » فلسبويه فيه قولان أحدهما أن الميم فيه أصل والنون بعدها أصلية والنون الثانية لام والكلمة رباعية الأصل وإنما كورت النون الثانية لتلحق بمضفوط ومثاله فلول ومثله في التكرير حندقوق وهو ثبت وإنما قلنا ذلك لانه لا يخلو إما أن تكون الميم وحدها زائدة أو النون وحدها زائدة أو يكونا جميعاً زائدين أو أصليين ولا يجوز أن تكون الميم وحدها زائدة لانا لا نعلم في الكلام مفعولاً ولا يجوز أن تكون النون وحدها زائدة لقولهم في الجمع مناجين كذلك تجمعه عامة العرب فلما ثبت في الجمع قضى بأصلتها إذ لو كانت زائدة لقل مجانين كما قالوا مجانيق ولا يكون النون والميم جميعاً زائدين لانه لا يجتمع في أول اسم زائدان إلا أن يكون جارياً على فعله نحو منطلق مع انه ليس في الكلام منفعل فلما امتنع أن تكون الميم وحدها زائدة والنون وحدها زائدة وأن تكونا جميعاً زائدين بقي أن تكونا أصليين على ما ذكرنا فأما « منجنين » فالميم فيه أصل والنون بعدها زائدة لقولهم في جمعه مجانيق ومجانق فسقوط النون في الجمع دليل على زيادتها وإذا ثبت أن النون زائدة قضى على الميم بأنها أصل ثلاثا يجتمع زائدان في أول اسم وذلك مدموم إلا ما كان جارياً على فعله نحو منطلق ومستخرج وهذا مذهب سيبويه والمأزني

ودعوا التثنية وزى المعجم . ومنه حديثه الآخر عليكم باللبسة المعديّة أي خشونة اللباس » اه وفيه الاعتذار عن ما ذهب اليه الجوهري والشارح رحمهما الله فان الحديث يروى مرفوعاً الى النبي صلوات الله وسلامه عليه ويروى موقوفاً على عمر رضي الله عنه . وقال السيبوطي رحمه الله . « ويروى تمزّزوا - بالزاي المعجمة - أي كونوا أشداء صبراً ماخوذ من المز وهو الشدة » اه بإيضاح وابن الأثير قد ذكر هذه الرواية الثانية ثم قال « وان جمل من العز كانت الميم زائدة منها في تدرع وتمسكن » اه وقال جارا لله في أساس البلاغة . « تمعدوا وتشبهوا بجمد في خشونة المطام والملبس وتصلبوا قال حسان .

فخاضرنا بكفوننا ساكن القرى واعرابنا يكفوننا من تمعدا

ومن الحجاز تمعد الصبي غاظ وصلب وذهبت عنده رطوبة الصبي قال .

ريشته حتى اذا تمعدا وأض نهدا لخصان أجردا

وقال في موضع آخر . « واستمزم في امره صلب وجد » اه

ووزنه عندهما فنمليل كهنتريس وقال غيره ان النون الاولى والميم ممّا زائدتان وذلك من قبل ان من العرب من يقول جنقناهم أي وميناهم بالمنجنيق: وحكى أبو عبيدة عن بعض العرب ما زلنا نجنيق فعلى هذا وزنه منفعل والصحيح مذهب سيبويه لما تقدم من قولهم في التكسير مجانيق وأما قولهم جنقونا فهو من معناه لا من لفظه كدمث ودمثر وسبط وسبطر ولأل من اللؤلؤ وثمالة للثعلب وذكر الفراء جنقناهم وزعم أنها مولدة قال ولم أر الميم تزداد على نحو هذا ومعنى قوله مولدة أي أنه أعجمى معرب وإذا اشتقوا من الأعجمى خلطوا فيه لانه ليس من كلامهم وقوله ولم أر الميم تزداد على نحو هذا إشارة الى عدم النظر وهذا يقوى ان الميم اصل والنون زائدة •

قال صاحب الكتاب ﴿ وهي غير اول اصل الا في نحو دلامص وقارص وهرماس ووزقم ﴾ قال الشارح: قد تقدم قواما ان موضع زيادة الميم أن تقع في أول بنات الثلاثة ولا تزداد حشوا ولا اخيرا الا على ندرة وقلة فاذا مر بك شيء من ذلك فلا تقص بزيادتها الا ثبتت من الاشتقاق قلة ما جاء من ذلك فيما وضع امره فن ذلك دلامص ذهب الخليل الى أن الميم فيه زائدة ومثاله فعامل لانهم قد قالوا فيه درع دليص ودلاص فسقوط الميم من دليص ودلاص دليل على زيادتها في دلامص ودماص: قال الاعشى

إذا جُرِدَتْ يوماً حَسِبْتَ خَمِيصَةً عليها وَجَرِيَالٌ النَّصِيرِ الدَّلَامِصَا (١)

كما قالوا شامل وشمأل وقالوا دلمص ودماص حذفوا منه الالف كما قالوا عذبوعلبط وقالوا دليص ودلاص كله بمعنى البراق قال أبو عثمان لو قل قائل ان دلامصا من الاربعة ومعناه دليص وهو ليس يشتق من الثلاثة قال قولوا قويا كما أن لا لأن منسوب الى معنى اللؤلؤ وليس من لفظه وكما ان سبطرا معناه السبط وليس منه ومعنى هذا الكلام انه اذا وجد لفظ ثلاثي بمعنى لفظ رباعي وليس بين لفظيهما الا زيادة حرف فليس احدهما من الآخر يقينا نحو سبط وسبطر ودمث ودمثر الا ترى ان الراء ليست من حروف الزيادة فجاز ان تكون فيها أبهم امره كذلك هذا وان كان محتملا الا انه احتمال مرجوح لقلته وكثرة الاشتقاق وتشعبه واما « قارص » وهو الحامض يقال لبن قمارص كانه يقرص اللسان فليم فيه زائدة

(١) هذا البيت للاعشى ميمون بن قيس من قصيدة حجا فيها علقمة بن علاثة والاستشهاد به عند قوله « الدلامصا » وهو مفرد ومثله دماص - بوزان علبط - بضم فتح فكسر - ومماها البراق ويقال ذهب دلامص ودماص اى لساع - ويقال كذلك رأس دلامص اذا كان اصلم وقد تدلص اذا صلح .. ومثل هذين ايضا قولهم ذهب دماص ودماص زنة علبطوعلابط وبتقديم الميم فيهما على اللام - اذا كان براقا - والميم في هذه الكلمات عند الخليل زائدة بدليل سقوطها من قولهم دليص - زنة امير - ودلاص - بوزان كتاب - لما كان لنا براقا ولما الذهب والبريق . وقالوا درع دلاص - ككتاب - اذا كانت ملساء لينه وقد دلاصت دلاصة - والخمسة - زنة سفينة - كساء اسود مربع له علمان . والنصير - بوزان امير - ومثله التضار - بزنة غراب - وكذا النصير - بفتح فسكون - والانصر الذهب او الفضة . والنصار الجواهر الخالص من التبر والجريال - بكسر الجيم - صبغ احمر وحررة الذهب وسلافة العصفور وما خلص من لون احمر وغيره والاخير انسب ما يراد في هذا البيت من المعاني

لما ذكرناه من الاشتقاق والاشتقاق يقضى بدلالته من غير التفات الى قلة الزيادة في ذلك الموضع الا ترى الى اجماعهم على زيادة الهمزة والنون في إنقحل وإنز هولو قلم في معناه قتل وزهو وان كان لا يجتمع زيادتان في أول اسم ليس بجار على فعل واما «هرماس» فهو من اسماء الاسد فيها حكاه الاصمعي قلبي فيه ايضا زائدة ومثاله فعال لانه من الهرس وهو الحق وهذا اشتقاق صحيح الا ترى انه يقال دق الفريسة فاندقت تحته ويقال له ايضا هرس قال الشاعر

شديد الساعدين أخا وثاب شديد أمره هرساً هموساً (١)

وهذا ثبت في زيادة الميم هنا واما «زرقم» فليم منه زائدة لانه بمعنى الازرق وذلك ان الميم زيدت اخيراً أكثر من زيادتها حشواً وقلوا فسح للكان الواسع بمعنى المنفسح وحلكت للسوداء من الحلكة يقال هو اسود من حلك القراب وقالوا منهم وهو الكبير الاست ومثاله فلم زادوا الميم في هذه الامماء للاتفاق بمرن مبالغة لان قوة اللفظ مؤذنة بقوة المعنى •

قال صاحب الكتاب ﴿ واذا وقعت اولاً خامسة فهي اصل كمرزنجوش ولا تزداد في الفعل ولذلك استدل على اصالة الميم معد بتمددوا ونحو تمسكن وتمدرع وتمتدل لاعتداد به ﴾

قال الشارح : « فاما اذا وقعت أولاً وبعدها اربعة احرف اصول لم تكن الا اصلاً » لان الزيادة لاتلحق ذوات الاربعة من اوامها واذا لم تلحق الاربعة فهي من الخمسة ابعد وقد تقدم الكلام على ذلك وقوله « ولا تزداد في الفعل » يريد ان الميم من زيادات الاسماء لاحظ للانفعال فيها ولذلك قضى على الميم في « تمعد » أنها أصل واما « تمسكن وتمدرع » فهو تليل كالمشتق من الاسم بالزيادة نحو سمحل وحمل •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والنون اذا وقعت آخرًا بعد الف فهي زائدة الا اذا قام دليل على اصالتها في نحو فينان وحسان وحرابان فيمن صرف وكذلك الواقعة في اول المضارع والمطاوع نحو نفعل وانفعل والثالثة الساكنة في نحو شربث وعصصر وعرنده وهي فبا عدا ذلك اصل الا في نحو عنسل وعفري وبلهنية وخنهقيق ونحو ذلك ﴾

قال الشارح : قد ذكرنا ان النون من حروف الزيادة ولها في ذلك موضعان (احدهما) أن تكثر زيادتها في موضع فتوجد في ذلك الموضع قضى بزيادتها في ان تقوم دلالة على انها اصل (والثاني) ان تقل فيه زيادتها فلا يحكم عليها في ذلك الموضع بالزيادة الا ثبت... فلاول وقوعها آخرًا بعد ألف زائدة نحو سكران وعطشان ومروان وقحطان وأصل هذه النون ان تلحق الصفات مما مؤننه فلي لان الصفات بالزيادة أولى لشبهها بالانفعال والانفعال أقدم في الزيادة من الاسماء لتصرفها والاعلام من نحو مروان وقحطان محمولة عليها في ذلك وقد كثرت

(١) الوثاب — بكسر الواو — العطر تقول وثب يثب — كوعبد — وثبا — بزنة الوعد — ووثابا — بزنة الخفقان — ووثوبا — بوزن تعود — ووثاباو وثيبا والامر — بفتح فسكون — شدة الخلق — والهرس — بزنة كنف — ومثله الهراس — كغراب — والهراس — ككتان — الاسد الشديد الكسر والاكل — والهموس — كصبور — ومثله الهماس — كلام — الاسد الكسار فريسته • والا — تشهدا باليت على ان الميم في هرما زائدة لسقوطها في الهرس • والهرماس — بكسر الهاء — ومثله الهرميس والهرامس — بالضم — الاسد الشديد المعادي على الناس وولد النمر

الزيادة آخر ا على هذا الحد ولا يحمل منه شيء على الاصل الا بدليل فاما «فينان» فهو من قبيل عطشان
 في الصفات يقال رجل فينان اي حسن الشعر طويلا واما «حسان» فالقياس يقتضى زيادة النون
 وأن لا ينصرف حملا على الاكثر ويجوز أن يكون مشتقا من الحسن فتكون النون اصلا وينصرف
 وكذلك «حماقiban» الوجه أن يكون فعلا ولا ينصرف ويجوز أن يكون فعلا من قين في الارض
 أى ذهب فيها وعلى هذا ينصرف لان النون فيه أصل «وقد زيدت في اول الفعل نحو فعمل وانفعل»
 فنفعل المتكلم اذا كان معه غيره فالنون في أوله زائدة المضارعة وحروف المضارعة اربعة الهمزة والنون
 والتاء والياء وقد كانت حروف المد واللين أولى بذلك الا ان الالف امتنعت أولا لسكونها فعوض منها
 الهمزة لما بينهما من المناسبة والمقاربة على ما سبق وكذلك الواو لا تزداد أولا في حكم التصريف وقد
 تقدم علة ذلك فعوض منها الياء لانها تبدل منها كثيرا على ما بينا انفا وأما الياء فأمكن زيادتها أولا
 فزيدت لتنية واحتيج الى حرف رابع فكانت النون لانها اقرب حروف الزيادة الى حروف المد واللين
 ألا ترى أن النون غنة في الخيشوم وقد تقدم ذكر ما بينهما من المناسبة بما أغني عن إعادته فلذلك
 جامعتهما في حروف الزيادة وجمعت للتكلم اذا كان معه غيره لانها قد استعملت في غير هذا الموضع
 للجمع نحو قمنا وقعدنا وفي جماعة المؤث نحو ضربين فلما كانت مزيدة آخر للجمع على ما وصفت لك
 زيدت أولا للجمع لتتناسب زيادتها أولا وآخر وأما زيادتها للمطاوعة نحو انفعل فذلك من قبل ان النون
 تناسب هذا المعنى ألا ترى ان النون حرف غنى خفيف فيه سهولة وامتداد فكانت حالة مناسبة للمعنى
 السهولة والمطاوعة وكذلك اذا حصلت النون ثلاثة حكم بزيادتها نحو جحنفل «وشربث وعصنصر»
 وانما حكم بزيادتها هنا لانه موضع كثر زيادتها فيه ولم تقم دلالة على انها اصل لانها وقعت موقع الالف
 الزائدة ألا ترى انها قد تعاورتا الكلمة الواحدة وتعاقبتا عليها في نحو شرباث وشربث وجرفنش
 وجرفاش فالالف هنا زائدة لما ذكرناه من انها لا تكون اصلا في بنات الاربعة فكذلك ما وقع موقعها
 وقالوا عرنن النون فيه زائدة لما ذكرناه وقد قالوا عرتن بحذف النون كما قالوا دودم وعليط وهديد
 فقص على ما جاء من ذلك من نحو عقتقل وسجنجل وقالوا عرندد وهو الصلب فالنون فيه زائدة لما
 ذكرناه من انه موضع كثر زيادتها فيه والدال الاخيرة زائدة ايضا لما ذكرناه ألحقته بسفرجل وأما
 «عرند» فهو التليظ يقال وتر عرند اي غليظ فالنون فيه زائدة لانه ليس في الاصول ما هو على
 مثال جعفر بضم الجيم والعين وسكون الفاء ونظيره ترنج... وأما الموضع الثاني فهو ان تقع غير نالسة فانه
 لا يحكم بزيادتها الا بثبت سا كنة كانت او متحركة فثال السا كنة نحو نون حنقر وحنبر بمعنى القصير
 النون فيه اصل لانها في مقابلة الاصول الا تراها بلاء الراء من قرطعب وجردحل ومثال المتحركة جمنعدل
 النون أصل لما ذكرناه ولانها بلاء الفاء من سفرجل واما «عنسل» وهى الفاقة السريعة فلو خيلنا
 والقياس لكانت حروفها كلها اصولا لانها بلاء جعفر لكنهم جعلوه مشتقا من عسلان الذئب وهو شدة
 عبوه فكانت زائدة لذلك وقد ذهب قوم الى انه مشتق من لفظ العنسى ففى اصل لذلك واللام زائدة
 والوجه الاول وهو رأى سيويه لقوة المعنى وكثرة زيادة النون ثانيا نحو جنذب وعنصر واما «عفرنى»

وهو من ابناء الاسد ووزنه فعلني فالتون فيه والالف زائدة كانه سمي بذلك لشدة يقال فاقه عفراة اي قوية ويقال فلان في عفرة الحر أي في شدته والتون والالف اللحاق بسفرجل واما « بلهنية » بمعنى العيش الناعم يقال فلان في بلهنية من العيش أي في سمة والالف والتون زائدتان للالحاق بقدر عمل وانما صارت الالف ياء للكسرة قبلها ودل على زيادة الالف والتون قولهم عيش أبله أي قليل النعموم واما « خنفيق » وهي الداهية وهي ايضا الخفيفة من النساء التون فيه زائدة لانه من خفق يخفق وهو ملحق بعرطليل * قال صاحب الكتاب * والتاء اطردت زيادتها اولافى تفعل وتفاعل وتفاعل وفعلها وآخرها في التأنيث والجمع وفي نحو رغبت وجبروت وعنيكوت ثم هي اصل الا في نحو ترتب وتولج وسنينة * قال الشارح : اعلم ان التاء تزداد اولافى وآخرافى في ذلك علي ضربين مطردة وغير مطردة فالاول نحو « تفعل وتفاعل وتفاعل » فاما التفعيل فهو مصدر فعل قال الله تعالى (وكان الله مومى تكليما) وقال الشاعر * وما بال تكليم الديار البلاقع (١) * وربما جاء على تفعلة قالوا قدمته مقدمة وكرمه تكمرة وعلى فعال نحو كلمته كلاما : وفي التنزيل (وكنذبوا باياتنا كذابا) واما التفعال فنحو القتال والضراب وما أشبههما من نحو التلعاب والتردد والتسيار كلها مصادر بمعنى السير والقتل والضرب واللعب والرد وجاءوا به لتكثير الفعل والمبالغة فيه واما « التفعّل » فهو مصدر تفعّل قال الشاعر * وكما علمت شمالي وتكرمي (٢) * ومن قال فعلته فعلا قال تفعّله تفعالا لانه مطاوعة نحو تحمله تحمالا

(١) هذا عجزيت لذي الرمة وصدره * وقفنا قلنا به عن أم - الم * وقد سبق شرح هذا البيت والاستشهاد به مرارا وقال الزجاج : « اذا قلت يا رجل - أي من غير تنوين - فأتينا امره بأن يزيدك من الحديث المعهود بينكما فانك قلت هات الحديث - فان قلت يا به - بالتنوين - فكانت قلت هات حديثا ملان التنوين تنكير - وذو الرمة اراد التنوين فتركه ضرورة - اه وكان ترك التنوين ضرورة لان المعنى على التنوين فانه اراد من الطلل اي يخبره عنها اي حديث كان وليس في حاله ما يقتضي ان يحديثه حديثا معهودا - هكذا قال من عاب ذا الرمة في هذا البيت لكسرك لو تبصرت لعلمت انه انما رغب منه في حديث خاص وهو ما يكون عن ام سالم فتنبه لهذا ولا تغتر بما قالوه . . وانظر (ج ص ٣٠ و ٣١) وكذا (ج ٤ ص ٣١ و ٧١) والتكليم مصدر كالم بتضعيف اللام . وبال الحال والشان . وما استفهام انكاري اي ليس من شأنها الكلام . والديار البلاقع الحالية بسبب ارتحال ساكنها . طلب الحديث اولافى من الطلل ليخبره عن محبوبته ام سالم وذلك لفرط تحيره وشدة دهشته وتدلّه في غرامه حيث استخبر بما لا يعقل ثم افاق وانكر من نفسه ما جاءت به اذ علم انه ليس من شأن الاماكن الاخبار عن ساكنيها

(٢) هذا عجزيت لمنقرة بن معاوية بن شداد العيسى وصدره * واذا محوت فما اقصر عن ندى * وهذا هو البيت الحادي والاربعون من مملته وقبله .

ولقد شربت من المدامة بعدما
ركد الهواجر بالمشوف الملم
بزجاجة صفراء ذات اسرة
قرنت بازهر في الشمال مفدّم
فاذا شربت فاتي مستهلك
مالى وعرضى وافر لم يكلم

وقوله « ولقد شربت الخ » يقول شربت من الخمر بعد ركود الهواجر اي حين ركبت الشمس ووقفت وقام كل شيء على ظله والركود السكون والمشوف الدينار والدرهم قاله الاصمعي وقيل المشوف الدينار الذي شافه ضاربهاى جلاء

قال الشاعر •

ثَلَاثَةُ أَحْبَابٍ نَحَبٌ عِلَاقَةٌ وَحُبٌّ تَيْلَاقٌ وَحُبٌّ هُوَ الْقَتْلُ (١)

وأما التفاعل فمصدر تفاعل وقوله « وفعليهما » يريد فعل التفاعل وفعل التفاعل لان في كل واحد من هذين الفعلين تاء زائدة فتفاعل مطاوع فاعل وتفاعل مطاوع فعل وقد تقدم الكلام عليهما في الافعال وأما « زيادتها غير مطردة » فنحو نجفاف فهو تفاعل من جف الشيء اذا يبس وصلب وتمثل من المثل وتبين من البيان وتلقاء من اللقاء وتضراب من الضراب ولولا الاشتقاق لكانت أصلا في ذلك كله لانها بازاء قاف قرطاس وسين مراحان « وقد زيدت آخر زيادة مطردة للتأنيث والجمع » فالاول نحو حمزة وطلحة الا انك تبدل منها في الوقف هاء وللتاء هي الاصل في ذلك بدليل ثبوتها في الوصل والوصل بما يجري فيه الاشياء على اصولها والوقف من مواضع التغير وقد زيدت في جمع المؤنث السالم وقبلها الف نحو ضاربات وجوزات وجفنت وقد تقدم الكلام عليهما بما أغنى عن إعادته وقد زيدت آخر في نحو ملكوت ورحموت وجبروت بمعنى الملك والرحمة والتجبر وقالوا رهبوت خبر من رحموت ويقال رغبوت ورحموت على زنة فعلوتى وهو قليل لا يقاس عليه وقد زادوها في آخر الاءاء نحو عنكبوت وثرتموت لصوت القوس عند النزح فالتاء في عنكبوت زائدة ومثاله فطاوت ملحق بمضرفوط لانك تقول عنكبواء في معنى عنكبوت وفي الجمع عناكب فسقوط التاء دليل على زيادتها « فان قيل » ليس في قولهم عناكب دليل على زيادتها لان الحرف الخامس ي حذف في التنكير نحو قولهم في مضرفوط وعصارف والطاء غير زائدة فالجواب ان العرب لا تنكاد تنكسر الاءاء التي على خمسة احرف اصول الاءاء مستكرهين فلما قالوا

وقيل عنى به قد حاصفا منقشا وقال ابن الاعرابي المشوف البعير المنهوء والمعنى عليه انه شرب خرابهاى اشتراه ببيعه • والمعلم الذى فيه كتابة والباءى « بالمشوف » تتعلق بقوله شربت وكذا من في قوله « من المدامة » وقوله « بزجاجة صفراء الخ » ذات اسرة اى ذات طرائق وخطوط والمستعمل فى واحد الاسرة سر (بكسر السين وضمها) وممرور سورا - بكسر السين فيهما - وقوله « بازهر » يعنى به ابريقان فضة اورصاص. ومقدم مشدود فبخرقة وقيل مقدم اى عليه القدم يصفى به والقدم - بكسر الميم - مع تخفيف الدال او تشديدها - المصفاة ومثله التدام - بكسر التاء المثلثة مع تخفيف الدال - ويروى في مكانه « ملثم » اى عليه لثام. والباءى في « بزجاجة » تتعلق بقوله « شربت » الماضى . وقال الاخفش قوله صفراء هو فى اللفظ نعت للزجاجة وهو فى المعنى نعت للخمر وقال ابن الاعرابي يجوز ان يكون للخمر والزجاجة وقال غيرهما اراد بخمر زجاجة ثم حذف وقيل قوله صفراء منصوب على الحال من قوله « ولقد شربت » .. وقوله « ولقد شربت الخ » يقول اذا شربت انفتحت على واهلكته في الدجاج. والعرض موضع المدح والذم من الرجل والواو فى « وعرضى وافر » واو الحال يقول انا صون عرضى ولا اشج بلى. ولم يكلم لم يجرح. وقوله « واذا سمحت الخ » يقال صحبا يصحوا اذا فاق من سكره والندى الصخاء. وواحد الشمايل شال وهى الخلق وجمع فى هذين البيتين انه يسخو على السكر والصحو

(١) هذا البيت انشده ثعلبى فى اماليه ولم ينسبه وقد استشهد به مؤلف الكتاب فى باب المصدر (ج ٦ ص ٤٧ و ٤٨) والشاهد فيه قوله تعلق - بكسر التاء والميم - وفتح اللام مشددة - حيث جاء به على تعلق مطاوع ملق . ويروى « حُب علاقة » بالتنوين ويغير تنوين مع الاضافة وكذلك فى قوله « وحُب تلاق » يريد انه قد جمع انواع المحبة حب علاقة وهو اصنى المودة • وحُب تلاق وهو التودد . وحُب هو القتل يريد الغلوى ذلك

عنا كب من غير استكره دل ان التاء زائدة واما ترنوت فبمعني الترنم وهذا ثبت في زيادة التاء والواو وقال * تجاوب القوس بترنوتها (١) * اى ترنم ، ثم هى أصل أين وجدت بعد ذلك الا ان تقوم دلالة على انها زائدة فن ذلك « ترتب » بمعنى الشيء الواتب فالتاء الاولى زائدة لانه ليس في الكلام مثل جعفر بضم الجيم عند سيبويه وهى عند الاخفش ايضا زائدة لانه مأخوذ من رتب فكانت زائدة للاشتقاق لا لأجل المثال ونظيره تنضب لضرب من الشجر التاء فيه زائدة لانه ليس في الكلام مثل جعفر بضم الفاء وكذلك يقال تنفل وتنفل بضم الفاء وفتحها فن فتح كانت زائدة لاحالة لعدم النظير ومن ضم كانت زائدة ايضا لانها لا تكون اصلا في لغة زائدة في لغة اخرى واما « تولى » فهو كناس الوحش الذى يلج فيه وهو فوعل من الولج والتاء فيه بدل من الواو كانهم كروا اجتماع الواوين فابدلوا من الاولى تاء وقد أجروا الضمة مع الواو مجرى الواوين فقالوا تكأة وتخمة وتكلة وربما قالوا دوى فابدلوا من التاء دالا فلو سمي بتولى رجل لانصرف وهى عند البنداديين تفعل والتاء عندهم زائدة وكأن صاحب هذا الكتاب تخاض ذلك ولذلك استثنى من ان تكون اصلا وعدها مع ما هى فيه زائدة وليس الامر فيها عندى كذلك لان تفعل معدوم في الائمة وفوعل كثير والعمل انما هو على الكثير واما « سنبطة » فمعناها قطعة من الدهر يقال مضت سنبطة من الدهر اى برهة منه والتاء الاولى منه زائدة لقولهم في معناه سنب وسنبطة كتمر ونمرة فسقوط التاء دليل على زيادتها فاعرفه *

(١) قال ابن المكرم . « قوس ترنوت لها حين عند الرمي والترنوت ايضا ترنمها عند الانباض . قال ابو تراب انشدنى النوى في القوس :

شريانة ترزم من عتوتها تجاوب القوس بترنوتها تستخرج الحبة من تابوتها
يعنى حبة القلب من الجوف وقوله بترنوتها اى بترنمها الجوهرى والترنوت الترنم زادوا فيه الواو والتاء كما زادوا في ملكوت » اه وتقول ترنم الحمام والقوس والعود وكل ما استلذصوته وسمع منه رنمة حسنة فله ترنم . والشريانة — بفتح الشين المعجمة وتكسر — شجرة القسي . وترزم — بكسر الزاي وضمها — تصوت . واصال العتوت — بضم العين المهملة وسكون النون الموحدة — يبيس النبات

عن الله تعالى ونوفيقه . قد تم طبع الجزء التاسع من شرح المفصل لابن يعيش . ويتلوه من شاء الله تعالى .
الجزء العاشر . وأوله فصل قال صاحب الكتاب : والهاء زيدت زيادة مطردة * نسأله سبحانه الاعانة والتوفيق *



فهرست

الجزء التاسع من شرح الفصل لابن يعيش قدس الله سره

صحيفة

- ٢ إذا كان الجزاء بشئ يصلح للابتداء به كالامر والنهى فلا بد من الفاء
- ٤ لا تستعمل «إن» إلا فيما كان مشكوكا في وجوده
- ٥ تزداد «ما» مع «إن» الشرطية لتأكيد الشرط كالاستفهام في لزوم تصدره
- ٧ لا يلي حرف الشرط غير الفعل
- ٩ نجى «لو» لثمنى «أما» فيها معنى الشرط
- ١٢ «إذن» جواب وجزاء
- ١٤ حرف التعليل : (كي)
- ١٥ انتصاب الفعل بعد كي
- ربما ظهرت «أن» بعد كي
- ١٦ حرف الردع : (كلا)
- ١٧ اللامات . لام التعريف
- ٢٠ لام جواب القسم
- ٢٢ لام جواب «لو» و «لولا»
- ٢٤ لام الأمر
- ٢٥ لام الابتداء
- ٢٦ اللام الفارقة (لام الفصل)
- ٢٧ تاء التأنيث الساكنة
- ٢٩ التنوين : مناه . أقسامه
- ٣٤ التنوين ساكن إلا أن يلقى ساكنا آخر فيكسر أو يضم
- ٣٧ النون المؤكدة : هي على ضربين ، مواضع كل واحد من ضربيهما
- ٣٨ مظنة هذه النون الفعل المستقبل المطلوب تحصيله

صحيفة

- ٤٠ لا يؤكدها الماضي ولا الحال ولا ما ليس فيه معنى للطلب
- ٤٣ طرح هذه النون سائغ الا في القسم فانه فيه ضعيف إذا لقي الخفيفة ساكن حذفت ولم تحرك
- ٤٥ هاء السكت : هلة زيادتها ، ومواضعها
- ٤٦ حق هاء السكت أن تكون ساكنة
- ٤٨ شين الوقف
- ٥٠ حرف الانكار : معناه ، طرقة
- ٥١ كيفية زيادته
- ترك هذه الزيادة في حال الدرج
- ٥٢ حرف التذكر : معناه ، كيفية زيادته
- ٥٣ القسم الرابع في المشرك
- الإمالة : معناها
- ٥٥ أسباب الإمالة ستة
- ٥٦ متى تؤثر الكسرة
- ٥٧ أجروا الألف المنفصلة بجري المتصلة
- حكم الألف الآخرة على التفصيل
- ٥٨ حكم الألف المتوسطة
- أماوا الألف لألف قبلها إمالة
- ٥٩ موانع الإمالة سبعة
- ٦٣ بعض ما شذ عن القياس
- ٦٤ قد عمال الفتحه كما عمال الألف
- ٦٥ لا عمال الحروف إلا إذا سمى بها أو أخذت عن جملة
- ٦٦ الوقف : بيان لغائه الأربع
- ٨٠ تاء التأنيث في الوقف تصير هاء ومن العرب من يبقها تاء

صحيفة

- ٨١ قد يجرى الوصل بجرى الوقف
 ٨٣ حكم الوقف على غير المتكئة كأنا
 ٨٨ تبدل النون الخفيفة ألفا عند الوقف
 ٩٠ القسم : الفرض منه ، معناه
 ٩٣ قد أكتروا التصرف في القسم لكثرة
 دورانه في كلامهم
 ٩٦ الروابط التي تربط القسم بجوابه أربعة :
 اللام ، إن ، ما ، لا
 ٩٧ أدوات القسم خمس
 ١٠٠ أصل حروف القسم الباء ، ولذلك تنفرد بالاء
 ١٠٢ تحذف الباء فينصب المقسم به
 ١٠٥ يحذف حرف القسم ويبقى عمله
 ١٠٦ يمطف على القسم فيكون للجميع جواب واحد
 ١٠٧ تخفيف الهمزة : متى تخفف ، أنواع التخفيف
 ثلاثة ، الساكنة تبدل حرفا من جنس حركة ما قبلها
 ١٠٨ حكم الهمزة المتحركة إذا سكن ما قبلها
 ١٠٩ حكم الهمزة المتحركة إذا كان قبلها ألف
 حكم الهمزة المتحركة إذا كان قبلها ساكن صحيح
 ١١٠ التزم حذف الهمزة في « يرى » وأخواته
 ١١١ حكم الهمزة المتحركة إذا كان ما قبلها متحركا
 ١١٤ علة حذف الهمزة في نحو « كل وخذ »
 ١١٥ إذا خفت الهمزة الواقعة بعد « ال »
 المعرفة فلك في همزة « ال » وجهان
 ١١٦ حكم الهمزتين إذا التقتا في كلمة واحدة
 ١١٨ حكم الهمزتين إذا التقتا في كلمتين
 ١٢٠ الهمزتان إذا التقتا في كلمتين والاولى منهما
 متحركة
 التقاء الساكنين .. متى يجوز
 ١٢٣ إذا كان الساكن الأول غير مدة فأنك

صحيفة

- لأنحذفه بل تحرك الثاني
 ١٢٧ الأصل في التخاص من التقاء الساكنين
 التحريك بالكم
 ١٢٨ إذا التقى ساكنان والاول منهما مدغم في الثاني
 جاز تحريك الثاني بالحركات الثلاث
 ١٢٩ من العرب من يكره التقاء الساكنين ولو
 على حدهما فهيمز الالف
 ١٣١ حكم نون « من » إذا لاقت ساكنا
 من أصناف المشترك حكم أوائل الكلام (همزة
 اوصل) ... هي في نوعين من الاسماء
 ١٣٥ النوع الثاني مصادر الأفعال التي بعدها
 المبتدأ بها أربعة أحرف
 ١٣٦ معنى تسمية هذه الهمزة « همزة الوصل » .. حكمها
 أن تكون مكسورة ونغم في بعض الاوامر للاتباع
 وتفتح في الحرفين وكلمتي القسم للتخفيف
 ١٣٧ إثبات همزة الوصل في الدرج لحن
 ١٣٨ همزة حرف التعريف اذا وقعت بعد همزة
 الاستفهام لم تحذف
 ١٣٩ اذا وقع « هو » أو « هي » بعد واو العطف واقائه
 أو نحوهما جاز إسكان الياء منهما وعلته ذلك
 ١٤١ زيادة الحروف : الحروف التي تزداد معنى
 زيادتها
 ١٤٤ المواضع التي تزداد فيها الهمزة
 ١٤٦ مواضع زيادة الألف
 ١٤٨ مواضع زيادة الياء
 ١٥٠ مواضع زيادة الواو
 ١٥١ مواضع زيادة الميم
 ١٥٤ مواضع زيادة النون
 ١٥٦ مواضع زيادة التاء